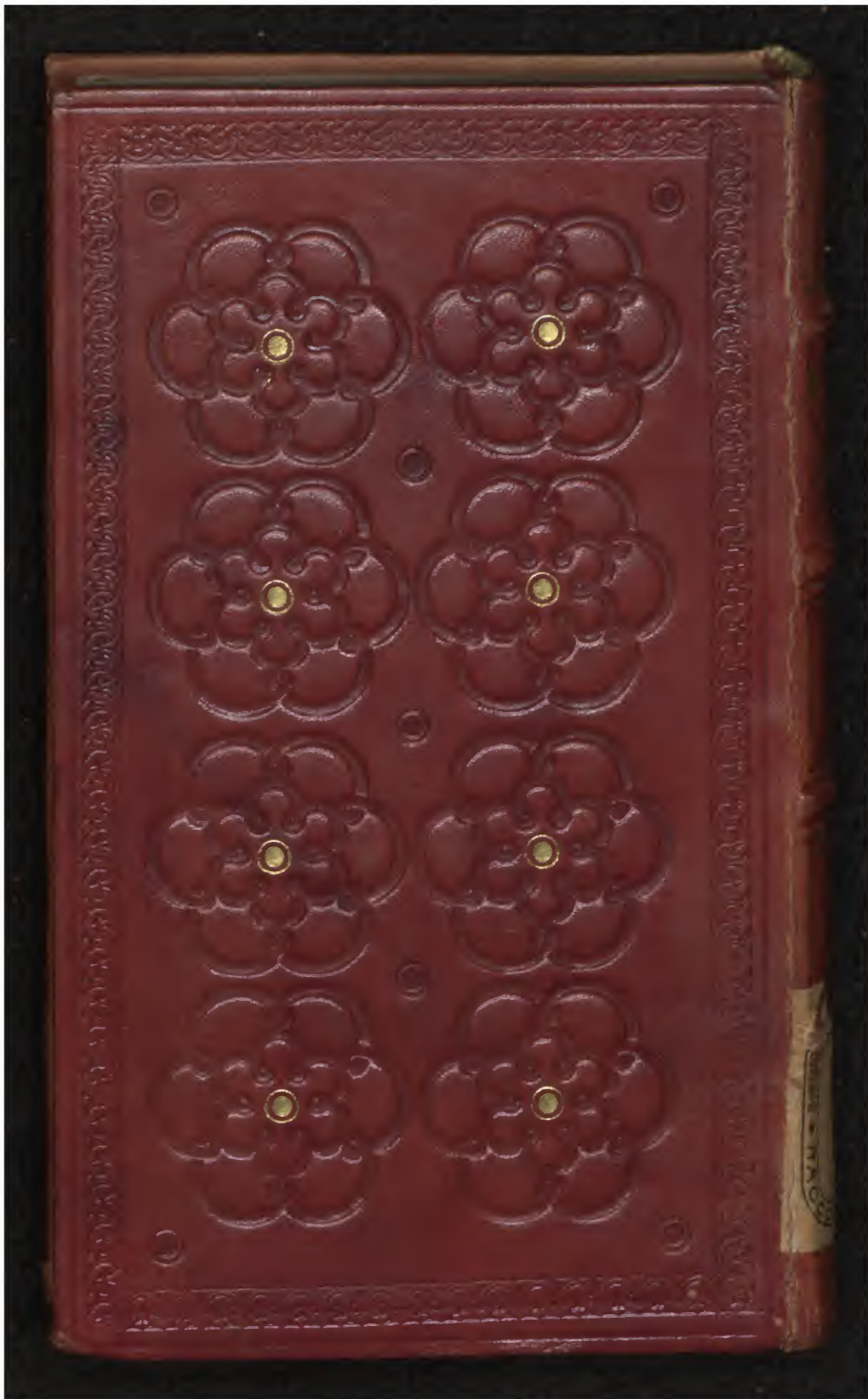




Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.1.20





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.

Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.

Ald.1.1.20



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.1.20



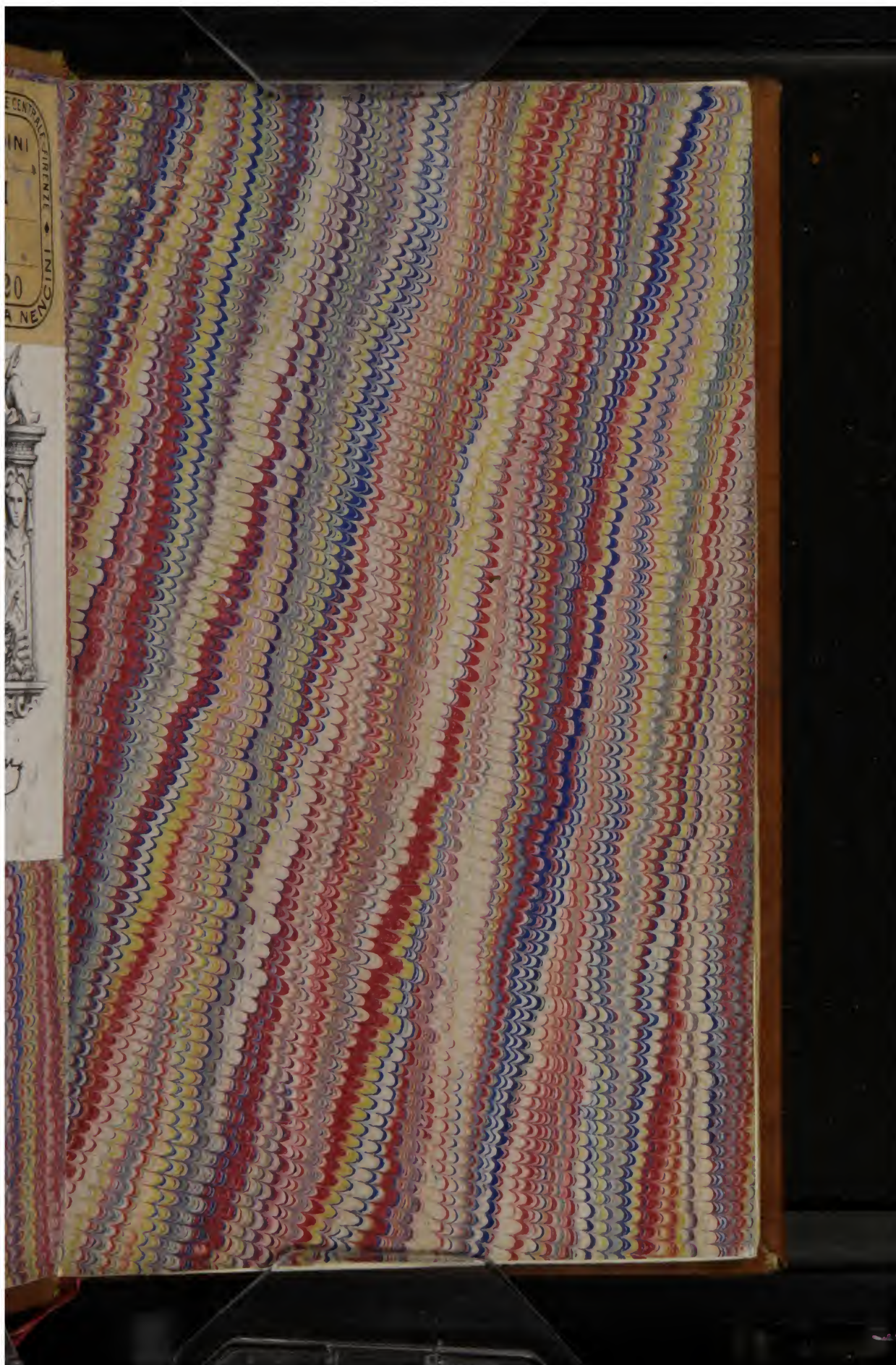
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.

Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.

Ald.1.1.20



Ex Libris Joannis Nencini
1874



Al. 1/1.

GI

GLIASOLANI DI MESSER
PIETRO BEMBO



A MADONNA LVCRETIA ESTEN-
SE BORGIA DVCHessa
ILLVSTRISSIMA
DI FERRARA.

PIETRO BEMBO

sil.
E io non ho a V. S. piu tosto quegli
ragionamenti mandati, che essendo l'an-
no passato in Ferrara le promisi giun-
to che io fussi qui di mandare, iscusimi appo lei
la morte del mio caro fratello Carlo; che io oltre
ogni mia credenza ritrouai di questa uita passa-
to: laqual morte si mi stordì; che a guisa di colo-
ro, che dal foco delle saette tocchi rimangono lun-
go tempo senza sentimento, non ho per anchora ad
altro potuto riuolger l'animo, che alla sua insana-
bile & penetruolissima ferita. Percio che io non
solamente ho un fratello perduto; ilche suole tut-
taua esser graue & doloroso per se; ma ho per-
duto un fratello, che io solo hauea, & che pur
hora nel primo fiore della sua giouanezza en-
traua; & ilquale per molto amore di me ogni
mio uolere facendo suo nessuna cura maggiore
hauea, che di tutte le cure alleggiarmi, sì che io
a gli studi delle lettere, che esso sepea essermi so-
pra tutte le cose cari, potessi dare ogni mio tem-
po & pensiero; et oltre a cio di chiaro et di gen-
tile ingegno, & per molte sue parti meriteuole di
peruenire a gli anni della inchineuole uecchiezza;

o certo almeno a cui si conuenia, perciò che egli
era alla uita uenuto doppo me, che anchora dop
po me se ne dipartisse: lequai tutte cose quanto
habbiano sanza fine fatta profonda la mia piaga
V. S. da quelle due, che la inguriosa fortuna in
ispatio di poco tempo a lei ha date, potra istima
re. Hora; poscia che altro fare nõ se ne puo, et che
in me per la trasmissione di questo tempo uolga
re & commune medicina piu tosto che per altro
rimedio, il dolore & le lachrime hanno in par
te dato luoco alla ragione & al diritto consoci
mento; della promessa fatta a V. S. & del mio
debito souenutomi, tali, quali essi sono, ue gli
mando; & tanto piu anchora uolentieri a questo
tempo; quanto nuouamente ho inteso V. S. haue
re maritata la sua gentile Nicola, istimandogli
non disdiceuole dono a cosi fatta stagione, a fine;
che poi che io hora per le mie occupationi essere
a parte delle uostre feste non posso, essi con V. S.
& con la sua cara & ualorosa Madonna Ange
la Borgia & con la sposa fauellino & tentionino
in mia uece, forse non sanza gli miei molto et da
me amati & dal mondo honorati, et di V. S. do
mestici et famigliari Messer Hercole Strozza &
Messer Antonio Tebaldeo. Et auerra; che quello,
che altri giovani hanno con altre donne tra gli
sollazzi d'altre nozze ragionato, uoi nelle uostre
con le uostre damigelle et cortigiani da me, che
uostro sono, iscritturi leggerete. Il che et farete uoi
perauentura uolentieri; si come quella; che uie

piu uaga d'ornare l'animo delle belle uirtu, che di
care uestimenta il corpo, quanto piu tempo per
uoi si puo, ponete sempre o leggendo alcuna cosa
o scriuendo; forse accio che di quanto con le bel-
lezze del corpo quelle dellaltre donne soprastate,
di tanto con queste dell'animo formontiate le uo-
stre, & siate uoi di uoi stessa maggiore, amando
troppo piu di piacere a uoi sola dentro, che a
tutti gli altri di fuora (quantunq; questo infinita-
mente sia) non piacete: & io assai buon guider-
done mi terro hauere di questa mia giouenile fa-
ticia ricauuto, pensando per la qualita delle ragio-
nate cose in questi sermoni che possa essere, che
di questo uostro medesimo cosi alto & cosi lodeno
le disio leggendoli diueniate anchora piu uaga.
• Alla cui buona gratia & merce inchineuolmen-
te mi raccomandando.

IN Venetia. il di primo d'Agosto. M. D. IIII

DE GLIASOLANI DI M.
PIETRO BEMBO,

PRIMO LIBRO.

s Vole essere a nauiganti caro ; qualho-
ra da oscuro et fortuneuole nembo so-
spinti errano & tranagliano la lor-
ua ; col segno della indiana pietra ri-
trouare la tramontana in modo ; che
quale uento soffi conoscendo non sia lor tolto il po-
tere & uela et gouerno la, doue essi di giugnere
procacciano, o almeno doue piu la loro saluetza
ueggono, dirizzare: Et a quegli, che per stranie-
ra contrada caminano, è dolce ; quando a parte
uenuti, doue parimente molte uie faccian capo, in
quale piu tosto debbano mettersi non scorgendo
stanno in sul pie dubitarsi & sospesi ; incontrare,
chi loro la diritta insegna, si che essi possano a lal-
bergo sanza errore, o forse prima che la notte gli
sopraggiunga, peruenire. Il perche istimando io
per quello, che si uede auenire tutto di, pochissi-
mi essere queglihuomini ; a quali nel peregrina-
gio di questa nostra uita mortale hora dalla tur-
ba delle passioni soffiato, & hora dalle tante &
cosi al uero somiglianti apparenze d'oppenioni fa-
to incerto, quasi per lo continuo & di calamita
& di sforta non faccia mestiero ; ho sempre giudi-
cato gratioso ufficio per coloro usarsi ; equali delle
cose o ad essi auenute, o da altri approximate, o per

se medesimi ritrouate trattando a gli altri huomi
ni dimostrano come si possa in qualche parte di
questa perigliosa strada & corso non errare.

Percio che quale piu gratiosa cosa puo essere, che
il giouare altrui? o pure che si puo qua giu fare
piu conuenevole a chi è huomo; che essere a mol
ti huomini di lor bene cagione. Et poi se e' lode
uole per se (che è in ogni maniera lodeuolissimo)
un huom solo sanza fallimento saper uiuere non
inteso & non ueduto da persona; quanto piu è
da credere che lodare si debba un altro; il qua
le & sa esso la sua uita sanza fallo scorgere, &
insegna & dona modo a infiniti altri huomini,
che uiuono, di non fallire? che pensare che alcu
no insegnante altrui la uia di peruenire ad una
parte non la sappia egli, ragioneuolmente non
si puote. Ma percio che tra le cagioni; che il
nostro tranquillo nauigar ci sturbano, & la culla
del buon uiuere ci rendono sospetta & dubbio
sa; suole per la primiera essere il non sapere noi
le piu uolte, quale buono Amore sia, & quale
reco; il che non saputo fa, che noi le cose che fug
gire si douerebbono amando, & quellaltre che
sono da essere seguitate non amando, & tale uol
ta o meno o piu del conuenevole hora schifando
le & hora cercandole, trauagliati & smarriti
uiuiamo; ho uoluto alcuni ragionamenti raccoglie
re; che in una brigata di tre nostre ualorose don
ne, & in parte di Madonna la Reina di Cipri,
pochi di sono, tre nostri aueduti & intendenti

giou
men
il gi
duto
nel
der
esse
in
giou
non
si pu
me
(cui
par
le g
te:
non
ra
non
no,
qua
essi
ri
le
ale
non
ne,
ger
ueng
di m

giovani fecero d'Amore assai ampia & diuersa-
 mente questionandone in tre giornate; affine, che
 il giouamento & pro, che essi hanno a me ren-
 duto da loro, che gli hanno fatti, sentendogli (&
 nel uero non è stato poco); possano etiandio ren-
 dere, a chiunque altro così hora da me raccolti pia-
 cesse di sentirgli. Allaqual cosa fare (come che
 in ciascuna età sia bene l'udire & leggere le
 gioueuoli cose, & sopra l'altre questa: perciò che
 non amare come che sia, in nessuna stagione non
 si puote; quando si uede, che da natura insie-
 me col uiuere a tutti glihuomini è dato, che cia-
 scuno alcuna cosa sempre ami & sempre disij)
 pure io, che giouane sono, gli giouani huomini et
 le giouani donne conforto & inuito maggiormen-
 te: Percio che a molti & a molte di loro per a-
 uentura (se io non m'inganno) ageuolmente auer-
 ra; che udito quello, che io mi profero di scri-
 uerne, essi prima d'Amore potranno far giudi-
 cio, che egli di loro s'habbia fatto pruoua. Il che
 quanto debba essere lor caro; ne io hora diro, et
 essi meglio potranno ne glialtri loro piu matu-
 ri anni giudicare: ma di uero si come nel piu del-
 le cose l'uso è ottimo et certissimo maestro; così in
 alcune, & in quelle massimamente, che possono
 non meno di noia essere che di sollazzo cagio-
 ne, come niestra che questi sia, l'ascoltarle o leg-
 gerle in altrui prima che a pruoua di loro si
 uengà, sanza fallo molte uolte a molti huomini
 di molto giouamento è stato. Perlaqual cosa

bellissimo ritrouamento delle genti e' da dire che
sieno le lettere istate; nellequali noi molte cose pas-
sate, che non potrebbero altrimenti essere alla no-
stra notizia peruenute, tutte quasi in un specchio
riguardando, & quello di loro che faccia per noi
racogliendo, da gl'altrui esempi ammaestrati
ad entrare ne gli non prima o solcati pelaghi
o caminati sentieri della uita, quasi approuati et
nocchieri & uiandanti, piu sicuramente ci met-
tiano. sanza che infinito piacere ci porgono le
diuerse letitioni; dellequali gli animi d'alquanti
huomini non altrimenti, che il corpo di cibo, si
pascono assai souente; & prendono insieme da
esse diletteuolissimo nodrimento. Ma lascian-
do questo da parte stare, & alle ragionate cose
d'Amore, che io dissi, uenendo; accio che meglio
si possa ogni loro parte scorgere tale, quale ap-
punto ciascuna fu ragionata; bene sara, che pri-
ma che io passi di loro piu innanzi, come il ragio-
nare hauesse luoco, si faccia chiaro. A solo
adunque uago & piaceuole castello posto ne gli
stremi gioghi delle nostre alpi sopral Triuigiano
e' (si come ogniuno dee sapere) arnese della Reina
di Cipri; con la cui famiglia hoggi di molto nel
la nostra citta honorata & illustre e' la mia non
solamente d'amista & di riueranza, che essa le
porta congiunta, ma anchora di parentado. Do-
ue essendo ella questo settembre passato a suoi di-
porti andata, auenne, che ella quini marito una
delle sue damigelle; laquale, per cio che bella &

5

costumata & gentile fanciulla la uedeua molto,
assai teneramente era da lei amata & hauuta
cara. Ilperche fecui l'apparecchio delle nozze
ordinare bello & grande; & inuitato delle ui-
cine contrade chiunque piu honorato huomo era
con le lor donne, & da Vinegia similmente, in
suoni & canti & balli & solennissimi conuiti
l'un giorno doppo l'altro ne munaua feste ggian-
do con sommo piacere di ciascuno. Erano qui
ui tra gli altri, che inuitati dalla Reina uenne-
ro a quelle feste, tre gentili huomini della nostra
citta giovani & d'alto cuore: equali da loro pri-
mi anni ne gliotij delle Muse allenati, & in essi
tuttavia dimoranti per lo piu tempo, oltre glior-
namenti delle lettere il pregio d'ogni bella loda ha-
ueano, che a nobili donzelli s'appartenesse d'ha-
uere. Costoro perauentura come che a tutte le do-
ne, che in que conuiti si trouarono, si per la chia-
rezza del sangue loro, & si anchora molto piu
per la uina fama de loro studi & delloro ualo-
re fusser cari, & per questo chiamati souente da
ciascuna & desiderati; essi nondimeno pure con-
tre di loro similmente belle & uaghe giovani &
di gentili costumi ornate; percio che prossimani
erano loro per sangue, & lunga dimestichezza co-
esse & co loro mariti haueano; piu ispeffo &
piu sicuramente si dauano, che con altre, uolen-
tieri sempre in sollazzeuoli ragionamenti dola-
& honeste dimore trahendo. Quantunque Pe-
rottino (che cosi nomare un di loro m'e piaciuto

in questi sermoni) poco & rado parlasse; ne fus-
se, chi riso in bocca gli hauesse solo una uolta in
tutte quelle feste ueduto. Ilquale etandio mol-
to da ogniuno spesse uolte si furaua; si come quel
lo, che l'animo sempre hauea in tristo pensiero;
ne quiui uenuto sarebbe; se da suoi compagni,
che questo maestreuolmente fecero, accio che egli
tra gli allegri dimorando si rallegrasse, a stretto
& sospinto a uenirui non fusse stato. Ne pure
solamente Perottino ho io con infinita uoce in que-
sta guisa nomato; ma le tre donne & gli altri
giouani anchora non per altro rispetto, se non
per torre alle uane & sciocche menti de uolga-
ri occasione gli loro ueri nomi non appalesando
di pensar cosa in parte alcuna meno che conuene
uole alla loro honestissima & interissima uita:
concia sia cosa che questi parlari d'uno in altro pas-
sando a brieve andare possono in contezza de gli
huomini peruenire; de quali non pochi sogliono
esser coloro, che le cose sane le piu uolte rimira-
no con occhio non sano. Ma tornando alle noz-
ze della Reina; mentre che elle cosi andauano;
com'io dissi; un giorno tra gli altri nella fine del
desinare; che sempre era splendido & marauiglioso,
& da diuersi giuochi d'huomini, che a so-
glion far ridere, & da suoni di uari stormen-
ti, & da canti hora d'una maniera & quando
d'altra rallegrato; due uaghe fanciulle per ma-
no tenendosi et con allegro sembiante al capo del-
le tauole, doue la Reina sedea, uenute riueren-

temente la salutorono: & poi che l'ebbero salu-
tata amendue leuatefi, la maggiore un bellissimo
liuto, che nell'una mano tenea, con dolce atto al
petto recandosi, & assai maestreuolmente tocan-
dolo, doppo alquanto spatio col piaceuole suono
di quello la soaue uoce di lei accordando così in-
comincio a dire:

I o uissi pargoletta in festa èn gioco

De miei pensier, di mia sorte contenta:

Hor si m'afflige Amor, et mi tormenta;

C'homai da tormentar gli auanza poco.

Harei giurato hauer gioiosa uita

Da prima intrando Amor a la tua corte:

Ma io n'aspetto dolorosa morte:

O mia credenza come m'hai fallita.

Mentre ad amor non si commise anchora,

Vide Colcho Medea lieta & sicura:

Poi ch'arse per Iason, acerba & dura

Fu la sua uita insin a l'ultim'hora.

Detta dalla giouane cantatrice questa canzona, la
minore doppo un brieve traorso di suono del-
la sua compagna, che gia nelle primiere note ri-
tornaua, al tenore di quelle altresì come ella, la
lingua dolcemente isnodando in questa guisa le
rispuose:

I o uissi pargoletta in doglia èn pianto,

De le mie scorte & di me stessa in ira:

Hor si doli pensier Amor mi spira;

Ch'altro meco non sta, che riso & canto.

Harei giurato Amor, ch'a te gir dietro

Fosse proprio un andar con naue in scoglio:

Così la nd'io temea penoso orgoglio;

Pace & riposo a le mie pene impetro.

F in che menò sua uita senza Amore,
Andromeda hebbe sempre affanno & noia:

Poi ch'a Perseo si die; diletto & gioia

Seguilla uiua, & morta eterno honore.

P oi che le due fanciulle hebbero fornite le lor can-
toni; alle quai udire ciascuno chetissimo & at-
tentissimo era stato; uolendo esse partire per dar
forse a gl'altri sollazzi luogo, la Reina fatta chia-
mare una sua damigiella; laquale bellissima so-
pra modo, et per giudicio d'ogni uno, che la uide,
piu d'assai che altra, che in quelle nozze u'haues-
se, sempre quando ella separatamente mangiava
di darle bere la seruiua; le impose, che alle can-
toni delle fanciulle alcuna n'aggiungesse delle sue.

Ilperche ella presa una sua uiuola di marauiglioso suono, tuttauia non senza rossore ueggen-
dosi in così palese luoco douer cantare, il che fare
non era usata; questa canzonetta tanto con tanta
uaghezza et con maniere così nuoue di melodia;
che alla dolce fiamma, che le sue note ne cuori de
glia scoltanti lasciarono, quelle delle due fanciulle
furono freddi & spenti carboni.

A mor la tua uirtute

Non è dal mondo & da la gente intesa;

Che da uiltate offesa

Segue suo danno, & fugge sua salute.

Ma se tue lode fosser conosciute

Tra noi si, come la, doue risplende
 Piu del tuo uiuo raggio;
 Dritto camino & saggio
 Prenderia nostra uita, che nol prende;
 Et tornerian con la prima beltade
 Glianni de l'oro, & la felice etade.

Hora solea la Reina per lo continuo fornito che
 s'era di desinare & di sentire o uedere le piace-
 uoli cose, con le sue damigelle ritrarsi nelle sue
 camere; & quiui o dormire, o cio che piu le pia-
 cea di fare facendo, la parte piu calda del giorno
 separatamente passarsi; & cosi concedere chellal-
 tre donne di loro faceffono a lor modo per infino
 attanto; che uenuto la dal uestro tempo fusse da
 feste ggiare: nelquale tempo tutte le donne & gen-
 tili huomini & suoi cortigiani si raunauano nell'
 ampiissime sale del palagio; doue si danzaua gia-
 mente; et tutte quelle cose si faceano, che a festa di
 Reina si conuenia di fare. Cantate adunq; dalla
 damigella et dalle due fanciulle queste canzoni,
 et a tutti gli altri spassi di quell'hora posto fine,
 leuatafi dallaltre donne la Reina, come solea, et
 nelle sue camere raccoltafi, & ciascuno similemen-
 te partendo; rimaste perauentura ultime le tre
 donne, che io dissi, co loro giouani per le sale si
 spatiauano ragionando: et quina da piedi et dalle
 parole portate ad un poggeto di marmo peruen-
 nono, il quale da una parte delle sale piu rimo-
 ta sopra ad un bellissimo giardino del palagio
 riguardaua. Doue come giunsono, marauiglia

tesi della bellezza di questo giardino, poi che di
rimirare in esso hebbero alquanto pasciuto il pri-
mo disio hor a questa hor a quella parte glioc-
chi mandando dal disopra; Gismondo; che il
piu festeuole era de suoi compagni, & uolentieri
sempre le donne in festa et honesto guocho tenea;
a loro riuoltosi cosi disse: Care Giouani il dor-
mire doppol abo a quest'hora del di quantunq;
in ueruna stagion dell'anno non sia buono, pu-
re la state, peraoche lunghissimi sono e giorni,
come quello che cosa piaceuole e', da gliocchi no-
stri uolentieri receuuto alquato meno sanza fallo
a nuoce: ma questo mese si incomincia egli a per-
der molto della sua dolcezza passata, & a farsi
di di in di piu dannoso & piu graue. Perche
(doue uoi questa uolta il mio consiglio uoleste pi-
gliare; lequali istimo che per dormire nelle uo-
stre camere a quest'hotta ui rinchiudiate) io di-
rei, che fusse bene fatto, lasciando il sonno dietro
le cortine delle nostre letta giacere, che noi pas-
sissimo nel giardino; & quui nel rezzo & nel
fresco dell'herbe ripostisi o nouellando, o di cose
diletteuoli ragionando, ingannassimo questa par-
te del giorno incresciosa, perinfino che l'hora del
festeggiare uenuta nelle sale ci richiamasse con
gli altri ad honorare la nostra nouella sposa.
Alle donne; lequali non meno l'ombre de glial-
beri & gliacorti ragionamenti de giouani, ch'el
sonno delle coltre regali & le fauole dell'altre
donne dilettuano; piacque il consiglio di Gis-

mondo : Perche discese tutte liete & festose co lo
 ro giouani n' andarono nel giardino . Era
 questo giardino uago molto & di marauigliosa
 bellezza . Ma per non raccontare ogni sua par
 te, che sarebbe troppo lungo ; egli oltre ad un
 bellissimo pergolato , che largo & ombroso pel
 mezzo in croce lo dipartina , una medesima uia
 daua a glientranti di qua & di la ; & lungo le
 latora di se ne la distendea : laquale assai spa
 tiosa & lunga & tutta di uiuo felice soprastra
 ta si chiudea dalla parte di uerso il giardino , so
 lo che doue facea porta nel pergolato da una siepe
 di spessissimi & uerdissimi bossi , che alla cantu
 ra harebbe potuto aggiugnere col suo sommo, di
 chi ui si fusse acostato ; et ugualmente in ogni par
 te di se gliocchi & la uista pascendo diletteuole
 a riguardare : Dall'altra honorati Allori lungol
 muro uie piu nel cielo montando della piu alta
 parte di loro mezzo arco sopra la uia faceano in
 maniera folti & castigati, che niuna lor foglia
 fuori del comandato ordine pareua che ardisse di
 si mostrare : ne altro del muro ui si uedeua , che
 dalluna delle latora del giardino e marmi bian
 chissimi di due finestre, che quasi ne gli suoi stre
 mi erano, larghe & aperte & dalle quali, per
 cio che il muro grossissimo era, in ciascun lato se
 dendo si potea gittar la uista sopral piano , a
 cui esse signoreggiavano . Per questa adunque
 cosi bella uia dalluna parte entrate nel giardino
 le uaghe donne co loro giouani caminando tutte

difese dal sole, et questa cosa et quell'altra mirando & considerando, & di molte ragionando, per uennono in un pratello, chel giardin terminaua, di si fresca herba, & cosi minuta pieno, che tutto del colore d'un dolce smeraldo pareaua; senon che alquante maniere di uagheti fiori lo dipigneauano: nello stremo del quale faceano gli Allori senza legge & in maggiore quantita cresciuti due seluette pari & nere per l'ombre, & piene d'una soletaria riucrenza: & nel mezzo di loro piu a drento dauano luoco tra esse ad una bellissima fonte nel sasso uiuo della montagna, che da quella parte serraua il giardino, maestreuolmente cauata: nellaquale una uena non molto grande di chiara et fresca acqua, che del monte uscua, baldanzosamente cadendo, & di lei, che guarir alta non era dal terreno, in un canalino di marmo, chel pratello diuidea, scendendo, soauemente si facea sentire; & nel canale riceuuta, quasi tutta coperta dall'herbe, mormorando s'affrettaua di correre nel giardino. Piacque questo luoco marauigliosamente alle belle donne, ilquale poi che da ciascuna di loro fu lodato; Madonna Berenice; che la men giouane era dellaltre due, & da esse honorata quasi come lor capo; uerso Gismondo riguardando, Oeh, disse, come mal facemmo Gismondo a non a essere quiui tutti questi di passati uenute: che meglio in cote sto giardino, che nelle nostre camere, haremmo questo di tempo, che senza la sposa & la Reina a corre, trapassato.

sato. Hora poi che noi la tua merce ui siamo;
 uedi, doue a te paia che si segga: percio che l'an-
 dare altre parti del giardino riguardando il so-
 le ci uietta; che inuidiosamente, come tu uedi, se le
 riguarda egli tuttauia. A cui Gismondo rispo-
 se, Madonna; doue a uoi cosi piaccia; a me par-
 rebbe, che questa fonte non si douesse rifiutare:
 percio che l'herbetta u'è piu lieta quiui, che al-
 troue, & piu dipinta di fiori: poi quest'alberi
 a terranno si il sole; che per potere, che egli hab-
 bia, hoggi non ci si accostera egli giamai.

Dunque, disse Madonna Berenice, sediamci costi,
 doue a te piace, che guidate uici hai: et perche
 di niente si manchi al tuo consiglio seguire; col
 mormorio dell'acque, che c'inuitano a ragiona-
 re; & con l'horrore di quest'ombre, che ciascolta-
 no, disponi tu a dire di quello, che a te piu gio-
 ua che si ragioni: percio che & noi uolentieri
 sempre t'ascoltiamo; & poi che tu ad essi cosi ua-
 go luoco hai dato, meritamente in te cade hoggi la
 signoria de nostri sermoni. Dette queste parole
 da Madonna Berenice, et da ciascuna dell'alire
 due inuitato Gismondo al fauellare, esso lietamen-
 te disse. Poscia che uoi hoggi questa maggioranza
 mi date; & io la mi prendero. Et poi che fatta
 di loro corona a sedere in grembo dell'herbetta
 si fur posti chi uicino la bella fonte, & chi a pie-
 de gli ombrosi Allori di qua & di la del picciol
 rio; Gismondo accortamente rassettatosi, et pel ui-
 so dintorno piaceuolmente le belle donne riguar-

date, in questa guisa incomincio a dire: Amabili
Donne ciascuno di noi ha udite le due fanciul-
le & la uagha damigella; che dinanzi la Rei-
na prima che si leuassono le tauole, due lodan-
do Amore, et l'altra di lui dolendosi, assai uerzo-
samente cantarono le tre canzoni. Et percio che
io certo sono, che chiunque di lui si duole & ma-
la uoce gli da, non bene conosce la natura del-
le cose & la qualita di lui, et di gran lunga ua-
errando dal diritto cammino del uero; se alcuna di
uoi è belle Donne, o di noi (che so che ce ne so-
no); che creda insieme con la fanciulla primie-
ra, che Amore cosa buona non sia; dica sopra cio
quello, che allui ne pare: che io gli respondero:
& dammi'l cuore di dimostrargli, quanto egli
sia con suo danno di cosi fatta oppenione ingan-
nato. Il che se uoi farete (& douerete fare; se uo-
lete che mio sia quello, che una uolta donato m'ha
uete); assai bello et spatiofo campo haremo hoggi
da fauellare: & cosi detto si tacque. Stettero al-
quanto sopra se l'honeste donne intesa la propo-
sta di Gismondo: et gia mezzo tra se stessa si pen-
tia Madonna Beremuce d'hauer gli data troppa li-
berta nel fauellare. Pure riguardando che quan-
tunque egli amoroso giouane et sollazzeuole fus-
se, per tutto cio sempre modestamente parlaua;
si rassicuro: & con le sue compagne incomincio
a sorridere di questo fatto: lequali insieme con
lei altresì doppo un dolce pentimento rassicura-
te s'attorsono raccogliendo le parole di Gismon-

do, che egli la fiera tristezza di Perottino pugnua, et esso prouocaua nel parlare: per cio che sapeano, che egli di cosa amorosa altro che male non ragionaua giamai. Ma per questo niente rispondendo Perottino, et ogniuno tacendo si, Gisinendo in cotal guisa riparlo: Non è marauiglia dolassime giouani se uoi tacete; lequali credo io piu tosto di lodare amore, che di biasmarlo, u'ingegnereste; si come quelle, cui egli in nessuna cosa puote hauer di seruite giamai; se honesta uergogna et sempre in donna lodenole, non ui retenesse: quantunque d'A more si possa egli per ciascuno sempre honestissimamente parlare. Ma de miei compagni si mi marauiglio io molto: equali douerebbono, se bene altrimenti credessono che fusse il uero, scherzando almeno fauoleggiar contra lui; per che alcuna cosa di cosi bella materia si ragionasse hoggi tra noi: non che douessono essi cio fare, essendone uno perauentura qui, che siede; ilquale male d'A more giudicando tiene che egli sia rio; et si si tace. Quiui non potendosi piu nascondere Perottino alquanto turbato, si come nel uiso dimostraua, cosi dicendo ruppe la sua lunga taciturnita: Bene m'acorgo io Gisinondo, che tu in questo campo me chiami: ma io sono assai debole barbero a tal corso. Perche meglio farai; se tu in altro piano et le donne et Lauinello et me (se ti pare) prouocando meno sassosi et rincrescuoli arringhi a concederai poter fare. Ho-

ra qui furono molte parole & da Gismondo et
da Lauinello dette, che il terzo compagno era;
perche Perottino parlasse: ma egli non si mutan-
do di proposito ostinatamente il ricusaua. Il che
Madonna Berenice & le sue compagne ueggен-
dolo incominciarono tutte instantemente a prega-
re, che egli & per piacere d'ognuno et per a-
more di loro alcuna cosa dicesse, desiderose di sen-
tirlo parlare: et tanto intorno acio con dolci pa-
role hor una hor altra lo combatterono; che egli
alla fine uinto rendendosi disse loro cosi: Et il
tacere, & il parlare hoggi mai ugualmente mi so-
no discari: percio che ne quello debbo; ne questo
uorrei. Hora uincita la rinuerenza Donne; che io
sono a uostri comandamenti tenuto di portare;
non gia a quelli di Gismondo: il quale potua con
suo honore miglior materia, che questa non e',
proponendoci & uoi & me & se stesso ad un
tratto dilettare; doue egli tutti insieme con sua uer-
gogna ci attristera. Percio che ne uoi udirete co-
se, che piaceuoli sieno ad udire; & io di noiose
ragionero; & esso perauentura cio che egli non
cerca, si si ritrouera: Il quale credendosi d'alcu-
na ocaſion dare a suoi ragionamenti col mio, o-
gni materia si leua uia di potere non dico accon-
ciamente, ma pure in modo alcuno fauellare.
Percio che ramedutosi per quello, che a me conuer-
ra dire, in quanto errore non io, cui egli ui
crede essere; ma esso sia, che cio crede; (Se egli
ueramente non ha ogni uergogna smarrita) esso

si rimarra da prēder l'arme contral uero: et quando pure ardissē di prenderlesi, nō potra egli farlo: percio che non gli sara rimasto che pigliare.

O armato, o disarmato, rispose Gismendo, in ogni modo ho io a farla teo questa uolta perottino. Ma troppo credi, se tu credi che a me non debba rimaner che pigliare: ilquale non posso gran fatto pigliar cosa; che arme contra te non sia. Ma tu nondimeno armati: che a me non parrebbe di uincere; se bene armato non ti uincessi.

Risono le uaghe dōne delle parole di due pron ti aualieri a battaglia. Ma Lisa (che l'una dell'altre due così mi piacque di nomare); a cui pareva che Lauinello tacendo occasione fuggisse di parlare; a lui sorridendo disse: Lauinello a te fie di uergogna; se tu combattendo e tuoi compagni con le mani a cintola ti starai. Egli conuiene, che entri in campo anchor tu. A cui il giouane con lieta fronte rispose: Anzi non posso io Lisa in cōtesto campo più entrare; che egli di uergogna non mi sia. Percio che, come tu uedi, poi che una uolta e miei compagni si sono insieme issidati tra loro; honesta cosa non è che io con uno di loro mettendomi l'altro, a cui solo conuiene rimanere, faccia con due guerrieri combattitore. Non t'è buona iscusā cōtesta Lauinello, risposero le donne quasi con un dire tuttatre: Et poi Lisa rasserma tēsi l'altre due, che allei lasciavano la risposta, se guito: Et non ti uarra nello non uolere pigliar l'armi il difenderti per questa uia. Percio che

non sono questi combattimenti di maniera ; che
quello si debba offeruare che tu di ; che da due in
contro ad uno non si uada . Egli non ne muore
niuno in cosi fatte battaglie: entraui pure, & ap-
pigliati, comunquemente tu uoi. Lisa Lisa tu hai
hauuto un gran torto ; rispose allhora Lauinello
cosi con un dito per scherzo, come tale uolta si suo-
le fare, minaciandola giocheuolmente: indi all'al-
tre due giratosi disse: Io mi tenni teste' Donne tut-
to buono, istimando per lo uederui attente alla
Zuffa di costor due, che a me non doueste uolger
l'animo, ne dare altro carico di trappormi tra
queste contese. Hora poscia che a Lisa non e' pia-
ciuto, che io in pace mi stia; accio che almeno do-
lere di me non si possano e miei compagni; la-
sciamgli fare da per loro a lor modo: come essi si
rimarrano dalla mischia; non mancherà; che si
come e buoni schermitori soglion fare, che a se ri-
seruano il sezzuo assalto; cosi io le lasciate armi
seguiteuolmente ripigliando non appruoui di so-
disfare al uostro disio. Così detto & risposto
& contentato, doppo un brieve silentio di ciascu-
no, Perottino quasi da profondo pensiero tolto uer-
so le Donne leuando il uiso disse. Hora pigli
si Gismondo, cio che egli si guadagnera: & non
si pentira; poi che egli ha rotto cote sto argine; se
perauentura & allui piu d'acqua uerra addosso,
che bisogno non gli sarebbe d'hauere; & di uoi
altrimenti auerra, che il suo auiso non sara sta-

to. Che come che io non spero potere in maniera alcuna, quanto in così fatta materia si conuerrebbe, di questo uniuersale danno de glihuomini, di questa generalissima ruina delle genti Amore o Donne raccontarui: perche non che io il possa, che uno & debole sono; ma quanti ne uiuono pronti et accorti dicatori il piu, non ne potrebbe bono assai basteuolmente parlare: Pure & quel poco, che io ne diro; da che io alcuna cosa ne ho a dire; parra forse troppo a Gismendo; che altrimenti ha per creduto che sia il uero, che egli non è; & a uoi anchora potra essere di molto risguardo & frutto, che giouani sete, ne glianni che sono a uenire, il conoscere in alcuna parte la qualita di questa maluagia fiera. Ilche poi che esso hebbe detto fermatosi & piu alquanto temperata la uoce, cotale diede a suoi ragionamenti principio. Amore Valorose Donne non figliuolo di Venere (si come si legge nelle favole de gli scrittori: equali tuttauia in questa ista bugia tra essi medesimi d'scordando lo fanno perauentura figliuolo di diuerse Iddie; come se alcuno diuerse matri potesse hauere), Ne di Marte, o di Mercurio, o di Volcano medesimamente, o d'altro Iddio; ma da souerchia lasciua & da pigro otio de glihuomini oscuri & uilissimi genitori nelle nostre menti procreato, & da esse nodrito di uanissimi & stoltissimi pensieri, niente altro ha in se, che amaro, da questa parola, com'io mi credo, assai acconciamente

così detto da colui, ilquale prima questo nome
gl'impose; forse perche glihuomini lo schifassero
gia nella prima fronte della sua uoce auedutisi
cio che egli era. Et nel uero chiunque lo segue,
nessuno altro guiderdone riceue delle sue fatiche,
che amaritudine et dolore: percio che esso di quel
la moneta paga e' suoi seguaci; che egli ha. Ne si
debbono ramariçar glihuomini; se essi amando
tranghiotteno, si come sempre fanno, mille ama
ri; & sentono tutt'ol giorno infiniti dolori; ma che
essi amino; di questo solo bene si debbono, et pos
sansi sempre giustamente ramariçare. Percio che
amare sanza amaro non si puo: ne per altro ri
spetto si sente giamai & pate ueruno amaro; che
per Amore. Hauca dette queste parole Pe
rottino; quando Madonna Berenice, che attentissi
mamente le raccogliea, così allui incomincio:

Perottino uedi bene gia di quindi, cio che tu
fai: percio che oltra che a Gismondo dia l'animo
di pienamente alle tue proposte rispondere, si come
a me ne pare di uedere; perauentura il non con
ciederti le cose isconce et andio a niuna di noi si
disdice. Se pure non c'è disdetto il trametter
ci nelle uostre dispute: nellaqual cosa io pero tutta
uia non uorrei errare, o essere da uoi tenuta san
za rispetto & presuntuosa. Sanza rispetto non
potrete uoi essere Madonna o presuntuosa tenuta
parlando & ragionando, disse allhora Gismon
do, ne le uostre compagne similmente; poi che
noi tutti quini uenuti siamo per questo fare.

Il perche trametteteui ciascuna, si come piu ui piace : che queste non sono piu nostre dispute ; che elle essere possano uostri ragionamenti .

Dunque, disse Madonna Berenice, faro io sicuramente alle mie compagne la uia : Et cosi detto a Perottino riuoltasi seguito : Et certo se tu ha uessi detto solamente Perottino , che amare sanza amaro non si possa ; i mi sarei tacuta ; ne ardirei dinanzi a Gismondo di parlare : ma lo agugnerui, che per altro rispetto amaro alcuno non si senta , che per Amore ; souerchio m'è paruto sconueniente . Percio che cosi poteui dire , che ogni dolore d'altro che d'Amore non sia : o io le tue parole dirittamente non appresi . Si bene, che uoi dirittamente le apprendeste, rispose Perottino : Et questo istesso dico io Madonna, che uoi dite ; niuna qualita di dolore, niun modo di ramarico essere nella uita de glihuomini ; che d'Amore non sia ; et dallui, si come fiume da suo fonte, non si dirini : Il che la natura istessa delle cose ; se noi la consideriamo ; assai ci puo tostamente far chiaro . Percio che (si come ciascuno di noi dee sapere) tutti e beni Et tutti e mali ; che possono a glihuomini come che sia o diletto arrecare o dolore ; sono di tre maniere, Et non piu ; dell'animo, della fortuna, Et del corpo . Et perche dalle buone cose dolore alcuno non puo uenire ; delle tre maniere de mali , dallequali esso uiene, ragionamo , Et diciamo cosi : Grauose febbri, di susata pouerta, sceleratezza Et ignoranza

che sieno in noi ; & tutti gl'altri danni simili ;
che infinita fanno la lor schiera ; ci apportano
sanza fallo dolore & piu & meno graue secon-
do la loro & la nostra qualita: ilche non sareb-
be ; se noi non amassimo e loro contrari. Per-
cio che se il corpo si duole d'alcuno accidente tor-
mentato ; non e' , sennone perche egli naturalmen-
te ama la sua sanita . Che se egli non l'amasse
da natura ; impossibile sarebbe il potersene dolo-
re non altrimenti , che se egli di secco legno fus-
se , o di soda pietra . Et se d'alto stato in bassa
fortuna caduti a noi stessi c'incresciamo ; l'amo-
re delle ricchezze lo fa , & de gli honori , & del
laltre simili cose ; che per lungo uso , o per elettio-
ne men sana si pon loro . Onde se alcuno e' , che
non le ami ; si come si legge di quel philosopho ,
che nella presura della sua patria niente curo di
saluarsi contento di quello che seco sempre porta-
ua ; costui certamente de gli amari guochi della
fortuna non sente dolore . Gia la bella uirtu e'
il gioueuole intendere , che albergano ne nostri
animi , amati sogliono essere da ciascuno per na-
turalissimo instinto & desiderati : ilperche ognun
no da occulto pungimento stimolato della sua &
malitia & ignoranza si ramarica , come di cosa
dolorosa . Et se pure si concedesse alcuno potersi
trouare , ilquale uitiosamente & sanza lume d'in-
telletto uiuendo non s'attristasse alle uolte del suo
mal uiuere come che sia ; a costui sanza dubbio o
per diffalta strema di conoscimento , o per infinita

ostinatione della cattiva usanza il uirtuosamente ui-
uere & lo essere intendente in uerun modo non
sarebbe caro. Ne pure questo solamente cade ne-
gli huomini; ma e' anchora manifestamente cono-
sciuto nelle fiere: le quali amano e loro figliuoli
assai teneramente per lo generale ciascuna; men-
tre che nouellamente partoriti in loro cura dimo-
rano. Allhora se alcuno ne muore, ouiene lor
tolto come che sia; esse si dogliono, quasi come se in-
telletto hauessero humano. Quelle medesime gli
loro figliuoli cresciuti & per se stessi ualeuoli se
poi strozzare innanzi gliocchi loro si ueggono
et sbranare; di mente s'attristano; Percio che esse
non gliamano piu. Di che assai ui puo esser
chiaro; che si come ogni fiume nasce da qualche
fonte, cosi ogni doglia procede da qualche amo-
re; et si come fiume senza fonte non ha luogo, cosi
conuiene essere quello che uoi diceste, che ogni do-
lore altro che d'amore non sia. Hora per tor-
nare a quello amore, di cui la fanciulla nella sua
canzona si duole, & delquale noi a ragionare
incominciammo; che rispetto altro possiamo noi di-
re che le sue doglie cagioni, senon l'affettione &
disio posto dalla sua speranza in altrui? Certo
se ella il suo amante non amasse; di quel dolore
& di quel tormento, che ella dicea, nessuna par-
te la toccherebbe giamai. Et percio che non e'
altro l'amaro, che io dissi, che il tormento & do-
lore dell'animo, che egli per alcuno accidente in se
pate; quelle medesime parole conchiudendo Ma-

donna ui rafferma, che uoi ripigliaste; che per
altra cagione amaro alcuno non si sente da gli
huomini ne si pate, che per amore. Taceua da
queste parole soprapresa Madonna Berenice, &
sopra esse pensaua; quando Gismondo sogghi-
gnando cosi disse: Senza fallo assai ageuolmen-
te haresti tu hoggi stemperata ogni dolcezza d'A-
more con l'amaro d'un tuo solo argomento perotti-
no; se egli ti fusse concesso. Ma per cio che a
me altrimenti ne pare; quando piu tempo mi fie
dato da risponderti, meglio si uedra, se questa tua
cotanta amarezza forse si potesse raddolcire. Ho-
ra insegna, quanto quell'altra proposta sia ue-
ra; doue tu di, che amare senza amaro non si puo-
te. Quiui ne ueniva io gia teste, rispose Pe-
rottino: & di quello, che io mi credo, che ciascu-
no di noi tuttauia proua in se stesso, ragiona-
do, potrei con assai brieui parole Gismondo di-
mostrarloti. Ma poscia che tu pure a questi ra-
gionamenti mi trahesti; a me piace, che noi piu
stefamente ne cerchiamo. Ne e anchora di gran
pezza in sulla mezza nona il sole: & assai buo-
no spatio c'e dato da ragionare. Certissima co-
sa e adunque o Donne; che di tutte le perturba-
zioni dell'animo niuna e cosi noieuoole, cosi graue;
niuna cosi forzeuole & uiolenta, niuna, che cosi
a commuoua & giri; come questa fa, che noi A-
more chiamiamo; gli scrittori alcunauolta chia-
mano fuoco: per cio che si come il fuoco le cose, nel
lequali esso entra, consuma; cosi noi consuma &

distrugge Amore: alcunauolta furore, uolendo rassomigliare l'amante a quegli che sono dalle furie sollecati, si come d'Oreste, & d'Aiace, et d'alcun altri si scriue. Et questo amare chiamano ardere, distruggersi, consumarsi, dileguarsi, impazzire; & gli amanti ciechi, presi, accesi, impazziti, infiammati. Et per cio che per lunga sperienza si sono aueduti nessuna essere piu certa infelicità & miseria dell'amare; di questi due soprannomi, come di proprie possessioni, hanno privilegiata la uita de gl'amanti per modo; che in ogni libro, in ogni foglio sempre misero amante, infelice amante & si legge, & si scriue.

Sanza fallo esso Amore niuno è, che piaceuole lo si chiami: nessun dolce, nessuno humano lo nomo giamai: Di crudele, d'acerbo, di fiero tutte le carte son piene. Leggete d'Amore, quanto da mille si scriue: poco, o niente altro ritrouarete in ciascuno, che dolore. Sospirano e uersi in alcuno: piangono di molti e libri interi: le rime, gl'inchiostri, le carte, e uolumi istessi son fuoco.

Ingiurie, sospitioni, nimicitie, guerre, gia in ogni canzona si raccontano; doue d'Amor si ragiona: & sono questi in amore mediocri dolori. Disperationi, ribellioni, uendette, catene, ferite, morti, chi puo con gliocchi asciutti trapassare? ne pure di loro le lieui & diuolgate fauole solamente de poeti; ma le piu graui storie anchora, & piu riposti annali ne son macchiati. Che per tacere de gl'infelici amori di Piramo & di Tisbe,

α delle sfrenate & illecite fiamme di Mirra & di
Bibli, et del colpeuole & lungo error di Medea,
di cui la medesima fanciulla ci ricordo; & di tut
ti e loro dolorosissimi fin; equali posto che non
fusser ueri, furono almeno fauoleggiati da gl'ian
tichi per insegnarci, che tali possono esser quegli
de ueri amori; gia di Paolo & di Francesca non
si dubbia; che nel mezzo de loro disii ad una me
desima morte non correffino d'un solo ferro ama
rissimamente, si come d'un solo amore, amendue
trapassati. Ne di Tarquino altresì fingono gli
scrittori: alquale fu l'amore; che di Lucretia lo
prese; & della priuatione del regno, & dell'essi
glio insieme, & della sua morte cagione. Ne è,
chi per uero non tenga; che le fiamme d'un solo
Troiano & d'una Greca tutta l'Asia et tutta l'Eu
ropa racendesseno. Taccio mille altri essempi
simili; che ciascuna di uoi puo & nelle nuoue
& nelle uecchie carte hauer letti molte fiate.
Per laqual cosa manifestamente si uede Amore
essere non solamente di sospiri & di lachrime,
ne pure di morti particolari; ma etiandio di rui
ne d'antichi seggi, & di potentissime attà, & del
le prouinae istesse cagione. Cotali sono le co
stui operationi o Donne: cotali memorie egli di
se ha lasciato; perche di lui ne ragioni, chiun
que ne scriue. Vedi tu dunque Gismondo; se
uorrai dimostrarci che Amore e sia buono; che
non ti sia di mestiero mille antichi & moderni
scrittori; che di lui, come di cosa rea, parlano;

riprouare . Detto fin qui da Perottino , Lisa in
 sedere leuata si ; che con la mano alla gota , et
 col gomito nell'orlo della fonte tutta in sul lato
 sinistro ascoltandolo si riposaua ; cosi nel diman-
 do ; et disse : Perottino quello , che a Gismondo
 faccia mestiero di riprouare , egli il si ueda , che
 t'ha a rispondere , quando ad esso piacerà , o sa-
 ra tempo . A me hora rispondi tu . Se è ca-
 gione Amore di tanti mali , quanti tu di che e uo-
 stri scrittori gli appongono ; perche lo fanno egli-
 no Iddio ? Percio che (come io ho letto alcuna
 fiata) essi lo fanno adorare da gli huomini , et
 consacrano gli tempj , et porgongli uoti , et dan-
 nogli l'ali da uolar in cielo . Chiunque souente
 fa male ; egli certamente non è Iddio : et chiu-
 que Iddio è ; egli sanza dubbio non puo far ma-
 le . Dunque , se ti piace , dimmi , come questo fat-
 to si sia . Alla cui richiesta Perottino alquanto
 tacutosi cosi rispose . E poeti Lisa ; che furono
 primi maestri della uita , ne tempi , che gli huomi-
 ni rozzi et saluaticchi non bene insieme ancho-
 ra si raunauano , insegnati dalla natura , che ha-
 uea dato loro il parlare , ritrouarono e dola uer-
 si ; co quali cantando rimolliuano la durezza di
 que popoli ; che usciti degli alberi et delle spi-
 lunche sanza piu oltre sapere , che cosa si fesso-
 no , a caso errando ne menauano la lor uita , co-
 me fiere . Ne guari cantarono que primi maestri
 le lor canzoni ; che essi seco ne trahessero que gli
 huomini seluaggi inuaghiti delle lor uoci , done

essi n' andauano cantando'. Ne altro fu la di-
lettante Cethara d'Orpheo; che le uaghe fiere
dallor boschi, & glialti alberi dalle lor selue,
& dallor monti le sode pietre, & gli precipitan-
ti fiumi dallor corsi ritogliena; che la semplice
uoce d'un di que primi cantori; drieto allaquale
ne uenivano queglihuomini; che con le fiere tra
gli alberi nelle selue & ne monti & nelle riu-
de fiumi dimorauano. Ma oltre a ciò per-
che raunata quella scioata gente bisognaua in-
segnar loro il uiuere, & dimostrar gli la quali-
ta delle cose, a ciò che seguendo le buone dalle cat-
tine si retraheffono; ne capena in quegli animi
ristretti la grandezza della natura; & nelle lo-
ro sonnachiose menti non potena ragion entrare,
che loro si dicesse; trouarono le fauole altresì;
sottol uelame dellequali la uerita, si come sottoue-
tro, trapparente ricopriuano. A questo modo
pel continuo dilettandogli con la nouita delle
bugie, & alcunauolta tra esse scoprendogli il ue-
ro, hora con una fauola, & quando con un al-
tra gl'insegnarono a poco a poco la uita miglio-
re. In quel tempo adunque del giuanetto mon-
do & di que popoli grossoni fu Amore insieme
con molt'altri fatto Iddio, si come tu di Lisa, non
per altro rispetto; se non per dimostrare a quelle
stolte genti con questo nome d'Iddio; quanto nel
l'humane menti questa passione potena. Et uera-
mente se noi uogliamo considerado trapassare nel
potere, che Amore ha sopra di noi et della nostra
uita;

uita; uedrassi chiaro infiniti essere e suoi miracoli a nostro grauissimo danno, & ueramente marauigliosi, cagione giusta della Deità dalle genti datagli, com'io dico. Percio che quale uiue nel fuoco, come salamandra: quale, come ghiacciaio, si raffredda: quale si distrugge, come neue. Et sarà poi; chi hauea smarrito il suo cuore; & andrallo cercando; & alla fine senza esso si rimarra non altrimenti, che se egli per lo adietro hauesse il cuore hauuto di souerchio. Laqual cosa, quantunque paia nuova, quanto sia possibile ad essere in huomo innamorato; io ue ne potrei testimoni-anza donare, che l'ho prouata; & recarui in fede di cio uersi gia da me per lo adietro fatti, che lo descriuono; se a me non fusse dicenole uie piu il piagnere, che il cantare. Quiui come da cosa molto disata sopraggiunta, & in se stessa subitamente recatasi Madonna Berenice, Deh disse; se questo Iddio ti conceda Perottino il uiuere lietamente tutti gli anni tuoi, prima che uada piu oltre ragionando, dici questi tuoi uersi. Percio che buona pezza è, che io son uaga sommissimamente d'udire alcuna delle tue canzoni: & sono certa, che tu le ne dicendo diletterai insieme queste altre due; che t'ascoltano; ne meno di me son uaghe d'udirti: percio che bene sapiamo, quanto tra gl'intendenti giouani sieno le tue rime lodate.

A cui Perottino un profundissimo sospiro con le parole mandando fuori in questa guisa rispose: Madonna questo Iddio male per me troppo bene

conosciuto e miei anni lieti non puo egli piu fa-
re, ne fara giamai; quando anchora esso fare lie-
ti quegli di tutti gli altri huomini potesse, si co-
me non puote. Percio che la mia inganneuole
fortuna di quel bene m'ha spogliato, doppo il
quale niuna cosa mi puo esserc, ne fara mai, ne
lieta ne cara; senon quella una, che e di tutte le
cose ultimo fine: laquale io bene chiamo assai jo
uente: ma ella sorda con la mia fortuna accorda
tasi non m'ascolta; forse perche io souerchio ui-
uendo rimangz per essempio de miseri bene lun-
gamente infelice. Hora almeno fusser queste ri-
me, dellequali mi fate richiesta, al presente stato
delloro maestro conformi: che io dicendole crede-
rei muouerui a compassione de miei mali. Ma
poi che cosi ui piace; quantunque mi sia graue
d'altro ricordarmi, che delle mie instanti sciagu-
re; io le pure diro. Mosseno a pietà e pieghe
uoli cuori delle donne queste ultime parole di Pe-
rottino; quando egli, che con fatica grandissima
le lachrime a gliocchi ritenne, alquato rihauuto-
si cosi incomincio a dire.

Quel, che si graue mi pareo pur dianzi,
Hor m'è si leue; che uago ne sono;
Et men'ogna parra, s'io ne ragiono.

Iu mi furasti il core
Amor con gliocchi uaghi di costei;
Mentr'io nel lor splendore
Tenea mirando intenti i spirti miei.
Lasso che poi non fei

Per rihauerlo, & di mia uita in forsi
 Non star senz' esso si, com'io credea,
 Lo mio fero d' sin sempre colpando?
 Per qual poggio non corsi,
 Et ualle, & rina pur di lui cercando?
 Lagrime & preghi a qual Nimpha non porsi?
 Et ualse al fin. Che s'io l'andai chiamando;
 Vn giorno allhor, che mensfeme n'hauea,
 Al suon di quel lamento ei si riuolse.
 Ma che frutto sen'colse?
 Che m'e' giouato il mio lungo dolore?
 O quanto in uan si spargon molti pianti:
 O corso pien d'errore:
 O senza legge stato degliamanti.
 Che tosto ch'io m'acorsi,
 Che uiuer senza l'alma si potea;
 A begliocchi ne fei cortese dono,
 Et del mio folle error chiesi perdono.

Lodauano le donne & gli altri giouani la can-
 zona da Perottino recitata; & esso interrompen-
 dogli souerchio delle sue lode schisfuole uolea:
 seguitando alle prime proposte ritornare; se-
 non che Madonna Berenice ripigliando il par-
 lare, Almeno disse, sii di tanto contento Pe-
 rottino; poi che l'essere lodato contra l'uso di
 tutti gli altri huomini cotanto a noia t'arre-
 chi; che doue acconciamente ti uenga cosi ragio-
 nando alcuno de tuoi uersi ricordato, non ti sia
 graue di sporlo: per cio che & noi tuttatte, che
 del tuo honore uaghissime siamo; et gli tuoi cōpa

gni medesimamente, equali son certa che come fratello t'annino; (quantunque essi altre uolte possano le tue rime hauere udite;) sollazzerai con tua pochissima fatica oltre modo . A queste parole rispostole Perottino che come potesse, lo farebbe; così rientro' nel suo parlare . scherza co' miseri amanti o Donne nella guisa, che uoi uedete, il loro Iddio, togliendo loro e lor cuori a questo & a nulle altri modi; si come allui ne piace chel puo fare. Et certo benche questi toglimenti, se ben si considera; a chi ha polso d'huomo, ne sia ueramente sanza cuore & sanza sentimento rimaso, non possano seco non arrecare incomperte uoli dolori; pure gli seguenti miracoli ui parranno dun'altra mano . Equali percio che hanno piu simiglianza alle mie presenti angoscie, che gli precedenti; et piu s'acostano alla mia somma infelicità, che quegli non fanno; s'egli auerra, che essi mi facciano d'alcuna mia rima souenire; io la ui sporro tanto piu uolentieri, quanto saranno piu dolenti le sue note, & del pianto piu torbide & piu bagnate . Seguitando adunque e nostri ragionamenti di questo Iddio o Dōne dico, che mal ageuole cosa è il pensare chente & quali sieno le disuguaglianze, le discordanze, gli errori; che egli nelle suogliate menti de serui amanti traboccando attozza con grauosà disparità. Percio che chi non dira, che essi non sieno oltre ad ogni altra miseria infelici, quando et allegrissimi sono et dolorosissimi una istessa hora, & da gliocchi loro cadono

arra
ber
et
per
dir
ra
br
dez
et
qua
alta
la le
infu
in
ne
et
sim
re
s'uf
ma
mo
sta
de
no
lor
tami
cand
guite
na g
ment

amare lacrime con dolce riso mescolate? il che
 bene spesso suole auenire: O quando ardiscono
 et temono in uno medesimo instante; onde essi
 per molto sangue pieni di fuoco et di caldo ar-
 dire impallidiscono et triemano dalla gelata pau-
 ra? O quando da diuersissime angoscie ingom-
 brati et orgoglio et humilta, et ira et tiepi-
 dezza, et guerra et pace parimente gl'assalgono
 et combattono ad un tempo? O quando colla lin-
 gua tacendo et col uolto, parlano et gridano ad
 alta uoce col cuore? et sperano, et disperano; et
 la lor uita cercano, et abbracciano la lor morte
 insieme? Et per lo continuo dando luoco
 in se a due contrari; il che non suole poter essere
 nellaltre cose; et da essi stratiatamente et qua-
 et la in uno istesso punto portati tra queste et
 simili distemperatezze il senso dileguano et il cuo-
 re? Lequali maniere di marauiglie come che tutte
 s'usino nel campo, che amore conduce; pure l'ulti-
 ma, che io dissi, u'e piu souente, che alira; et tra
 molta dissonantia d'infiniti dolori ella, quasi giu-
 sta corda, piu isfesso al suono della uerita rispon-
 de; si come quella, che e la piu propia di ciascu-
 no amante, et in se la piu uera; cio e, che essi la
 lor uita cercano, et abbracciano la lor morte tut-
 tauia: conciosia cosa, che mentre che essi uanno cer-
 cando e diletta loro, et quegli si credono di se-
 guitare; dietro alle loro noie inuiati, et d'esse in-
 uaghiti, come di ben loro, tra mille guise di tor-
 menti disconuenevoli et nuoui alla fin fine si pro-

cadano di perire chi in un modo, & chi in un
altro, miseramente & sciocamente ciascuno.

Et chi neghera, che misera & stoltamente non
perisca; chiunque da semplice follia d'amore auul-
lato trabotta alla sua morte così leggiero? Cer-
to niuno; senon que, chel fanno: aquali spesse uol-
te è così graue il uiuere o per souerchio di dolo-
re; o per mancamento di consiglio, o per entram-
bi; sì come le più delle uolte auiene; che pure nò
che la schifino, ma essi se le fanno incontro uo-
lentieri, chi per che ad esso pare così più spedi-
tamente, che in altra maniera, poter finire e suoi
dolori; & chi per far uenire almeno in quel mo-
do una uolta pietà di se negliocchi della sua don-
na contento di trarne solo due lachrime per gui-
derdone di tutte le sue pene. Non pare a uoi nuo-
ua pazzia o Donne, che gliamanti per così lieui
& istrane cagioni, cerchino di fuggire la lor
propria uita? Certo si dee parere: ma egli è
pure così. Et non che io in me una uolta l'ap-
prouassi; ma egli è buon tempo, che se mi fusse
stato conceduto il morire, a me sarebbe egli sem-
pre carissimo stato; et sarebbe hora più che mai.

A questo modo o Donne s'ingegnano gliaman-
ti contral corso della natura trouar uia: laquale
hauendo parimente ingenerato in tutti glihuomi-
ni natio amore di lor stessi & della lor uita, &
continua cura di conseruarla; essi odiandola, &
di se stessi nimici diuenuiti amano altrui; & non
solamente di conseruarla non curano; ma spesso

anchora contra se medesimi incrudeliti uolontariamente la rifiutano dispregiando. Ma potrebbe forse dire alcuno, Perottino coteste son fiuole a questione d'innamurato piu conuenevoli, come le tue sono; che ad altro argomentare di ragioneuole huomo. Percio che se a te fusse stato cosi caro il morire, come tu di; chi te n'harebbe potuto ritenere, essendo cosi in liberta d'ogni huomo uiuo il morire, come non e piu il uiuere in potere di quegli, che son gia passati? queste parole piu follemente si dicono; che e fatti non si fanno di leggeri. Marauigliosa cosa e o Donne a udire: quello, che io debbo dire: ilche se da me non fusse stato approuato; appena che io ardissi d'immaginarlo mi, non che di contarlo. Non e, si come in tuttellaltre qualita d'huomini, ultima doglia il morire ne gliamanti: anzi loro molte uolte in modo e la morte dinegata: che gia si puo dire, che in istrema miseria felicissimo sia colui, che puo morire. Percio che auuene bene spesso, (ilche forse non udiste uoi Donne giamai; ne credauate che potesse essere) che mentre che essi dal molto et lungo dolor uinti sono alla morte uicini, et sentono gia in se a poco a poco partire dal penoso cuore la lor uita; tanto d'allegrezza et di gioia sentono e miseri del morire; che questo piacere confortandola sconsolata anima tanto piu, quanto essi meno sogliono hauer cosa che piaccia lei, ritorna uigore ne gl'indeboliti spiriti, equali a forza partuano; et dona sostentamento alla uita, che mancava.

Così quantunque uolte essi ritornano in sul mo-
rire, tante in su questo piacere ritornando non
possono giamai alla morte, a cui essi così disiosa-
mente sempre corrono, peruenire. Delquale accide-
te uolendo io con Amore rammaricarmi ne nacque
non ha guarir questa canzona.

Quando'io penso al martire

Amor, che tu mi dai grauosò & forte;

Corro per gir a morte

Così sperando i miei danni finire.

Ma poi ch'i giungo al passo,

Ch'è porto in questo mar d'ogni tormento;

Tanto piacer ne sento,

Che l'anima si rinforza; ond'io nol passo.

Così uiver m'anade:

Così la morte mi ritorna in uita.

O miseria infinita;

Che l'uno apporta, & l'altra non recide.

Et che si potrà dir qui; senon che per certo tanto
istremamente è misera la sorte de gli amanti; che
essi uiuendo, per ciò che uiuono, non possono uiue-
re; & morendo, per ciò che muoiono, non possono
morire? Io certamente non so che altro succhio
mi spremi di così nuouo assenço d'Amore, senon
questo; ilquale quanto sia amaro siate contente gio-
uani Donne, il cui bene sempre mi fies caro, di co-
noscere più tosto sentendone ragionare, che gustan-
dolo. Ma o potenza di questo Iddio non so qual
più o noienole, o marauigliosa: (a te uolgo Lisa il
mio parlare; laquale ti marauigliasti, perche egli

sia così per Iddio tenuto): non si contenta di que-
 sta loda, ne per somma la vuole de suoi miracoli
 A more: Il quale perche si poteva argomentare,
 che non sanza cagione alcuna di uita si uiue in
 questa maniera, che io dissi, da gli amanti altresì,
 come non sanza alcuna di morte si muore; che si
 come la morte puo in loro cagionare la noia del
 uiuere, così puo bastare a cagionarui la uita la
 gioia, che essi sentono del morire; vuole tale uol-
 ta in alcuno non solamente che esso non possa mo-
 rir sanza cagione hauere alcuna di uita; ma fa
 in modo; che egli di due manifestissime morti da
 esse fierissimamente assalito si come di due uite, si
 uiue. A me medesimo tuttauia pare oltra ogni
 maniera nuouo o Donne coti sto istesso, che io di-
 co: & pure è uero: certo così non fusse egli stato:
 che io sarei hora fuori d'infinite altre pene; do-
 u'io drento ui sono. Hora come quest'opera si
 sta; (poi che così uolete & piaceri) in queste
 rime ui fie chiaro.

Voi mi poneste in foco,
 Per farmi anzi'l mio di Donna perire:
 Et perche questo mal ui pareua poco,
 Col pianto raddoppiaste il mio languire.
 Hor io ui uo ben dire:
 Leuate l'un martire;
 Che di due morti i non posso morire.
Pero che da l'ardore
 L'humor, che u'n de gliocchi, mi difende:
 Et chel gran pianto non dalegue il cuore;

Face la fiamma, che l'asciuga èncende.
 Così, quanto si prende
 L'un mal, l'altro mi rende;
 Et quel stesso mi giona, che m'offende.
Che se tanto a uoi piace
 Veder in polue questa carne ardita,
 Che uostro & mio mal grado e' si uinace;
 Perche darle giamai quel, che l'aita?
 Vostra uoglia infinita
 Sana la sua ferita:
 Ond'io rimango in dolorosa uita.
Et di uoi non mi doglio,
 Quanto d'Amor, che questo ui comporte;
 Anzi di me, ch'anchor non mi discioglio.
 Ma che poss'io? con leggi inique & torte
 Amor regge sua corte.
 Chi uide mai tal sorte,
 Tener si in uita un huom con doppia morte.
Parti Lisa, che a questi miracoli s'acconuenga, che
 il loro fattore sia chiamato Iddio? Parti, che
 non sanza cagione que primi huomini gli hab-
 biano imposto cotai nome? Percio che tutte le
 cose, che fuori dell'uso naturale auengono; le-
 quali per questo si chiamano miracoli, che gran-
 de marauiglia a glihuomini arrecano o intese o
 uedute; non possono prouenire da cosa, che so-
 pranaturale non sia: & tale sopra tutt'altre
 e' Iddio. Questo nome adunque diedero ad
 Amore, come a quello; la cui potenza sopra quel-
 la della natura ad essi pareua che si stendesse.

Ma io a dimostralloti più uago de miei mali ,
 che de gl'altrui ; non ho quasi operato altro, si co-
 me tu hai ueduto , che la memoria d'una muno-
 missima parte de miei infiniti & dolorosi mar-
 tiri : equali pero tutti ad insieme (auenga che es-
 si di souerchia miseria mi potessono far essem-
 pio a tutt'ol mondo in fede della potenza di questo Iddio ; se bene in maggior nouero non si disten-
 dessono , che questi sono , dequali tu hai udito)
 pure a comparatione di quegli di tutti gl'altri
 huomini per nulla sanza fallo si possono ripu-
 tare , o per poco . Che se io t'hauessi uoluto di
 pignere ragionando le storie di cento mila aman-
 ti , che si leggono ; si come nelle chiesi si suole
 fare ; nellequali dinanzi ad uno Iddio non la
 fede d'un huomo solo , ma d'infiniti , si uede in
 mille tauolette raccontata ; certo non altrimenti
 marauigliata te ne saresti , che sogliano e pasto-
 ri ; quando essi primieramente nella città d'alcu-
 na bisogna portati a un'hora ueggiono mille co-
 se , che sono loro d'infinita marauiglia cagione .

Ne perche io mi creda che le mie miserie si-
 en graui , come sanza fallo sono ; e' egli per-
 cio da dire , che lieui sieno l'altrui ; o che A-
 more ne cuori di mille huomini perauentura non
 s'auenti con tanto empito , con quanto egli ha fat-
 to nel mio ; & che egli cotante & asi strane
 marauiglie non ne generi , quante & quali so-
 no quelle , che egli nel mio ha generate .

Anzi io mi credo per certo d'hauere , di molti

compagni a questa pruoua per gratia del mio si-
gnore ; quantunque essi non così tutti uedere si
possano da ciascuno & conoscere , come io me
stesso conosco . Ma è appressoll'altre questa una
delle sciocchezze de gli amanti ; che ciascuno si
crede essere il piu misero ; & di cio s'inuaghisce ,
come se di questa uettoria ne gli uenisse corona ;
ne uole per niente , che alcuno altro uina ; il qua-
le amando possa tanto al sommo d'ogni male per-
uenire , quanto egli è peruenuto . Amara Ar-
gia sanza fallo oltre modo ; se alle cose molto an-
tiche si puo dar fede : laquale chi hauesse udit-
a quando ella sopra le ferite del suo morto marito
gittata si piagnea , si come si dee pensare che ella
facesse ; harebbe inteso , che ella il suo dolore so-
pra quello d'ogni altra dolente riponeua . Et
pure leggiamo d'Euadna ; laquale in quella me-
desima sorte di miseria et in un tempo con lei per-
uenuta sdegnando alteramente la sua uita il suo
morto marito non pianse solamente , ma seguio .

Fece il somigliante Laodamia nella morte del
suo : fece la bella Asiana Panthea : fece in quella
del suo amante la infelice giouane di Sesto que-
sta medesima pruoua : fecero altre .i di molt'altre .

Il perche comprendere si puo ogni stato d'infeli-
cita potersi in ogni tempo con molt'altri rassomi-
gliare . Ma non di leggeri si uedono : per cio
che la miseria ama souente di star nascosa . Tu
dunque Lisa dando alle mie angoscie quella com-
pagna , che ti parra poter dare , sanza che io ua-

da tutte le storie rauolgendo, potrai ageuolmente
 argomentare la potenza del tuo Iddio tante uolte
 piu distendersi di quello, che io t'ho co miei essem-
 pi dimostrato; quanti possono esser quegli, che a-
 mino, come fo io: equali possono sanza fallo es-
 sere infiniti. Percio che ad Amore e' per nien-
 te; che puo essere, solo che esso uoglia, ad un tem-
 po parimente in ogni luoco; di cotali prodezze a
 rischio della uita de gliamanti in mille di loro
 insieme far pruoua. Egli cosi giuoca: et quel-
 lo; che a noi e' d'infinite la hrime & d'infiniti
 tormenti cagione, suoi scherzi sono & suoi risi
 non altrimenti che nostri dolori. Et gia in mo-
 do ha se auerzo nel nostro sangue, & delle no-
 stre ferite inuaghito il crudele; che di tutti e suoi
 miracoli quello e' il piu marauiglioso; quando egli
 alcuno ne fa amare; ilquale o poco senta, o non
 molto di dolore. Et percio pochissimi sono que-
 gliamanti; (se pure alcuno ue n'e'; che io nol
 so), che possano nelle lor fiamme seruar modo: do-
 ue in contrariosi uede tutt'ol giorno (lasciamo ista-
 re, che di riposati, di riguardosi, di studiosi, di phi-
 losophanti molte uolte rischieuoli andator di not-
 te, portatori d'arme, salitori di mura, feritori
 d'huomini diueniamo); ma tutto di ueggiamo nul-
 le huomini, & quegli perauentura, che per piu
 costanti sono & per piu saggi riputati, quando
 ad amar si conducono, palesamente impazzire.

Ma perche fatto Iddio da glihuomini Amore
 per queste cagioni, che tu uedi, Lisa, parue ad essi

conuenueuole douergli alcuna forma dare , acio
che esso fusse piu interamente conosciuto; lo dipin
sero I gnudo; per dimostrarci in quel modo non
solamente che gliamanti niēte hanno di suo, con
ciosiacoſa che eſſi ſteſſi ſieno d'altrui; ma que
ſto anchora; che eſſi d'ogni loro arbitrio ſi ſpo
gliano, d'ogni ragione rimangono ignudi: Fan
cullo; nō perche egli ſi ſia garzone, che nacque
inſieme co primi huomini, ma percio, che garzo
ni fa diuenire di conoſcimento que, che lo jēguo
no; Et quaſi una nuoua Medea con iſtrani ue
neni alcunauolta gliattempati Et canutiſſimi ri
bambire: A lato; nō per altro riſpetto; ſenon per
che gliamanti dalle penne de lor ſtolti diſij ſoſten
tati uolano per l'aria della loro ſperanza ſcioc
camente inſino al cielo. Oltre acio una face gli
poſero in mano acceſa; la cui fiamma ſe fuſſe co
noſciuta prima che ui ſi ardelle; o quāto men am
pia ſarebbe oggidi la ſignoria di queſto tiranno,
Et il nouero de gliamanti minore, che eſſi non
ſono. Ma noi ſteſſi del noſtro mal uaghi, ſi co
me farfalle, ad eſſa u'andiamo per diletto: et piu,
che noi medeſimi ſpeſſe uolte ce l'accendiamo: on
de poi quaſi Perilli nel propio toro, coſi noi nel
noſtro incendio ci ueggiamo manifeſtamente peri
re. Ma per dar fine all'immagine di queſto Iddio
male per glihuomini di ſi diuerſi colori della lor
miſeria penellata; a tutte queſte coſe Liſa, che io
t'ho dette, l'arco u'aggiunſono Et gli ſtrali; per
dara ad intendere; che tali ſono le ferite, che Amo

re ci da; quali potrebbero esser quelle d'un buon
arciere, che ci saettasse: lequali pero intanto so-
no piu mortali; che esso tutte le da nel cuore: Et
questo anchora piu auante hanno di male; che
egli mai non si stanca, o a pietà si muoue, per che
ci ueda uenir meno: anzi egli tanto piu s'affret-
ta nel ferirci; quanto ci sente piu deboli Et piu
mancare: di che io in questo modo alcuna uolta
mi so doluto con lui.

Che gioua saettar un, che si more,
O niquitoso Et dispietato arcero?
Di questa impresa homai, poi ch'io ne pero,
Non te ne po uenir piu largo honore.
Tu m'hai piagato il core
Amor ferendo in guisa a parte a parte;
Che loco a noua piaga non po darte,
Ne di tuo stral sentir fresco dolore.
Che uoi tu piu da me: ripon giu l'arme:
Vedi, ch'io moro: homai che poi tu farme?

Io mi credo assai apertamente hauerti Lisa dimo-
strato, quali fussono le cagioni, che mouono glihuo-
mini a chiamare Iddio questi, che noi Amore
chiamiamo; et perche essi cosi lo dipinsero, come
tu hai ueduto: Ilquale (se con diritto occhio si
mira) non che egli nel uero non sia Iddio; il
che sarebbe sceleratezza pure a pensare, non che
mancaimento a crederlo; ma egli non e' altro, se
non quello che noi medesimi uogliamo. Percio che
conuiene di necessita, che amore nasca nel suolo de
nostri uoleri: sanza ilquale, si come pianta sanza

terreno, egli hauere luoco non puo giamai.
E' il uero; che comunque noi riceuendo nell'ani-
mo lo lasciamo hauer pie, & nella nostra uolon-
ta far radia; egli tanto prende di uigore da se-
stesso; che poi a nostro mal grado le piu uolte ui
rimane con tante & cosi pungenti spine affligen-
do il cuore, & cosi moue marauiglie generando
ne; come ben chiaro conosce, chi lo pruoua,
Hora; percio che buona uia sono teo uenutomi
ragionando; tempo e' da ritornare a Gismondo;
ilquale io lasciai dalla tua uoce richiamato gia
su ne primi passi del mio cammino, hauendom'egli
dimandato, come cio fusse uero, che io dissi, che
amare sanza amaro non si puote. Ilche quan-
tunque possa sanza dubbio assai esser chiaro cono-
sciuto per le precedenti ragioni, da chi perauentu-
ra non uolesse a suo danno farsi sophistico con-
tral uero; pure si per che a uoi o Donne mag-
giore utilita ne segua; lequali percio che done se-
te, & meno nel uiuere dalla fortuna esseritate,
che noi non siamo, piu di consiglio hauete mestie-
ri, & si perche a me gia nel dolermi auuiato gio-
ua il fauellare bene in lungo de miei mali, si co-
me a miseri suole auenire; piu oltre anchora ne
parlero: Et cosi forse ad una hora a uoi m'ob-
brighero ragionando, et di subbrighero consigliã-
do, & per le cose che possono a chi, non le'nten-
desse di molta infelicitate esser cagione, discorrendo
& au'sando. Hanea dette queste parole Pe-
rottino, & taceuasi apparecchiandosi di riparla-
re; quando

re; quando Gismondo riguardate l'ombre del sole,
 che alquãto erano diuenute maggiori, alle donne
 riuolto così disse: Care Donne io ho sempre udi-
 to dire, che il uincere piu gagliardo guerriere fa
 la uettoria maggiore. Il perche di quanto piu rin-
 forza Perottino argomentando le sue ragioni, et
 piu lungamente nell'iniqua sua causa s'affatica
 aguzzando la pũta del suo ingegno di parlare;
 di tanto egli alle mie tempie ua tessendo piu lo-
 deuole et piu gratiosa corona. Mo io temo, se
 io gli haro a rispõdere, che non mi manchi il tem-
 po; se noi uorremo, si come dobbiamo, all'hora del
 feste ggare insieme con gli altri nel palagio ritro-
 uarci. Percio che il sole gia uersol uesp̃ro s'inchi-
 na: et a noi forse non fie guari piu d'altrettan-
 to spatio di quiui dimorarci conceduto; di quello,
 che c'è passato, poi che noi ui siamo: et l'hora
 è si fuggeuole, et così ci pigliano l'animo le uez-
 zose parole di Perottino; che a me pare d'essera
 appena pena uenuto. A cui Sabinetta; che la
 piu giouane era delle tre donne, et nel principio
 di questi ragionamenti postasi a sedere nell'herbet-
 ta sotto gli Allori, quasi fuori de gli altri stando
 et ascoltando, poi che Perottino incomincio a fa-
 uellare, nienta anchora hauea parlato; anzi acer-
 betta, che no; disse: Inguria si farebbe a Perotti-
 no o Gismondo; se tu uolessi dire p. r questo, che
 esso hauesse a ristriognere e suoi sermoni. Parlasi
 a suo bell'agio egli hoggi, quanto ad esso piace: tu
 gli potrai rispondere poscia domani: conciosia cosa

d

che & a noi fie piu diletteuole il pigliarci que-
sto sollazzo & diporto medesimamente dellaltre
uolte, che qui ci habiamo piu di a stare; & a te
potra essere piu ageuole il rispondere, che haue-
rai hauuto questo tempo in mezzo da pensara.

Piacque a ciascuno l'auiso di Sabinetta: & cosi
conchiuso che si facesse in quello medesimo luogo il
seguente giorno ritornando; poi che ogniuno si
tacque, Perottino incomincio: Si come delle ua-
ghe & trauagliate navi sono e porti riposo, et
delle cacciate fiere le selue loro; cosi de questione
uoli ragionamenti sono le uere conclusioni: ne-
gionia, doue queste manchino, mille uoci rotonde
et segnate raunando et componendo; lequali per-
auentura piu da coloro sono con istudio cercate,
che sentono piu da se la uerita lontana; con mol-
te isquisite sentenze et ornate descrittioni occupa-
re gli animi de gli ascoltanti; se essi non solamen-
te il uolto & la fronte delle parole, ma il petto
anchora et il cuore di loro con maestro occhio ri-
mirano. Il che temo io forte o Donne, non do-
mani auenga a Gismondo: il quale piu del suo in-
gegno confidandosi, che hauendo risguardo a quel-
lo di ciascuna di uoi, o alla debolezza della sua
parte rispetto et pensiero alcuno, spera di questa
giostra corona. Nellaquale sua speranza assai gli
sarebbe la fortuna fauoreuole; che gli concede piu
lungo spatio da prepararsi alla risposta, che a me
di uenire alla proposta non diede; se egli alla ue-
rita non fusse nimico. Et perche egli in me non

rite
sua
te
eg
sot
ta
na
no
der
na
re
non
do
chi
pi
ni
me
se
che
di
non
me
le
no
sia
ro
f
smon
sione
l'aria

ritorni quello, che io cerco d'apporre allui; alla sua richiesta uenendo dico; Che quantunque uolte adiuene, che l'huomo non posse ggr quello, che egli disia; tante uolte egli da luoco in se alle passioni; lequali ogni sua pace disturbando, come citata da suoi nimici combattuta, lo tengono in continuo tormento et piu et men graue. secondo che sono o piu o meno possenti e suoi disij. Et possedere qui chiamo non quello; che suole essere ne cauaagli, o nelle ueste, o nelle case; dellequali il signore e semplicemente possessore chiamato; quantunque non egli solo le usi, o non sempre, o non a suo modo; ma possedere dico il fruire compiutamente cio, che l'huomo ama, in quella guisa, che ad esso e piu a grado. Ilche percio che e per se stesso manifestissimo; che io altrimenti ne questioni, non fa mestiero. Hora uorre io sapere da te Gismondo; se tu giudichi, che l'huomo amante altri possa q'llo, che egli ama, fruire compiutamente giamai. Se tu di, che si; tu ti poni in manifesto errore: percio che non puo l'huomo quando che sia fruire compiutamente cosa, che non sia tutta in lui: conciosiacosa che le istrane sempre sotto l'arbitrio della fortuna stiano et sotto il caso, et non sotto noi: et altrui quanto sia cosa strana; dalla sua uoce medesima si fa chiaro. se tu di, che no; adunque bisognera confessare (ne ti potranno gli amanti diffendere o Gismondo) che chiunque ama, senta et sostenga passione a ciascun tempo. Et percio che non e altro l'amaro dell'animo, che il fele delle passioni, che

l'auclenano; di necessita si conchiude, che amare
sanza amaro nõ e piu fattibile; che sia, che l'acque
asciughino, o il fuoco bagni, o le neui ardano, o
il sole non dia luce. Vedi tu hora Gismondo
in quanto semplici et brieui parole la pura ue
rita si rinchiude? Ma che uo io argomentando di
cosa, che si tocca con mano? che dico con mano: an
zi pur col cuore. Ne cosa e; che piu adreto si fac
cia sentire, o piu nel mezzo d'ogni nostra midolla
penetrando trappassi et traffiggi l'anima, di quel
lo, che Amore fa: il quale si come potentissimo ue
neno, al cuore ne manda la sua uirtu; Et quasi
ammaestrato rubator di strada, nella uita de gli
huomini cerca souente di por mano. Lasciando
adunque da parte con Gismondo e sillogismi o
Donne; alquale piu essi hanno rispetto, si come a
lor guerriere, che a uoi, che ascoltatrice sete delle
nostre questioni; con uoi me ne uerro piu aperta
mente rogonando quest'altra uia. Et perche
per le passioni dell'animo discorrendo meglio ci
uerra la costui amarezza conosciuta: si come qlla,
che esso si trahc da l'alo loro: poi che in esse col
ragionare alquato gia siamo entrati; et a uoi pia
ce, che il fauellare hoggi sia mio, ilquale poco in
nanzi a Gismondo donato haueuato; seguitando di
loro ui parlero piu lunga tela tessendoui de lor fili.
Sono adunque o Donne le passioni dell'animo qste
generali, et non piu; dallequali tutte l'altre diri
uando in loro ritornano; souerchio disiderare, so
uerchio rallegrarsi, souerchia tema delle future mi

serie, et nelle presenti dolore. Lequali passioni poio
 che si come ueti contrari turbano la tranqllita del
 lanimo et ogni quiete della nostra uita; sono per
 piu segnato uocabolo perturbationi chiamate da
 gli nostri scrittori. Di queste perturbationi quan
 tunque propia d'Amore sia la primiera, come di
 quello, che non e' altro che disio; pure egli non
 contento de' suoi confini passa nell'altrui possesio-
 ni soffiando in modo nella sua fiacola, che mise-
 ramente tutte le mette in fuoco: ilquale poi gli-
 animi nostri consumando & distruggendo trahe
 isseffe uolte affine la nostra uita; o se questo non
 ne uiene, a uita peggiore che morte senza fallo ci
 conduce. Hora per incominciare da esso disio;
 dico questo essere di tutte l'altre passioni origine
 & capo; & da questo ogni nostro male procede-
 re non altrimenti, che faccia ogni albero da sue
 radici. Percio che comunque esso d'aluna cosa
 s'accende in noi; incontanente ci sospigne a seguir
 la & a cercarla; & cosi seguendola & cercando
 la a traboccheuoli & disordinati pericoli, & a
 mille miserie ci conduce. Questo sospigne il fra-
 tello a cercare dalla male amata sorella gliabo-
 mineuoli abbracciamenti; la matrigna dal figlia-
 stro; & alcunauolta (il che pure a dire m'e' gra-
 ue) il padre medesimo dalla uergnetta figliuola:
 cose piu tosto mostruose, che fiere. Lequali; per-
 cio che uie piu bello e' il tacere, che il fauellarne;
 lasciando nella loro non diceuole scomueuolez-
 za stare, et di noi fauellando cosi ui dico; che que-

sto e nostri pensieri, e nostri passi, le nostre giornate dispone, & scorge, & trahe a dolorosi & non pensati fini. Ne gioua spesso uolte, che altrui gli si opponga con la ragione. Percio che quantunque d'andare al nostro male s'acorgiamo; non pertanto ce ne sapiamo ritenere: o se pure alcuna uolta ce ne riteniamo; da capo, come quegli, che il male habiamo drento, ritorniamo al uomito con maggiore uiolenza di stomacho et con nostra piu graue scaduta. Et auiene poi; che si come quel sole istesso, nelquale noi gliocchi teneuamo istamane, quando e surgea, hora di lungatosi fral giorno abbaglia chi lo rimira; cosi bene scorgiamo noi da prima il nostro male alle uolte, quando e nasce; ilquale medesimo fatto grande accieca ogni nostra ragione & consiglio.

Ma non si contenta di tenerci Amore d'una sola uoglia, quasi d'una uerga, sollecitati: anzi si come dal desiderar delle cose nascono tutte l'altre passioni; cosi dal primo appetito, che sorge in noi, come da largo fiume, ne diriuano mille altri disij. Et questi sono ne gliamanti non meno diuersi, che infiniti. Percio che quantunque il piu delle uolte tutti tendano ad un fine; pure per che diuersi sono gliobbicetti, & diuersa le fortune de gliamanti; da ciascuno sanza fallo diuersamente si disia. Sono alcuni, che per giugnere quando che sia la lor preda, pongono tutte lor forze in un corso: nelquale o quante uolte si cade; o quanti graui intoppi s'incontrano; o quanti se-

guai pruni ci sottomordono e miseri piedi: & spesso fiate auiene, che prima si perde la lena, chella caccia ci uenga imborata. Alcuni altri possessori della cosa amata diuenuti niente altro desiderano, senon di sempre mantenersi in quello medesimo stato: & quiui fisso tenendo ogni pensiero, & in questo solo ogni opera ogni tempo loro consumando, nelle felicità sono miseri, & nelle ricchezze mendici, & nelle loro uenture sciagurati.

Altri di possessione uscito de suoi beni cerca di rientrarui: & quiui con mille dure conditioni, con mille patti iniqui, in prieghi, in lachrime, in strida consumandosi, mentre che del perduto contende, pone in question pazamente la sua uita.

Ma non si uedono queste fatiche, questi guai, questi tormenti ne primi disij. Percio che si come nell'entrar d'alcun bosco ci par d'hauere assai spedito sentiero: ma quanto piu in esso penetriamo caminando, tanto il calle piu angusto diuiene: cosi noi primieramente ad alcun obbietto dall'appetito inuitati, mentre che a quello ci pare di potere assai ageuolmente peruenire; ad esso piu oltre andando di passo in passo trouiamo piu ristretto & piu malageuole il camino: Il che a noi è delle nostre tribolationi fondamento. Percio che per ui pure poter peruenire, ogni impedimento cerchiamo di rimuouere, che lo ci uieti: et quello, che per diritto non si puo, conuiene che per obliquo si fornisca. Di qui le ire nascono, le questioni, l'offese: & troppo piu auante ne segue di male; che

nel cominciamento non pare altrui essere possibile ad auenire. Et perche io non uada ogni cosa minuta raccontando; quante uolte sono state d'alcuno per questa cagione le morti d'infiniti huomini disiderate? Et perauentura alcunauolta de suoi piu cari? Quante donne gia dall'appetito trasportate hanno la morte de loro mariti procacciata? Veramente o Donne se a me paresse poter dire maggior cosa, che questa non e; io piu oltre ne parlerei. Ma che si puo dire piu? Il letto santissimo della moglie Et del marito, testimonio della piu secreta parte della lor uita, consapevole de gli loro legittimi abbracciamenti, per uouo disio d'amore essere del sangue innocente dell'uno col ferro dell'altro tinto Et bagnato. Hora facendo uela da questi cosi duri scogli del disio il mare dell'allegrezza solchiamo. Manifesta cosa ui dee adunque essere o Donne, che tanto a noi ogni allegrezza si fa maggiore, quanto maggiore ne gli animi nostri e stato di quello il disio, che a noi e della nostra gioia cagione: Et tanto piu oltra modo nel conseguire delle cerate cose ci rallegriamo; quanto piu elle da noi prima sono state cerche oltra misura. Et percio che niuno appetito ha in noi tanto di forza, ne con si possente empito all'obbietto proposto gli ci trasporta; quanto quello fa, che e da gli sproni Et dalla forza d'amore compunto Et sollecitato; auene, che niuna allegrezza di tanto trappassa ogni giusto segno, di quanto quella de gli amanti, quando essi

d'alcuno loro disio uengono a riuu. Et ueramen-
 te chi si rallegrerebbe cotanto d'un picciol sguar-
 do; o chi in luoco di somma felicità porrebbe due
 tronche parolette, o un brieve tocar di mano, o
 un'altra fauola cotale; senon l'amante; ilquale è
 di quelle istesse nouelluzze uago et disieuole fuor
 di ragione? Certo, che io creda, niuno. Ne per
 cio è da dire, che in questo a migliore conditione,
 che tutti gli altri huomini non sono, siano glia-
 manti: quando si uede manifestamente, che ciascu-
 na delle loro allegrezze le piu uolte, o (per dir
 meglio) sempre, accompagnano infiniti dolori il-
 che ne gli altri non suole auenire; in modo; che
 quello, che una uolta soprauanza nel sollazzo, è
 loro mille fiate renduto nella pena: sanza che ogni
 allegrezza, quando ella trapassa e termini del con-
 ueneuole, non è sana; et piu tosto uentoso gonfia-
 mento d'animo et credenza fallace et stolta, che
 uera allegrezza si puo chiamare. Laquale è an-
 chora per questo dannosa ne gli amanti; che ella
 in modo gli lascia ebbri del suo ueleno; che come
 se essi in lethe hauessono la memoria tuffata, d'o-
 gni altra cosa fatti dimentichi, saluo che del lor
 male; ogni honesto ufficio, ogni studio lodeuole,
 ogni honorata impresa, ogni lor debito lasciato a
 dietro, in questa sola uitupereuolmente ripongo-
 no tutti e loro pensieri: di che non solamente uer-
 gogna et danno ne segue loro; ma oltre acio,
 quasi di se stessi nimici diuenuti, essi medesimi uo-
 lontariamente si fanno serui di mille dolori.

Quante notti miseramente trapassa uegghi-
ando; Quanti giorni sollecitamente perde in un
solo pensiero; Quanti passi misura in uano;
Quante arte uergando non meno le bagna di
lacrime, che d'enchiostri, l'infelice amante alcu-
nauolta, prima che egli un' hora piaceuole si gua-
dagni? Laquale perauentura sanza noia non
gli uiene; si come di lamenteuoli parole ispesse uol-
te, & di fosi sospiri, & di uero pianto mescola-
ta, o forse non sanza pericolo stando della propria
persona; o se niuna di queste cose lo tocca, certo cō
doloroso pungimento di cuore, che ella si presto
fuggendo se ne porti e suoi diletti, equali egli ha
così lungamente penato per acquistare. Chi non
sa, quanti pentimenti, quanti scorni, quante muta-
tioni, quante riprensioni, quanti ramarichi, quanti
pensieri di uendetta, quante fiamme di sdegno lo
cucono & ricucono mille uolte; prima che egli
uno de suoi piaceri consegua? Chi non sa, con
quante gelosie, con quante inuidie, con quanti so-
spetti, con quante emulationi, & infine con quan-
ti assenxi ciascuna sua breuissima dolcezza sia pa-
gata? Certo non hanno tante conche e nostri li-
ti; ne tante foglie muoue il uento in cotestoardi-
no, qualhora egli piu uerde si uede & piu uesti-
to; quanti possono in ogni sollazzo amoroso esser
dolori. Et questi medesimi sollazzi se auene al-
cunauolta, che sieno da ogni loro parte di duolo
& maninconia uoti (ilche non puo essere: ma po-
sto che si) allhora perauentura ci sono eglino piu

dannosi & piu graui. Percio che le fortune amo-
rose non sempre durano in uno medesimo stato:
anzi elle piu souente si mutano, che alcun'altra
delle mondane; si come quelle; che sono sottopo-
ste al gouerno di piu lieue signore, che tuttell'al-
tre non sono. Ilche quando auiene, tanto ci ap-
pare la miseria piu graue, quanto la felicità ci è
paruta maggiore. Allhora ci lamentiamo noi
d'Amore: allhora ci ramarichiamo di noi stessi:
allhora c'incresce il uiuere: si com'io ui posso in
queste rime far uedere. Lequali se perauentu-
ra piu lunghe ui parranno dell'usato; fie per que-
sto, che hanno hauuto rispetto alla grauezza de
miei mali: laquale in pochi uersi non parue lo-
ro che potesse capere.

I piu soauì & riposati giorni
Non hebbe huom mai, ne le piu chiare notti;
Di quel, c'hebb'io; ne'l piu felice stato;
Allhor, ch'incominciai l'amato stile
Ordire con altro pur, che doglia & pianto,
Da prima intrando a l'amorosa uita.

Hor e' mutato il corso a la mia uita;
Et uolto il bel de miei passati giorni,
Che non sapean che cosa fosse un pianto,
In graui trauagliate & fosche notti;
Et col soggetto suo canciato il stile,
Et con le mie uenture ogni mio stato.

Lasso non creder'io di sì alto stato
Giamai cader in così bassa uita,
Ne di sì piano in così duro stile.

Ma'l sol non mena mai si puri giorni;
 Che non sian dietro poi tante atre notti:
 Così uiano al riso è sempre il pianto.
B en hebbi al riso mio uiano il pianto:
 Et io non m'el sapea: che'n quello stato
 Così cantando, e'n quelle dola notti
 Forse harei posto fine a la mia uita;
 Per non tardar al fel di questi giorni;
 Che m'ha sì inacerbito il petto e'l stile.
A mor tu; che porgesti in prima al stile
 Lieto argomento, hor gl'insegni ira e pianto;
A che son giunti i miei graditi giorni?
 Qual uento nel fiorir suelse'l mio stato,
 Et fe fortuna in la tranquilla uita
 Rompendo'l sonno a le mie quete notti?
V son le prime mie uegghiate notti
 Sì dolcemente? u'l mio ridente stile;
 Che potea rallegrear ben mesta uita?
 Et chi si presto l'ha conuerso in pianto?
 C'hor foss'io morto il dì, che'l mio bel stato
 Tinse in oscuro i suoi candidi giorni.
S parito è'l sol de miei sereni giorni;
 Et raddoppiata l'ombra a le mie notti,
 Che lucean piu chel sol d'ognualtro stato.
 Cantai un tempo, e'n diletteuol stile
 Spiegai mie rime: e hor le spiego in pianto;
 C'ha fatto amara di sì dolce uita.
C osi sapesse ogniun, qual è mia uita
 Da indi in qua, che miei festosi giorni,
 Chi sola il potea far, riuolse in pianto:

Che pago mi terrei di queste notti
 Senz'andar di miei danni empiedo il stile:
 Ma non ho tanto bene in questo stato.

C he quella fera; ch'al mio uerde stato
 Diede di morso, & quasi a la mia uita;
 Hor fugge al suon del mi' angoscioso stile:
 Ne mai per rimembrarle i primi giorni,
 O raccontar de le presenti notti,
 Volse a pietà del mio sì largo pianto.

E cho sola m'ascolta; & col mio pianto
 Aguagliando'l suo strano antico stato
 Meco si duol di sì penose notti:
 Et sel fin si preuede da la uita;
 Ad una meta uan questi & quei giorni;
 Et la mia nuda uoce fia'l mio stile.

A manti i hebbi già sì uago il stile;
 Ch'acquetaua parlando ognialtrui pianto:
 Et me non queta un sol di questi giorni.
 Così ua; ch'è'n suo molto allegro stato
 Non crede mai prouar noiosa uita;
 Ne pensa'l di de le future notti.

H or chi uol, si rallegri a le mie notti;
 Com' ancho quella; ch'en dispregio il stile
 Mi fa uenir, è'n odio hauer la uita:
 Ch'è non spero giamai d'uscir di pianto.
 Ella sel sa; che di sì lieto stato
 Tosto mi pose a così tristi giorni.

I te Giorni gioiosi, & care Notti:
 Chel mio bel stato ha preso un' altro stile;
 Per pascere sol di pianto la mia uita.

Voi uedete o Donne, a che porto la seconda fortuna
ci conduce. Ma io (quantunque la morte mi fusse
piu cara) pure uiuo, chente che la mia uita si
sia. Molti sono stati, che non sono potuti uiuere;
cosi uiene aglihuomini graue doppo la molta al-
legrezza il dolore. Ruppe ad Artemisia la for-
tuna con la morte del marito la felicità de suoi
amori: per laqual cosa ella uisse in pianto tutto il
rimanente della sua uita; et alla fine piangen-
do si morì: il che non le farebbe auenuto; se ella
si fusse mezzanamente ne suoi piaceri rallegrata.

Abbandonata daluago Enea la dolorosa Eli-
sa se medesima miseramente abbandono uaiden-
dosi: allaqual morte non trabocaua; se ella meno
seconda fortuna hauesse hauuta ne suoi amorosi
disij. Ne parue alla misera Niobe per altro si
graue l'orbezza de suoi figliuoli; se non perche
ella a somma felicità l'hauer gli s'hauua recato.
Cosi auiene; che se le misere allegrezze de gli-
amanti sono di se sole ben piene; o a morti acer-
bissime gli conducono, o d'eterno dolore gli fan-
no heredi: se sono di molta noia fregiate; elle
sanza dubbio alcuno et mentre che durano gli
tormentano; et partendo niente altro lasciano
loro in mano, che il pentimento: percio che di tut-
te quelle cose, che a fare prendiamo, quando ci
uanno con nostro danno fallite, la penitenza è
fine. O amara dolcezza. O uenenata me-
dicina de gliamanti non sani: O allegrezza do-
lorosa; laquale di te nessuno piu dolce frutto la-

scà a tuoi possessori, che il pentirsi : O uaghez-
 za; che come fumo lieue non prima sei ueduta,
 che dispari; ne altro di te rimane ne gliocchi no-
 stri, che il piagnere : O ali, che bene in alto ci
 leuate; perche strutta dal sole la uostra cera noi
 con gli homeri nudi rimanendo, quasi nouelli Ica-
 ri; cadiamo nel mare. Cotali sono e piaceri o
 Donne, equali amando si sentono. Veggiamo ho-
 ra, quali sono le paure. Fingono e poeti; e-
 quali sogliono alcunauolta fauoleggiando dir del
 uero; che ne gli oscuri abissi tra le misere turbe
 de dannati è uno fra gli altri, a cui pende sopral
 capo un sasso grossissimo ritenuto da sottilissimo
 filo. Questi al sasso risguardando, & della ca-
 duta sgomentandosi, sta continuamente in questa
 pena. Tale de gl'infelici amanti è lo stato: equa-
 li sempre de loro possibili danni stando in pen-
 siero, quasi con la graue ruina delle loro sciagu-
 re sopral capo, e miseri uiuono in eterna paura:
 & non so che per lo continuo il tristo cuore di-
 cendo loro tacitamente gli sollecita; & tormen-
 tagli seco stesso ad ogni hora qualche male in-
 douinando. Percio che quale e quello a-
 mante; che de gli sdegni della sua donna in
 ogni tempo non tema? o che ella forse ad al-
 cuno altro il suo amore non doni? o che per
 alcun medo (che mille sempre ne sono) non gli
 sia tolta a suoi amorosi piaceri la uia? Egli
 certamente non mi si lascia credere, che huomo
 alcuno uina; ilquale amando (comunque il suo

stato si sta) mille uolte il giorno non sia solleato;
mille uolte non senta paura. Et che poi di que-
ste sollecatudini, hassene altro danno, che il teme-
re? Certosi, & non uno, ma infiniti: che que-
sta istessa tema et paucito sono di molti altri ma-
li seme & radice. Percio che per riparare alle
ruine, che lasciate in pendente crediamo che pos-
sano cadendo affogare & stritolare la nostra fe-
licita; molti torti puntegli con gli altrui danni, o
forse con l'altrui morti, cerchiamo di sottoporre
a lor casi. Vaise il suo cugino, che dalla lunga
guerra ritornaua, il fiero Egisto temendo non
per la sua uenuta rouinassono e suoi piaceri.
Vaise similmentel'impazzito Oreste il suo; &
dinanzi a gli altari de gl'Iddij nel mezzo de sacri-
ficanti sacerdoti lo fe cadere; perche in pie rima-
nesse l'amore, che egli alla cugina portaua. A me
medesimo increbbe o Donne l'andarmi tanto tra co-
tante miserie rauolgendo. Pure se io u'ho a di-
mostrare, quale sia questo Amore; che e da Gi-
smondo & dalle sue fanciulle lodato, come buo-
no; e huopo, che io con la tela delle sue opere lo
ui mostri: dellequali perauentura tante ne lascio
a dietro ragionando; quante lascia da poppa al
cuna naue goaiole d'acqua marina, quando piu
ella da buon uento sospinta corre felicemente il suo
camino. Ma passiamo nel dolore; accio che piu
presto si uenga a fine di questi mali. Il quale quan-
tunque habbia le sue radici nel disio, si come han-
no l'altre due passioni; pure tanto cresce piu &
meno,

meno, quanto prima e riui dell'allegrezza l'hanno potuto piu o meno largamente inaffiare.

Affai sono adunque di quegli amanti; equali d'una torta guatatura delle lor donne, o da tre parole prouerbiofe, quasi da tre ferite traffitti, non pensando piu oltre quanto elle ispesse uolte il soglian fare sanza saper perche, uaghe d'alcuno tormentuzzo de loro amanti; si dogliono, si ramariano si tormentano sanza consolatione alcuna.

Altri perche a pro non puo uenire de suoi disij; pensa di piu non uiuere. Altri perche uenutoui compiutamente non gode; a questo apparente male u'aggiugne il continuo rancore, et fallo ueramente esistente et graue. Et molti per morte delle loro donne a capo delle feste loro peruenuti s'attristano sanza fine: et altro gia, che quelle fredde et pallide imagini, douunque essi gliocchi et il pensiero uolgono, non uiene loro innanzi. A quali tutti il tempo, si come ne ancho il uerno le foglie a tutti gli alberi, la doglia non ne leua: anzi si come ad alquante piante sopra le uecchie frondi ne crescono ogni primavera di nuove; cosi ad alquanti di questi amanti duolo sopra duolo s'aumenta; et piu che essi doppo le loro amate donne uiuono, piu uiuono tormentati, et miseramente di giorno in giorno fanno le loro piaghe piu profonde pure in sul ferro aggrauandosi, che glimpiaga. Ne manchera poi; chi per crudelta della sua dona dalla ama della sua felicità quasi nel profondo d'ogni miseria caduto, a do

uersi dilungare nel mondo, per farla ben lieta si dispone. Et costui nel suo essiglio di niuna altra cosa è uago, senon di piagnere: niente altro desidera, che bene stremamente essere infelice. Questo uole: di questo si pasce: in questo si consola: a questo esso stesso s'inuia. Ne sole, ne stella, ne cielo uede mai, che gli sia chiaro. Non herbe, non fonti, non fiori, non corso di mormoranti riu, non uista di uerdeggiante bosco, non aura, nò fresco, non ombra ueruna gli è soaue. Ma solo, chiuso sempre ne suoi pensieri, con gliocchi pregni di lachrime le piu riposte selue & men segnate ualli ricercando, s'ingegna di far brieue la sua uita, talhora in qualche trista rima spignendo fuori alcuno de suoi rinchiusi & infiniti dolori, con qualche tronco seato d'albero, o con alcuna soletaria fiera, come se esso l'entendessero, parlando et agguagliando il suo stato. Si come io (ne mi pento o Donne di farui ben chiare le mie miserie) ho fatto molte uolte; ne ha molte hore, che io fea Percio che errando hieri in quest' hora del giorno inuolatomi da costoro jolo per queste uicine piagge fuor di strada, & uenendomi un solitario Tortorin ueduto; che a me, quasi pieno di doglia, si come a doloroso, parca uenire; in cotal guisa lachrimando gli parlai:

S olingo Augello, se piangendo uai
La tua perduta dolce compagnia;
Meco ne uen; che piango ancho la mia:
Insieme potrem far i nostri lai.
Ma tu la tua forse hoggi trouerai:

Io la mia quando? Et tu pur tuttauia
 Ti stai nel uerde: i fuggo, oue che sia
 Chi mi conforte ad altro, ch'a trar guai:
 Ne sentar posso, chi non piagne o geme.
 Et te s'un dolor preme;
 Po ristorar un' altro piacer uiuo:
 Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo.
 Casso & priuo son io d'ogni mio bene;
 Che men'foglio lo mio auaro destino:
 Et come hor uedi, nudo & peregrino
 Vo misurando i campi & le mie pene.
 Ben poss'io dir; che poche hore serene,
 Et breue e' stato il mio dolce camino:
 Così foss'io d'ogni altro al fin uicino:
 Ma quel di per mio danno unqua non uene;
 Et mi riserba a tenebre piu noue.

Ma se pietà ti moue;
 Vola tu la, doue questo si uole;
 Et sciogli la tua lingua in tai parole:
 A pie de l'alpi; che parton Lamagna
 Dal bel paese, oue'l suo padre nacque;
 Con le fere, & con gli arburi, & con l'acque
 Ad alta uoce un huom d'Amor si lagna.
 Dolor lo aba; & del suo pianto bagna
 L'erba & le piagge: & da che pria li piacque
 Penfer di uoi; quanto mai disse, o tacque;
 Va rimembrando: en tanto ogni campagna
 Empie di gridi, u pur chel pie lo porte:
 Et sol desio di morte
 Mostra ne gliocchi; en boata hal' uostro nome;

Giouene anchor al uolto & a le chiome.

Che parli o suenturato?

A cui ragioni? a che cosi ti sfaci?

Et perche non piu tosto piagni, & taci?

H ora daratti'l cuore Gismondo di dimostrarci, che cosa buona Amor sia? Che Amore sia buono Gismondo daratti l'animo di ci dimostrare? Conosciuti adunque separatamente questi mali o Donne del disio, dell'allegrezza, della sollecitudine; et del dolore; a me piace, che noi mescolatamente, et senza legge alquanto uaghiamo per loro. Et prima che io piu ad un luoco, che ad un'altro m'inuij, mi si para dauanti la nouita de principi; che questo maluagio lusinghiero da loro negli animi nostri; quasi se di sollazzo et giuoco, non di doglia & di lachrime & di manifesto pericolo della nostra uita fussero nascimento. Percio che mille fiatte auiene, che una paroletta, un sorriso, un canto, un muouer d'occhio con marauigliosa forza ci pigliano gli animi; et sono cagione, che noi ogni nostro bene, ogni honore, ogni liberta tutta nelle mani d'una donna riponiamo, & piu auante non uediamo di lei. Et tutt'ol giorno si uede; che un portamento, un andare, un sedere sono l'esca di gra diffimi & inestinguibili fuochi. Et oltre a cio quante uolte auenne (lasciamo stare le parti belle del corpo; dellequali spesse fiatte la piu debole per auentura stranamente ci muoue); ma quante uolte auenne, che d'un pianto ci siamo inuaghiti? et di quelle; il cui riso non ci ha potuti crollare di stato;

35
una lachrimetta ci ha fatti correre con frezzolosi
passi al nostro male? A quanti la pallidez-
za d'una inferma è stata di piggior pallidez-
za primapio? et loro; che gliocchi uaghi et ardenti non
presono ne diletteuoli giardini; gli musti et ca-
duti nel mezzo delle grauose febbri legarono, et
furono ad essi di piu perigliosa febbre cagione?

Quante fiate alcuna uaga donna per sempli-
ce diletto riguardando, et credendo al nostro pia-
cer sodisfare, non s'accorgiamo dell'ameroso uele-
no, che con gliocchi beuiamo? Quanti gia fin-
sero d'esser presi; et nel laccio per giuoco entra-
ti poi ui rimasono a mal lor grado con fermissi-
mo et istrettissimo nodo miserabilmente ritenuti?

Quanti uolendo spignere l'altrui fuoco a se me-
desimi l'accesero, et ebbero d'aiuto mestieri?

Quanti sentendo altrui ragionar d'una donna
lontana essi stessi s'auicinaron mille martiri?

Ahi lasso me: questo solo uorre io hauer tacuto.

Appena hebbe cosi detto Perottino; che de glioc-
chi gli caddero alquante subite lachrime; et la
pronta parola gli mori in bocca. Ma poi che
tacendosi ogniuno uinti dalla pietà di quella ui-
sta esso si rihebbe; cosi con uoce rotta et spesso se
guitando riprese a dire. Di cotai fauille o Don-
ne poi che uede glianimi nostri raccesi questo uez-
zoso fanciullo et fiero; aggiugne nodrimento al
suo fuoco di speranza pascendolo et di disio: de-
quali quantunque alcunauolta manchi la prima
in noi, si come quella, che da estrani accidenti si

crea; non pero menoma il disio, ne cade sempre
con lei. Percio che oltra che noi dura gente mor-
tale da natura tanto piu d'alcuna cosa c'inuoglia-
mo, quanto ella c'e' piu negata; ha questo Amore
assai souente in se; che quanto sente piu in noi la
speranza uenir meno, tanto piu con desideri soffi-
ando nelle sue fiamme le fa maggiori: lequali co-
me crescono; cosi s'aumentano le nostre doglie:
Et queste poi in sospiri Et in lachrime et in strida
miseramente del petto si spargon fuori, Et le
piu delle uolte in uano: di che noi stessi raueduti-
si tanto sentiamo maggior dolore; quanto piu a ue-
ti ne uanno le nostre uoci. Così auiene; che del
le nostre lachrime spargendolo marauigliosamen-
te diuene il nostro fuoco piu graue. Allhora
uicini ad uaidera morte per istremo soccorso chia-
miamo. Ma pure con tutto cio quantunque il
dolera in questa maniera ci accresca dolore, et mi-
sera cosa sia l'andarsi così lamentando sanza fal-
lo alcuno; e' tuttauia ne gran dolori alcuna cosa
il potersi dolere. Ma piu misera Et di piu guai
piena e' in ogni modo il non potere nelle sue do-
glie spandere alcuna uoce, o dire la nocua cagio-
ne; qualhora piu desideriamo et habbiamo di dir
la mestieri. Miserissima et dolorosissima poi fuor
d'ogni misura il conuenirci la doglia nascondere
sotto lieto uiso solo nel cuore; ne poter dare uscita
pure per gliocchi a gliamorosi pensieri: equali
rinchiusi non solamente materia sostentante le fia-
me sono; ma aumentante: percio che quanto piu si

strigne il fuoco, con piu forza croce. Et questi
tutti uengono accidenti non meno domestici de gli
amanti; che sieno dell'aria e uenti & le piogge
famigliari. Ma che dico io questi? essi pure so-
no infiniti; et ciascuno e' per se doloroso et graue.

Questo segue una donna crudele: ilquale pre-
gando, amando, lachrimando, dolente a morte, tra
mille angosciosi pensieri durissima fa la sua uita
sempre piu raccendendosi nel disio. A quello ser-
uente d'una pietosa diuenuto la fortuna niega il
potere nelle sue biade por mano: onde egli tanto
piu si di' egua & spolpasi, quanto piu uicina si ue-
de la desiderata cosa, & piu uietata; & sentesi
sciaguratamente, quasi un'altro Tantalò, nel mez-
zo delle sue molte uoglie consumare. Quell'al-
tro di donna mutabile fatto mancipio hoggi si ue-
de contento; domani si chiama infelice: et quali le
schiume marine dal uento et dall'onde sospinte ho-
ra innanzi uengono, & quando a dietro ritorna-
no; cosi egli hor alto, hor basso, hor caldo, hor fred-
do, temendo, sperando, ueruna stabilita non haue-
do nel suo stato sente & pate ogni sorte di pena.

Alcun altro solo di poca & debole & colpa-
ta speranza pascondosi sostenta miseramente a piu
lungo tormento gli anni suoi. Et fie; chi mentre
che ognialtra cosa prima, che la sua promessa fe-
de, o il suo lieto stato, crede poter mancare et rom-
persi; s'auede, quanto sono di uero tutte le cre-
denze amorose; & nel seco rimanendo de suoi
pensieri sta, come se il mondo uenuto gli fusse meno

sotto a piedi . Surgono oltre a queste rempenti
namente mille altre guise di nuoue et fiere cose in
uolatrica d'ogni nostra quiete, & donatrica d'inf
nite solleatudini, & di diuersi tormenti apporta-
trica. Percio che alcuno piagne la subita infermi-
ta della sua donna: laquale nel corpo di lei l'ani-
ma sua miseramente tormenta & consuma . Al-
cuno d'un nuouo riuale auedutosi entra in subita
gelosia ; & drento tutto ardendo ui si distrugge
con agro & nimicheuole animo hora se stesso, ho-
ra il suo auersario accusando, et hora la sua don-
na non iscusando: ne sente pace ; senon tanto, quan-
to egli solo la si uede . Alcuno dalle nuoue noz-
ze della sua turbato non con altro cuore gli appa-
recchi & le feste, che ui si fanno , riceue, ne con
piu lieto occhio le mira ; che se elle gli arnesi fus-
sono & la pompa della sua sepoltura . Altri
piangono in molte altre maniere tutto di da sub-
ita occasion di pianto suenturatamente soprapresi:
dellequali se forse il caso, o la uirtu alcuna ne to-
glie uia ; in luoco di quella molte altre rinascono
piu acerbe spessuolte et piu graui: Onde uie men-
dura conditione harebbe, chi con la fiera Hydra
d'Hercole hauesse la sua battaglia affare ; che co-
lui non ha, a cui conuiene delle sue forze con la
ferrezza d'Amore far pruoua . Et quello, che io
dico de glihuomni , suole medesimamente di uoi
Donne auenire ; & forse (ma non l'habbiate uoi
Giuani a male: dellequali io non ragiono ; come
che io mi parli con uoi) forse dico molto piu .

Percio che da natura piu inchineuoli solete es-
sere & piu arrendeuoli a gli assalti d'Amore, che
noi non siamo: & uoi le uostre fiamme piu chia-
ramente ardono; che noi le nostre non soglion fa-
re: quantunque poi molti particolari accidenti, che
a ciascuna soprastanno, uie piu, che noi non sia-
mo, soprauedute ui facciano & riguardose. Ol-
tre accio sono e primi ardori; se ne gli anni fanci-
ulli s'apprendono; si come il caldo alle tenere fron-
di, cosi essi a noi piu dannosi: se nell'eta matura se
fanno sentire; piu impetuosi sanza fallo et piu fie-
ri non altrimenti, che il cielo soglia fare; il quale
tanto piu isconciamente si turba, quanto piu lunga-
mente è stato tranquillo & sereno. A questo
modo o giouani, o attempati che noi di questo ma-
le infermiamo; a strano passo, a dura conditio-
ne, a molto fiero partito sta isposta la nostra uita.

Ma tutti gli amorosi morbi quanto piu inuec-
chiano; si come quegli del corpo; tanto meno so-
no risanabili, et meno alcuna medicina lor gioua.

Percio che in amore pessima cosa è la lusinghe
uole usanza: nellaquale di giorno in giorno san-
za consideratione inoltrati, quasi nel labirin-
tho trascorsi sanza gomitolo, poi quando ce ne piglia
disio, ritornare a dietro per uia che fuori si uen-
ga le piu uolte non possiamo: & auiene alcuna
fiata, che in maniera ci naturiamo nel nostro ma-
le; che uscir d'esso etiamdio potendo non uoglia-
mo. Sono poi oltre a tutto questo le lunghe
discordie crudeli; sono le briui angosciose: sono

le racconciagioni non sicure : Sono le rinoua-
gioni de gli amori passati perigliose & graui, in
quanto piu le seconde febbri sogliono soprauenir
do offendere gli ricaduti infermi, che le primie-
re : Sono le rimembranze de dolci tempi perduti
acerbissime; & di somma infelicità è generatio-
ne l'essere stato felice . Durissime sono le dipar-
tenze, & quelle massimamente; che con alcuna di
siata notte & lamentata, & con abbracciamento
lungo & sospiroso & lachrimuole si chiudono:
nellequali e pare che e cuori de gli amanti si suel-
lano dalle lor fibre, o schiantinsi pel souerchio af-
fanno in due parti. Ohime quanto amare so-
no le lontananze : nellequali nessun riso si uede
mai nell'amante ; nessuna festa lo tocca , nessun
giuoco: ma fisso alla sua donna stando ad ogni ho-
ra col pensiero, quasi con gli occhi alla tramonta-
na, passa quella fortuna della sua uita in dubbio
sanza fallo del suo stato: & con un fiume sem-
pre d'amarissime lachrime intorno al tristo cuo-
re, & con la bocca piena di dolenti sospiri; doue
col corpo esser non puote, coll'animo ui sta in quel
la uece : ne cosa uede (come che poche ne miri);
che non gli sia materia di largo pianto : si come
hora col mio misero effempio ui potete Donne far
chiare: di cui tale è la uita ; chente suonano le
canzoni; & uie anchora peggiore: dellequali per
auentura quest'altre due appresso alle ramemo-
rate; poi che tant'oltre sono passato; non mi pen-
tero di ricordarmi.

Poscia che'l mio deshn fallace & empio
 Ne i dola lumi de l'altrui pietade
 Le mie speranze acerbamente ha spento;
 Di pena in pena & d'uno in altro scempio
 Menando i giorni, & per aspre contrade
 Morte chiamando a passo infermo & lento,
 Nebbia & polucre al uento
 Son fatto, & sott'al sol falda di neue.
 Ch'un uolto segue l'alma, ou'ella il fugge:
 Et un penser la strugge
 Cocente si, ch'ognualtro danno e' leue;
 Et gliocchi, che gia fur di mirar uaghi,
 Piangono; & questo sol par che gliappa ghi.

Hor, che mia stella piu non m'assicura,
 Scorgo le membra uia di passo in passo
 Per camin duro; e'n penser tristo & rio:
 Ch'i dico pien d'error & di paura;
 Oue ne uo dolente? & che pur lasso?
 Chi mi t'inuidia o nio sommo desio?
 Così dicendo un rio
 Verso dal cor di dolorosa pioggia;
 Che po far lachrimar le pietre istesse:
 Et perche sian ben spesse
 L'angoscie mie; con disusata foggia
 Vchel pie mouo, u che la uista giro,
 Altro che la mia Donna unqua non miro.

Col pie pur meco, & col cor con altrui
 Vo caminando, & de l'interna riu
 Bagnando for per gliocchi ogni sentero,
 Allhor, ch'i penso, Ohime che son; che fui?

Del mio caro thesoro hor chi mi priua;
 Et scorge in parte, onde tornar non spero?
 Deh perche qui non pero,
 Prima ch'io ne diuenga piu mendico?
 Deh chi si presto di piacer mi spoglia,
 Per uestirmi di doglia
 Eternamente? ah! mondo, ah! mio nemico
 Destin a che mi trahi; perche non sia
 Vita dura mortal, quanto la mia.
 O ue men' porta il calle, o'l piede errante;
 Cerco sbramar piangendo anci ch'io moia
 Le lue; che desio d'altro non hanno:
 Et grido, O disauenturoso amante,
 Hor se tu al fin de la tua breue gioia,
 Et nel prinapio del tuo lungo affanno.
 Et gliocchi, che mi stanno
 Come due stelle fissi in mezzo a l'alma;
 E'l uiso, che pur dianzi era'l mio sole;
 Et gliatti & le parole,
 Che mi sgombrar del petto ognialtra salma;
 Fan di pensieri al cor si dura schiera;
 Che merauiglia è ben, com'io non pera.
 Non pero gia; ma non rimango uiuo:
 Anzi pur uiuo al danno, a la speranza
 Via piu che morto d'ogni mia mercede.
 Morto al diletto a le mie pene uiuo;
 Et manco del goir nel duol s'auanza
 Lo cor, ch'ogni hor piu largo a pianger riede:
 Et pensa, & ode, & uede
 Pur lei; che l'arse gia si dolcemente,

Et hor in tanto amaro lo distilla;
 Ne sol d'una fauilla
 Scema'l gran foco de l'accesa mente;
 Et me fa gir gridando, O destin forte
 Come m'hai tu ben posto in dura sorte.

C anzon homai lo tronco ne uen meno:
 Ma non la doglia; che mi strugge & sforza:
 Ond'io ne uerghero quest'altra scorza.

I acquesi finiti questi uersi Perottino: & poco tacu-
 tosi, pure doppo alcun doloroso sospiro, che pareua
 che di mezzo il cuore gliuscasse, uerissimo dimo-
 stratore delle sue interne pene, a quest'altri passan-
 do seguito, & disse;

L asso, ch'i fuggo: & per fuggir non scampo,
 Ne'n parte leuo la mia stanca uita
 Del giogo; che la preme, ouunque i uada:
 Et la memoria; di ch'io tutto auampo;
 A raddoppiar i miei dolor m'inuita,
 Et testimon lassarne ogni contrada.

Amor se cio t'aggrada;
 Amen fa con Madonna, ch'ella il senta:
 Et la ne porta queste uoci extreme;
 Doue l'alta mia speme

Fu uiua un tempo; & hor caduta & spenta
 Tanto fa questo exilio acerbo & graue,
 Quanto fe'l stato allhor dolce & soaue.

S' in alpe odo poggia Laura fral uerde;
 Sospiro, & piango; & per pietà le cheggio,
 Che faccia fede al ciel del mio dolore.
 Se fonte in ualli, o rio per camin uerde

Sento cader; con gliocchi miei patteggio
 A farne un del mio piantouia maggiore.
 S'io miro in fronda, o'n fiore;
 Veggo un, che dice, O tristo peregrino
 Lo tuo uiuer fiorito e' seco & morto:
 Et pur nel penser porto
 Lei, che mi die lo mio acerbo destino.
 Ma quanto piu pensando io ne uo seco;
 Tanto piu tormentando Amor uen meco.
 O ue raggio di sol l'herba non tocchi;
 Spesso m'assido: & piu mi sono amica
 D'ombrosa selua i piu riposti horrori:
 Ch'io fermo'l penser uago in que begliocchi;
 Che solean far miei di lieti & felici,
 Hor gliempion di miserie & di dolori:
 Et perche piu m'attori
 L'ingordo error; a dir de miei martiri
 Vengo lor, com'io gliho di giorno in giorno.
 Poi, quando a me ritorno,
 Trouomi si lontan da miei desiri;
 Ch'io resto (ahi lasso) quasi ombra sott'ombra;
 Di si uera pietate Amor m'ingombra.
 Qualhor due fiere in solitaria spiaggia
 Girsen pascendo simplicette & snelle
 Per li smeraldi scorgo di lontano;
 Pangendo a lor comincio, O lieta & saggia,
 Vita d'amanti: a uoi nemiche stelle
 Non fan uostro sperar fallace & uano.
 Vn bosco, un monte, un piano,
 Vn piacer, un desio sempre ui tene.

Io da la donna mia quanto son lunge;
 Deh, se pietà ui punge,
 Date udientia insieme a le mie pene.
 E'n tanto mi riscuoto; & ueggio espresso,
 Che per cercar altrui perdo me stesso.

D' herma riuera i piu deserti lidi
 M' insegna Amor, lo mio auersario antico;
 Che piu s' allegra, dou'io piu mi doglio.
 Iui'l cor pregno in dolorosi stridi
 Sfogo con l'onde: & hor d'un ombilico
 Et de l'arena li fo penna & foglio.
 Indi per piu cordoglio
 Torno al bel uiso; come pesce ad esca.
 Et con la mente in esso rimirando,
 Temendo, & desiando
 Prego souente, che di me gl'incresci.
 Poi mi risento; & dico, O pensier casso
 Dou'è Madonna? en questa piango & passo.

C anzon tu uiuerai con questo faggio
 Appresso a l'altra, & rimarrai con lei;
 Et meco ne uerranno i dolor miei.

I n questa guisa o Donne lasciando hoggimai a die-
 tro le canzoni, A more da ogni lato ci afflige:
 Così da ogni parte, in ogni stato, fiamme, sospiri,
 Lachrime, angoscie, tormenti, dolori, sono de gl'infe-
 lici amanti seguaci: Equali; perche bene in loro
 compiutamente ogni colmo di miseria si ritruoua;
 non fanno pace giamai, ne pure triegua ueruna
 con queste lor pene fuori di tutte l'altre qua-
 lita di uiuenti posti dalla lor fiera & ostina-

ta uentura. Percio che sogliono tutti gli animali;
eguali creati dalla natura procacciano in alcun
modo di mantener la lor uita; riposarsi doppo le
fatiche; & con la quiete ricouerare le forze, che
sentono esser loro ne gli exercitij logore & inde-
bolite. La notte e gli ucelli ne lor dolci nidi et
tralle frondi soauì degli alberi ristorano gli lo-
ro diurni & aerosi giri. Per le selue giaciono
l'errabonde fiere. Gli herbosei fondi de fiumi &
le lieui alghe marine per alcun spatio e molli pe-
sci sostenendo poi gli ritornano alle lor discorre-
uoli nature piu uaghi. Et gli altri huomini me-
desimi diuersamente tutto il giorno nelle loro biso-
gne trauagliati, la sera almeno agiate le mem-
bra doue che sia, & il uegnente sonno riceuuto,
prendono sicuramente alcun dolce delle loro fati-
cose cure ristoro. Ma gli amanti miseri da febbre
continua sollecitati ne riposo, ne intramissione,
ne alleggiamento hanno alcuno de lor mali: ad
ogni hora si dogliono: in ogni tempo sono dalle
discordanti lor cure, quasi Metti da nauagli distra-
henti lacerati. Il di hanno tristo; et a noia glie'
il sole; come quello, che cosa allegra par loro che
sia contraria alla qualita del lor stato: ma la not-
te assai piggore; in quanto le tenebre piu gl'inui-
tano al pianto, che la luce; come quelle, che alla
miseria sono piu conformi: nellequali le uigilie
sono lunghe & bagnate; il sonno brieve & pe-
noso & pauenteuole et spesso fiate non meno del-
le uigilie bagnato dal pianto medesimo & alla-
gato.

gato . Che comunque s'addormenta il corpo; cor-
 re l'animo subitamente, & rientra ne suoi dolo-
 ri; & con-imaginationi paurose, & con piu nuo-
 ue sorti d'angoscia tiene gli sentimenti sgomentati
 insidiosamente & angosciati: onde o si turba il
 sonno & rompesi appena incominciato; o se pu-
 re il corpo fiacco & fiuole, si come di quello bi-
 sogno so, lo si ritiene; sospira il uago cuore sognã
 do; triemano gli spiriti sollecati; duolsi l'ani-
 ma maninconosa; piangono gliocchi cattui a-
 uezzati a non meno dormendo, che uegghiando la
 imagination fiera & trista seguire. Così a gli-
 amanti quanto sono e lor giorni piu amari; tan-
 to le notti uengono piu dogliose: & in queste
 perauentura tante lachrime uersano; quanti han-
 no il giorno risparmiati sospiri . Ne manca hu-
 mor alle lachrime per lo bene hauere lachriman-
 do fatto de gliocchi due fontane: ne s'interchiude
 a mezzo sospiro la uia, o men rotti & con minor
 empito escono glihodierni del cuore; pche de gli
 hesterni tutto l'aria ne sia pieno. Ne p doglie il
 duolo, ne per lamenti il lamento, ne per angoscie
 l'angoscia si fa minore . anzi ogni giorno s'ar-
 roge il danno, & d'hora in hora diuien piu gra-
 ue. Cresce l'amante nelle sue miserie fecondo di
 se stesso a suoi dolori . Questo e' quel Titio; che
 pasce del suo fegato l'auoltoio; anzi chel suo co-
 re sempre a nulle merse rinnoua di noui uoli an-
 gori . Questo e' quel Isione; che nella ruota del
 le sue molte angoscie girando hora nella ama, ho

f

ra nel fondo portato, pure dal tormento non si
scioglie giamai; anzi tanto piu forte ad ogniho-
ra ui se lega & inchiodau'si, quanto piu legato
ui sta & piu girato. Non posso o donne aggua-
gliar con parole le pene, con lequali questo cru-
dele maestro afflige; se io nello stremo fondo de
gl'inferni penetrando gli essempli dell'ultime mi-
serie de dannati nanzi gliocchi non ui paro: &
queste istesse sono, come uoi uedete, perauentura
men graui.

Ma è da porre hoggimai a questi ragionamenti mo-
do: ne uolere piu oltra di quella materia fauella-
re; dellaquale quanto piu si parla, tanto piu, a
chi bene la considera, ne resta a poter dire.

Assai haucte potuto adunque comprehendere o Don-
ne per quello, che udito haucte; che cosa A more
si sia, & quanto dannosa & graue: Ilquale con-
tro la maestà della natura scelerato diuenuto, noi
huomini cotanto a lei cari, & da essa dell'intellet-
to, che diuina parte è, per ispeciale gratia dona-
ti, accio che cosi piu pura menando la nostra ui-
ta al cielo con esso s'auacciasimo di salire; di lui
perauentura miseramente spoliandoci tiene col pie
attuffati nelle brutture terrene in maniera, che
spesseuolte disauenturosamente u'affoghiamo. Ne
pure ne'men chiari, o meno pregiati cosi fa; come
uoi uedete: anzi egli coloro; che sono a piu alta
fortuna saliti, ne a dorati seggi, ne a corone gem-
mate risguardando, con meno riuerenzia & piu-
isconciamente sozzandogli souraffa miseramente

*Et sopra graua. Perche se la nostra fanciulla di
lui si duole accusandolo; dee ringratiarnela Gi
smondo; senon in quanto ella contro cosi colpeuo-
le Et manifesto micidiale de glihuomini porge po-
co lamenteuole Et troppo briue querela.*

*Ma io o Amore (a te mi riuolgo, douunque tu
hora per quest'aria forse a nostri danni ti uoli)
se con piu lungo ramarico t'accuso, che essa non
fecce; non se ne dee alcuno marauigliare; senon
come io di tanto mi sia dalla graue pressura de
tuoi piedi col collo riscosso, che io fuori hora ne
possa mandar queste uoci: lequali tuttauia, si co-
me di stanco Et fieuole prigioniere, a quello; che
alle tue molte colpe, a tuoi infiniti micidi si con-
uerrebbe; sono certissimamente Et roche Et po-
che. Tu d'amaritudine ci pasci: Tu di dolor
ci guiderdoni: Tu de glihuomini mortalissimo
Iddio in danno sempre della nostra uita ci
mostri della tua deita fierissime Et acerbissi-
me proue: Tu de nostri mali c'indisij: Tu di
cosa tristeuole ci rallegri: Tu ogni hora ci spa-
uenti con mille nuoue forme di paura: Tu in
angosciosa uita ci fai uiuere; Et a crudelissi-
me Et dolorosissime morti c'insegni la uia.*

*Et hora ead di me o Amore che giuochi ti
fai? Ilquale libero uenuto nel mendo, Et dal-
lui assai benignamente ricevuto, nel seno de
miei dolcissimi genitori sicura Et tranquilla ui-
ta uiuendo sanza sospiri Et sanza lachrime
e miei giouani anni ne menaua felice, Et pur*

troppo felice; se io te solo non haueffi giamai
conosciuto. Tu mi donasti a colei; laquale
io con molta fede seruendo sopra la mia uita heb-
bi cara: & in quella seruitù; mentre allci pi-
acque, & di me le calse; uissi buon tempo, sua
dolce merce, uie piu che in altra liberta fortu-
nato. Hora che sono io? & quale è hora la
mia uita o Amore? Della mia cara Donna spo-
gliato; dal conspetto de miei uecchi & sconsola-
ti genitori diuiso, che assai lieta poteano terminar
la lor uita, se me non haueffer generato, d'ogni
conforto ignudo; a me medesimo noioso & gra-
ue; in trastullo della fortuna lungamente di mise-
ria in miseria balistrato; allo stremo quasi fiao-
la del popolo diuenuto; meco le mie graui cate-
ne trahendo dietro, fuggo assai debole & stan-
co dalle genti cercando, doue io queste tormenta-
te membra abbandoni ciascun die: lequali piu
dureuoli di quello, che io uorrei, anchora tenen-
domi in uita uogliono che io pianga bene infi-
nitamente le mie sciagure. Ahime; che doue-
rebbono piu tosto almeno per pietà de miei mali
dissoluendosi pascere hoggimai della mia morte
quel duro cuore; che vuole, che io di così penosa
uita pasca il mio: ma io non guari lo pascerò.

Quinci Perottino postasi la mano in seno fuo-
ri ne trasse un picciol drappo di lino: colquale
egli; sì come un'altra uolta fatto hauea, poi che a
ragionare incomincio; gliocchi, che forte piagnea-
no, rasciugandosi; & esso, che molle & graue

gia era diuenuto delle sue lachrime, perauentura
fiso mirando, in piu diretto pianto si mise, queste
altre poche parole nel mezo del piagnere agui-
gnendo alle passate: Ahi infelice dono della
mia donna crudele misero drappo & di misero
uffiato istrumento: assai chiaro mi dimostro ella do-
nandomiti; quale douea essere il mio stato. Tu
solo m'auanzi per guidardone dell'infinite mie pe-
ne. Non t'incresci; poi che sei mio; che io quan-
to haro a uiuere, che sara poco, con le mie lachri-
me ti lauui. Così dicendo con amendue le mani
a gliocchi il si ripose: daquali gia cadeano in tan-
ta abbondanza le lachrime; che nuuno fu o delle
donne o de giouani, che potesse le sue ritenere.

Ilquale poi che in quella guisa per buona pez-
za chiuo stando non si mouea; da suoi compa-
gni & dalle donne, che gia s'erano da seder le-
uate, fu molte uolte richiamato; & alla fine (per-
cio che hora parca loro di quindi partirsi) solle-
uato & dolcemente racconfortato. A cui le don-
ne, perche egli si rihauesse da quel pensiero, il
drappo adimandarono uaghe mostrandosi di ue-
dello: & quello hauuto, & d'una in altra mano
recato, uerso la porta del giardino caminando tut-
te piu uolte mirarono uolentieri. Percho che egli
era di sottilissimi fili tessuto, & dognintorno d'o-
ro & di seta fregiato; & per drento alcuno ani-
maluzzo secondo il costume greco uaghamente di
pinto u'hauca; & molto studio in se di maestra
mano & d'occhio d'scerneuole dimostraua.

Indi usciti del bel giardino e giouani, & nel
palagio le donne accompagnate, essi; percio che
Porottino non uolle quel di nelle feste rimanere;
del castello scesero: & d'uno ragionamento in al-
tro trapassando, perche egli le sue pungenti cure
dimenticasse, quasi tutto il rimanente di quel gior-
no per ombre & per riue & per piagge dilet-
teuoli s'andarono diportando.

debi
re a
gene
gu
on
ch
pr
por
to p
illu
O
tutta
ni
de
lo
ta
na g
chi
ra; c
ogn

DE GLIASOLANI DI M.
PIETRO BEMBO,

SECONDO LIBRO.

Me pare, quand'io ui penso, nuouo,
dove cio sia; Che hauendo la na-
tura noi huomini di spirito & di
membra formati, queste mortali et
deboli: quello dureuole & sempiterno; di piace-
re al corpo s'affatichiamo, quanto per noi si puo,
generalmente ciascuno: all'animo non cosi molti ri-
sguardano; & per dir meglio, pochissimi hanno
cura & pensiero. Percio che nuouo e' cosi uile;
che la sua persona d'alcuno uestimento non richie-
pra: & infiniti sono coloro; che nelle luade por-
pore & nelle delicate sete & nell'oro istesso cotan-
to pregiato fasciandola, & delle piu rare gemme
illustrandola, cosi la portano, per piu di gratia
& piu d'ornamento le dare: Doue si ueggono
tuttol giorno uie piu che infiniti di quegli huomi-
ni; equali la lor mente non solo delle uere & so-
de uirtu non hanno uscita, ma pure d'alcun ue-
lo o filo di buon costume non tengono ne ricoper-
ta ne adombrata. Et che diremo noi; che per
uaghezza di questo incarco terreno, ilquale po-
chi anni disciogliono & fanno in polue, ritorna-
ra; doue a sostentamento di lui le cose ageuoli &
ogni luoco proposta dalla natura ci bastauano;

f 4

noi e campi, le selue, e mari medesimi sollecitando
con molto istudio e cibi piu pretiosi cerchiamo: Et
per acconcio Et agio di lui potendo ad esso una
picciola Et rinchiusa appannuccia dalle neuu Et
da soli difendendolo sodisfare, noi e piu lontani
marmi da diuerse parti del mondo raunando in
piu contrade palagi ampissimi gli fondiamo: Et
la celeste parte di noi molte uolte, di che ella si pa
sca, o doue habiti, non curiamo; ponendole pure
innanzi piu tosto le foglie amare del uitio, che gli
frutti dolcissimi della uirtu, nello oscuro Et basso
uso di quello piu souente rinchiusa tenendola, che
nelle chiare Et alte operationi di questa inuitan
dola a corteggiare. Oltre acio, qual hora auie
ne, che noi alcuna parte del corpo indebolita Et
inferma sentiamo; con mille argomenti la smarri
ta sanita in lui procuriamo di riuocare: A gli
animi nostri non sanu poco curiamo di dare rico
uero Et medicina alcuna. Sarebbe egli forse
per questo; Che percio che il corpo piu appare,
chell'animo non fa; piu altresì crediamo che egli
habbia di questi prouedimenti mestiero? Ilche
pero tuttauia e' poco sanamente argomentato.

Percio che non che il corpo nel uero piu che l'a
nimo de gli huomini non appaia; ma egli e' di
gran lunga in questo dallui euidentemente supe
rato. Conciosia cosa, che l'animo tante facie ha,
quante sono le sue operationi; doue del corpo al
tro che una forma non si mostra giamai: Et que-

sta in molti anni molti huomini appena non uedo
no; doue quelle possono in breue tempo essere da
tuttol mondo conosciute: Et questo istesso corpo al
tro che pochi giorni nō dura; la che l'animo sem
piterno sempiternamente rimane; et puo seco lun
ghi secoli ritenere quello, in che noi, mentre che
egli col corpo dimora, l'auetziamo. Alle-
quai cose et infinite altre, che si potrebbero a que
ste agugnendo argomentare, se glihuomini haues
sono quella consideratione, che se gli appartereb
be d'hauere; uie piu bello sarebbe hoggi di il uiue
re nel mondo & piu soaue, che egli non e: &
noi con bastevole cura del corpo hauere molto piu
glianumi & le menti nostre ornando, & meglio
pascendo, et piu honratamente habitandole, farem
mo di loro piu degni; che noi non siamo: & mol
ta cura porremmo nel conseruarle sane: & se pu
re alcuna uolta infermassono; con maggiore istu
dio s'affaticheremmo di riparare allor morbi, che
noi non facciamo. Tra quali quanto paia che
sia graue quello, che Amore adosso ciarrecia,
assai si puo hauere dalle parole di Perottino nel
precedente libro conosciuto. Quantunque Gi
smondo molto da lui discordando lungo camino
sia da questa oppenione lontano. Percio che ue
nute il di seguente le belle donne, si come ordinato
hauano, doppol māgiare co loro giouani nel gar
dino, & nel uago praticello accoste la bella fonte
& sotto gli ombrosi Allora sedutesi, doppo alquan
ti festevoli motti sopra e sermoni di Perottino da

due compagni & dalle donne sollaz & uolmente
gittati ; aspettando gia ciascuno , che Gismondo
parlasse ; egli cosi incomincio a dire.

Assai uerzosamente fece hieri sagge & belle Don-
ne Perottino : ilquale nella fine della sua lunga
querimonia ci lascio piangendo ; acio che quello,
che hauere nò gli pareua con le parole potuto gua-
dagnare, le lachrime gli acquistassono ; cioè la uo-
stra fede alle cose, che egli intendeua di mostrarui.

Lequai lachrime tuttauia quello, che in uoi ope-
rassono, io non cerco: me ueramente mossono elle
a tanta pietà de suoi mali ; che io (come poteste ue-
dere) non ritenni le mie. Et questa pietà in me
non percio hieri solamente hebbe luoco: anzi ogni
uolta, che io alle sue molte sciagure considero, duol-
mene piu che mezzanamente: & sonomi sempre
grauì le sue fatiche, sì come di carissimo amico,
che egli m'è ; forse non guarì meno, che elle si sie-
no allui. Ma queste istesse lachrime, che in me
possono essere meriteuolmente lodate ; come quel-
le, che uengono da tenero & fratelluole animo,
che io gli ho ne suoi casi ; ueda bene Perottino,
che in lui non sieno perauentura uergognose.

Per cio che ad huomo nelle lettere & ne gli stu-
di gia da garzone assai profittuolmente essercita-
to ; sì com'egli è ; piu s'aconuiene calpestando ua-
lorosamente la nimica fortuna ridersi & beffarsi
de suoi giuochi ; che lasciandosi sottoporre allei
per uiltà piagnere & ramariarsi a guisa di fan-
cillo ben battuto. Et se pure egli anchora nò

ha da gli antichi maestri tanto di sano auedimento
 appreso, o seco d'animo dalle culle recato; che
 egli incontro a colpi d'una femina si possa o sap-
 pia schermire (che femina pare che sia la fortu-
 na; se noi alla sua uoce medesima crediamo);
 assai harebbe fatto men male, & cosa ad huomo
 libero piu conuenuele Perottino; se confessando
 la sua debolezza egli si fusse di se stesso dolo-
 ro; che non è stato dolendosi d'uno istrano haue-
 re in altrui la propia colpa recata. Ma che?
 egli pure cosi ha uoluto: & per meglio colorire
 la sua uergogna; lamentandosi d'Amore, accu-
 sandolo, dannandolo, rimprouerandolo, ogni fal-
 lo ogni colpa uolgendo in lui, s'è sforzato di far-
 loui in poco d'hora di liberalissimo donatore di
 riposo, di dolosissimo apportatore di bene, di san-
 tissimo conseruatore delle genti, che egli sempre è
 stato; rapacissimo rubatore di quiete, acerbissi-
 mo recator di male, sceleratissimo micidiale de
 gli huomini diuenire: & come se egli fusse la
 sentina del mondo; in lui ha dirinata ogni brut-
 tura della nostra uita, con sì alte uoci & così lun-
 ghe & così diuerse sgridandolo; che a me giora
 di credere hoggimai; che egli piu aueduto di
 quello, che noi stimiamo; non tanto per nascon-
 dera le sue colpe, quanto per dimostrarui la sua
 loquenza; habbia tra noi di questa materia in co-
 sì fatta maniera parlato. Percio che dura cosa
 pare a me, che sia il pensare; che egli ad alcuno
 di noi, che pure il peso dalla mela conosciamo,

habbia uoluto far credere, che Amore, sanza il-
quale niun bene puote ne glihuomini hauer luo-
co, sia a noi d'ogni nostro male cagione. Et cer-
tamente Riguarduoli Donne egli ha in un rio
diriuato cotante bugie, & quelle cosi bene col cor-
so d'apparente uerita inuiate doue gli bisogna-
ua; che sanza dubbio assai d'acqua m'harebbe
egli a dosso fatta uenire, si come le sue prime mi-
nacie sonarono; se io hora dinanzi a cosi intende-
ti ascoltatrice non parlasse, come uoi sete: che ad
ogni rauiluppatisima questione daperuoi scioglie-
re; non che alle sciolte giudicare, come questa di
qui a poco sara, sete bastanti. Lequali si come
hieri a pietà mossono le sue lachrime; cosi hoggi
a riso trarranno e suoi errori, scoperto uedendo
dalle mie parole quello, che egli colle sue u'innas-
cosse. Ilche accio che sanza piu oltra tenerui in
cominci hauer luoco; io a glieffetti me ne uerro;
solo che uoi alcuna attention mi prestiate. Ne
ui sia graue Donne il prestarlami; che piu a me
si conuiene ella hoggi; che a Perottino hieri non
fecce. Percio che oltre che il snodare de glialtrui
gropi piu malageuole cosa sia, che l'annodargli
non e stato; io la uerita nanzi gliocchi ponendo
ui conoscere ui faro quello; che e sommamente di-
ceuole alla nostra giouane etate; & sanza ilche
tuttol nostro uiuere morte piu tosto si puo chiama-
re, che uita: doue egli la bugia in bozza recando
ui dimostro cosa; laquale posto che fusse uera;
non che a glianni uostri no conuenenuole; ma ella

sarrebbe uie piu a morti, che ad alcuna qualita
de uiui conforme . H auea cosi detto Gismendo,
et taceuasi; quando Lisa uerso Madonna Bere-
nice baldanzosamente riguardando, Madonna,
disse, e si uole, che noi Gismo[n]do attentamente
ascoltiamo; poi che di tanto giouamento ci hanno
ad essere e suoi sermoni . Ilche se egli cosi pie-
namente ci attendera, come pare che animosamen-
te ci prometta; certa sono, che Perottino habbia
hoggi non men fero difenditore ad hauere, che
egli hieri gagliardo assalitore sia stato. Rispose
Madonna Berenice a queste parole di Lisa non
so che; et rispostole tutta lieta et aspettante d'u-
dire si tacea: la onde Gismendo cosi prese a dire.

Vna cosa sola leggiadre Donne, et molto sempli-
ce hoggi ho io a dimostrarui, et non solamente
dalla maggior parte delle nostre fanciulle, che a
questi ragionamenti argomento hanno dato; ma
da quanti uiuono (che io mi creda) almeno in
qualche parte, solo che da Perottino conosciuta,
se egli pure cosi conosce, come ci ragiona: et que-
sta e' la bonta d'Amore: nellaquale tanto di rio-
pose hieri Perottino; quanto allhora uoi uedeste,
et si come hora uederete, a gran torto. Ma percio
che a me conuiene per la folta selua delle sue men-
togne passando all'aperto campo delle mie ueri-
ta far uia; prima che ad altra parte io uenga, a
suoi ragionamenti rispondendo in essi poniam ma-
no. Questi due fondamenti gitto hieri Perot-
tino nella prima fronte delle sue molte uoci, et so

pra essi edificando le sue ragioni tutta la sua co-
si lunga querela assai aconciamente compose: cio
è, che amare sanza amaro non si possa; Et che
d'altronde non uenga ueruno amaro Et non pro-
ceda, che d'Amore. Et percio che egli di que-
sto secondo primieramente argomento a uoi Ma-
donna Berenice rauolgendosi; laquale assai presto
u'attorreste, quanto egli gia nell'entrar de suoi ra-
gionamenti andaua tentoni, si come quello che nel
buio era; di quindi a me piace d'incominciare po-
che parole rispondendogli; percio che di molte
a così scoperta menzogna non fa mestiero. Di-
co adunque così; che folle cosa è a dire, che ogni
amaro da altro non proceda Et non uenga che
d'Amore. Percio che se questo fusse uero; percer-
to ogni dolcezza da altro che odio non uerrebbe
Et non procederebbe giamai: conosci cosa, che tan-
to contrario è l'odio dall'amore, quato è dall'a-
maro la dolcezza lontana: Ma percio che da
odio dolcezza ueruna procedere non puo: che ogni
odio, in quanto è odio, attrista sempre ogni cuo-
re Et addolora; pare altresì che di necessita si
conchiuda, che d'amore amaro alcuno procedere
non possa in uerun modo giamai. Vedi tu Pe-
rottino; si come io gia trouo armi, con lequai ti uin-
co? Ma uadasi piu innanzi, Et a piu strette lot-
te con le tue ragioni passiamo. Percio che do-
ue tu alle tre maniere de mali appigliandoti ar-
gomenti, che ogni doglia da qualche amore, si co-
me ogni fiume da qualche fonte, si dirina; uana-

mente argomentando ad assai fieuole & falsa par-
te t'appigli, & con fieuoli & false ragioni sosten-
tata. Percio che se uuoi dire, che se noi prima non
amassimo alcuna cosa, nessun dolore ci tocchereb-
be giamai; e' adunque amore d'ogni nostra do-
glia fonte & fondamento; et che percio ne segua,
che ogni dolore altro che d'amore non sia: Deh
perche non ci di tu anchora cosi; che se glihuomi-
ni non nascessino, essi non morrebbero giamai: e'
adunque il nascere d'ogni nostra morte fondamen-
to: & percio si possa dire, che la cagione della
morte di Cesare o di Nerone altro che il loro na-
scimento non sia stata. Quasi che le nauì,
che affondano nel mare, de uenti, che dal porto
gli aspirarono secondi & fauoreuoli non di que-
gli chell'hanno uinte disfauoreggianti & contra-
ri, si debbano con le balene ramaricare: percio
che se del porto non usciano, esse dal mare non
sarebbono state ingozzate. Et posto che il cade-
re in basso stato a coloro solamente sia noioso, equa-
li dell'alto son uaghi; non percio l'amere, che alle
ricchezze o a gli honori portiamo, si come tu di-
cesti; ma la fortuna, che d'esse ci spoglia, ci fa dole-
re. Percio che se l'amarle parte alcuna di doglia
ci arreasse nell'animo; con l'amore di loro posseden-
dole o non possedendole uerebbe il dolore in noi.

Ma non si uede, che noi ci dogliamo, senon per
dendole. Anzi manifesta cosa e' egli assai; che
niete altro in noi opera il loro amore; senon che
quelle cose, che la fortuna ci da, esso ci fa essere dola-

Et soau: ilche se non fusse uero; il perderle,
che noi ne facessimo, et il mancar di loro non ci
po:rebbe dolere. Se adunque nell'amar questi be
ni di fortuna doglia alcuna non si sente, senon in
quanto essa fortuna, nel cui gouerno sono, gli per
muta; conciosiacosa che amore piu a grado sola
mente ce gli faccia essere, et la fortuna come ad
essa piace et ce gli rubbi et ce gli dia; perche
giona egli a te di dire; che del dolore, il quale le
loro mutationi arrecano a glihuomini, Amore ne
sia piu tosto, che la fortuna cagione? Certo se man
giando tu a queste nozze si come tutti facciamo, il
tuo seruente contra tua uoglia ti leuasse dinanzi
il tuo dorato piattello pieno di buone et di soau
cose, ilquale egli medesimo t'hauesse recato; et tu
del cuoco ti ramaricasti, et dicesti che egli ne fus
se stato cagione, che il condimento, delicato sopra
quella cotai uiuanda ti fece; il perche ella ti fu
recata, et tu a mangiarne ti mettesti; pazzo san
za fallo saresti tenuto da ciascuno. Hora se la
fortuna a nostro mal grado si ritoglie que beni,
che ella prima ci ha dati, dequali ella e' sola ar
reatrice et rapitrice; tu a more ne' incolperai, che
il conditore di loro; et non ti parra d'impazze
re? Certo non uorrei dire cosi: Ma io pure du
bito perottino; che hoggimai non t'habbiano in
cotai giudici gran parte del debito conoscimento
tolto le'ngorde maninconie. Questo medesi
mamente, sanza che io mi distenda nel parlare,
delle ricchezze dell'animo, et di quelle del corpo
ti si puo

ti si puo rispondere; qualunque sieno di loro gli
 ministratori. Et selle tue fiere si dogliono perden-
 do alcuno de loro poppanti figliuoli; il caso tri-
 sto, che le punge; non l'amore, che la natura inse-
 gna loro, le fa dolere. Dintorno allequai tutte co-
 se hoggimai che ne posso io altro dire, che di so-
 uerchio non sia; senon che mentre che tu con que-
 ste nuuole ti uai ombreggiando la tua bugia, niu-
 na soda forma ci hai ritratta del uero? Se per-
 auentura piu forte argomento non uolestimo gra-
 dire che fusse dell'amaritudine d'Amore quello;
 doue tu di, che Amore da questa uoce amaro assai
 acconciamente fu cosi detto da prima, perche egli
 bene nella sua medesima fronte dimostrasse cio
 che egli era. Ilche io gia non sapea, & credea
 che non le somiglianze de sermoni, ma le sustan-
 ze dell'operagioni fussono da esser ponderate &
 riguardate. Che se pure le somiglianze sono del-
 le sustanze argomento; di uoi Donne sicuramente
 m'incresce, lequali non dubito che Perottino non
 dica, che di danno siate alla uita de glihuomini:
 conciosiacosa che cosi sono tra loro queste due uo-
 ci Donne & Danno conformi, come tra se quest'
 altre due Amore & Amaro somiglianti.

Haucano a dolce sorriso mosse le dola Donne
 queste ultime parole di Gismondo: & Madonna
 Berenice tuttauia sorridendo al'altre due riuoltasi
 cosi disse. Male habbiamo procacciato Compag-
 ne mie care; poi che sopra di noi cadono le co-
 storo questioni. A cui sabinetta; dellaquale la

gionanetta et la uaga bellezZa faceano le pa-
role piu saporose & piu care; tutta uezzuole et
pronta, Madonna, rispose, non ui datenoia di cio;
elle non ci tocan pure. Percio che dimmi tu Gi-
smondo, qua donne uolete uoi che sieno di danno
alla nostra uita, le giovani, olle uechie? Certo del-
le giovani secondo il tuo argomentare non potrai
dire, senon che elle ui giouino: conoascia cosa che
Giovani & Giouano quella medesima somigli-
anza hanno tra se; che tu delle Donne & del
Danno dicesti. Il che se tu mi doni; a noi basta
egli cotesto assai: le uechie poi sien tue. Sic-
no pure di Perottino, rispose tutto ridete Gismon-
do: la cui tiepidezZa & le piagnuoli querele
(poi che le somiglianze hanno a ualere) assai so-
no alla freddezza & ramaricheuole uechiezza con-
formi. A me rimangano le giovani: co cuori
dellequali lieti & feste gguoli & di calde spe-
ranze pieni s'auenne sempre il mio; & hora s'a-
uiene piu che mai: & certo sono, che elle mi gio-
uino, si come tu di. A queste cosi fatte paro-
le molte altre ne furono dette dalle donne & da
giovani con libere & dolci fronti, l'uno all'altro
scherzeuolmente ritornando le uaghe mandate de-
uezzosi parlari. Et di giuoco in giuoco perauen-
tura sarrebbe piu oltre andata garreggiando la sol-
laziosa compagnia, nellaquale solo Perottino si
taceua; senon che Gismondo in questa maniera par-
lando pose alla loro battaglia uole piaceuolezza
modo. Assai ci hanno Motteggiose Giovani dal

diritto camino de nostri ragionamenti traulati le
sonniglianze di Perottino : lequali percio che a
noi di piu giouamento non sono, che elle sieno sta-
ti utili allui, hoggimai a dietro lasciando piu in-
nanzi anchora de suoi ramarichi passiamo .

Et perche hauete assai chiaro ueduto, quanto fal-
sa l'una delle sue proposte sia, doue egli dice che
ogni amaro altro che d'Amore non uiene; ueg-
gasi hora, quanto quell'altra sia uera; doue egli
afferma che amare sanza amaro non si puote.

Nellaquale una egli ha cotante guise d'amari rau-
nate & arredate; che assai utile lauoratore di
campi sarebbe egli per certo stato; se cosi bene il
loglio, la uena, e nepri, le lappole, la carda, la
felce, gli spruneggiuoli, & l'altre herbe inutili
et nocue della sua possessione sciegliesse, et in uno
luoco gittasse: come egli ha e sospiri, le lachrime,
e tormenti, l'angoscie, le pene, e dolori tutti, et tut-
ti e mali della nostra uita sciegliendo, quegli so-
lamente sopra le spalle de gl'innocenti amanti gi-
tati & riuesciati . Allaqual cosa fare perche
d'alcuno apparente principio incominciasse; pre-
se argomento da gli scrittori; et disse, che quanti
d'Amor parlano, quello hora fuoco & hora fu-
rore nomando, & gli amanti sempre miseri &
sempre infelici chiamando, in ogni lor libro,
in ogni lor foglio, si dogliono, si lamentano di
lui; ne pure di sospiri & di lachrime, ma di fe-
rite & di morti de gli amanti tutti e loro uolumi
son macchiati. Il che e'dallui con assai piu sonar

ti parole detto; che con alcuna ragione uole priu
ua confermato; si come quello, che non sente del ue
ro. Percio che chi non legge medesimamente in
ogni scrittura gli amorosi piaceri? Chi non tro
ua in ogni libro alcuno amante; che non dico
le sue uenture, ma pure le sue beatitudini nō rac
conti? Dellequali se io ui uoleffi hora recitare,
quanto potrei così alla sproueduta ramentarmi;
certo pure in questa parte sola tutto questo giorno
lo gorerei; & temerei che prima la uoce, che la
materia, mi uenisse mancata. Ma percio che
egli con le sue canzoni e graui ramarichi de gli
amanti & la ferezza d'Amore ui uolle dimostrar
e (& fece bene: percio che egli non harebbe di
leggiere potuto altroue così nuoui argomenti ritro
uare); come che a propri testimoni non si creda;
pure se a uoi Donne non ispiacera; io altresì con
alcuna delle mie, quanto d'Amore si lodino gli
huomini, & quanto habbiano da lodarsi di lui,
non mi ritraro di farui chiaro. Volea a Gi
smondo ciascuna delle donne rispondere, & dire
che egli dicessè: Ma Lisa, che piu uicina gliera con
piu tostanta risposta fece l'altre tacere così dicen
do. Oeh si Gismondo per Dio: Et non
che egli ci piaccia; ma noi te ne preghiamo:
& dicoti, che tu nessuna cosa ci potresti fare così
cara, come questa: anzi hauea io per me gia pen
sato di sollecitartene, se tu non ti profferreui. Me
non bisogna egli che uoi preghiate o solleci
tate, rispose incontanente Gismondo. Percio



51

che delle mie rime (quali elle sieno) ; solo che a
uoi gionui d'ascoltarle ; a me di sporleui egli som-
mamente giouera : Et oltre accio se uoi ui degna-
ste per auentura di lodarlemi ; doue a Perottino
parue che fusse graue ; io a molta gloria il mi re-
cherei, & rimarreuene sopral pregio ubrigato.

Cotesto farem noi uolentieri, riprese Madonna
Berenice ; si ueramente, che facci anchor tu, che noi
cosi te possiamo lodare, come poteuam lui. Du-
ra conditione m'hauete imposta Madonna, disse al
hora Gismondo: & io sanza conditione ui parla-
ua troppo piu uago richieditore delle uostre lode,
che buono isamatore delle mie forze diuenuto .

Ma certo (auengine , che puo) io ne pure faro
pruoua: Et questo detto piaceuolmente incomincio.

Ne le dolci aure estiuæ,
Nel uago mormorar d'onda marina,
Ne tra fiorite riue
Donna passar leggiadra & pellegrina,
Furon mai medicina,
Che sanasse pensero infermo & graue ;
Ch'i non glihaggia per nulla
Di quel piacer, che dentro mi trastulla
L'anima, di cui tene Amor la chiaue:
Si è dolce & soauæ.

Pendeano dalla bocca di Gismondo l'ascoltanti don-
ne credendo che piu oltre hauesse ad andare la
sua canzona : & esso tacendosi diede lor segno
d'hauerla fornita: La onde in questa maniera
Madonna Berenice gli rincomincio . Lieta &

uaghetta canzona dicesti Gismondo sanza fallo al
cuno: ma uoi tu essere per così poca cosa lodato?
Madonna mia no, rispose egli. Bene uorrei che
mi dicesse Perottino, doue sono in questa que suoi
cotanti dolori; che egli disse, che in ogni canzo-
na si leggiano. Ma prima che egli mi rispon-
da, oda quest'altra anchora.

Non si uedra giamai stanca ne satia
Questa mia penna Amore
Di renderti Signore
Del tuo cotanto honore alcuna gratia:
A cui pensando uolentier si spatia
Per la memoria il core;
Et uede'l tuo ualore;
Ond'ei prende uigore, & te ringratia.

Amor da te conosco quel, ch'i sono.
Tu primo mi leuasti
Da terra, e'n cielo alZasti;
Et al mio dir donasti un dolce suono:
Et tu colei, di ch'io sempre ragiono,
A gliocchi miei mostrasti;
Et dentro al cor mandasti
Pensier leggiadri & casti, altero dono.

Tu sei, la tua mercede, agion ch'io uina
In dolce foco ardendo;
Dalqual ogni ben prendo,
Di speme il cor pascendo honesta & uina:
Et se giamai uerra, ch'i giunga a rina,
La'ue'l mio uolo estendo;
Quanto piacer n'attendo,

A pena ch'io'l comprendo, non ch'io'l scrina.

Vita soaue & cara,

Chi da te non l'impara, Amor non haue.

Affai era alle intendenti donne piaciuta questa can-
zona; & sopra essa lodandola diuerse cose par-
lauano: Ma Gismondo; a cui pareua che l'ho-
ra fuggisse, come quello che hauea assai lungamen-
te a parlare; interrompendole in questa maniera
e suoi ragionamenti riprese. Amoroſe Gio-
uani; chelle mie rime ui piacciono (se così è come uoi
dite), a me piace egli sopra modo. Ma uoi al-
hora le uostre lode mi date; quando io ad Amo-
re haro date le sue. Percio che honesta cosa nõ
è, che uoi prima me di così bella merce paghia-
te; che io il mio sì poco lauorio ui forniscia.

Hora uenendo a Perottino, quanto egli falsa-
mente argomenti, che ne uersi, che d'amor parla-
no, niente altro si leggza, che dolore; uoi uedete.

Ne pure queste tra le mie rime; che uno sono
tra gli amanti; solamente si leggono lodanti &
ringratiati il loro signore; ma molte altre ancho-
ra: dellequali io; perao che ad altre parti ho a ue-
nire, ne bisogna che lugo tempo in questa sola mi
dimori; ragionando, secondo che elle mi uerrano
in bocca, alcuna ne raccontaro; per lequali uoi me-
glio il folle errore di Perottino cõprenderete. Et
certo se egli haueſſe detto, che piu sono stati di que-
gli amanti, che d'amore si sono ne lor uersi doluti,
che que gli nõ sono istati, che si sono lodati di lui;
& piu ragionevole sarebbe stato il suo parlare,

Et io per poco glie l'harei conceduto: ne perciò sa-
rebbe questo buono argomento stato a farci crede-
re, che amare sanza amaro non si possa; perche
non così molti d'Amore si lodassino, quanti ueggia-
mo che si lamentano di lui. Percio che (lasciamo
istare che da natura piu labili siamo ciascuno a
ramaricarsi delle sciagure, che a lodarsi delle uen-
ture). Ma diciamo così; che quegli, che felicemen-
te amano, tanta dolcezza sentono de loro amori;
che di quella sola l'animo loro et ogni lor senso
compiutamente pascendo, et di questo interissima
sodisfattione prendendo, non hanno di rime, ne di
uersi, ne di carte uane et sciocche mestieri.

Ma gl'infelici amanti; perciò che non hanno al-
tro cibo di che si pascere, ne altra uia da sfogar
le lor fiamme; corrono a gl'inchiostri; et quiui
fanno que tanti romori, che si leggono, simili a
quegli di Perottino, che egli u'ha così caldamente
raccontati. Onde non altrimenti auiene nella
uita de gliamanti; che nel corso de fiumi si uede
auenire: equali doue sono piu impediti nell'anda-
re, et da piu folta siepe o da sassi maggiori at-
trauersati; piu altresì rōpendo et piu sonanti scen-
dono, et piu schiumosi: doue non hāno, che gl'in-
contri; et da nuua parte sentono il loro secondo
camino uietato; riposatamente le loro humide bel-
lezze menando seco pura et cheta sene uanno la
lor uia. Così gliamanti; quanto piu nel corso de
loro disii hāno gl'intoppi et gl'impedimenti mag-
giori, tanto piu in essi rotando col pensiero, et lun-

ga schiuma de loro sdegni trahendo dietro, fanno altresì il suono de loro lamenti maggiore:

Felici, & fortunati, & in ogni lato godenti de loro amori, ne da ueruna opposta difficultà nell'andare ad essi ritenuti, spatioſa & tranquilla uita correndo non uſano di farſi ſentire. Il che ſe coſi è, come uoi uedete (che è per certo: ne potrà fare in maniera Perottino del uero co ſuoi niquito ſi argomenti; che egli pure uero non ſia); potraſi dire, che le molte ramaricationi de gli amanti infelici ſieno quelle, che faiano, che non ne poſſano eſſere anchora de felici? Et chi dubita, che egli non ſi poſſa. Che perche in alcuno famoſo tempio ſi ueggiano molte nauì dipinte, quale con l'albero ſiaco & rotto & con le uele rauiluppate, quale tra dubbioſi ſcogli ſoſpinta o già ſopra uinta dall'onde arare per perduta, & quale in alcuna piaſſa ſdruſciata, teſtimoniaſe donare ciuſcuna de loro triſti & fortunatoſi caſi; non ſi puo per queſto dire, che altrettante non ſieno quelle, che poſſono lieto & felice uiaggio hauere hauuto: quantunque eſſe ſi come non biſogneuoli, non habbiano memoria ueruna laſciata delle loro proſpere & ſeconde nauigationi. Hora ſi puo atorge re Perottino; come ſanza uolere io ripigliare alcuno antico o moderno ſcrittore e ſuoi frigoli argomenti ripigliati rimangono per ſe ſteſſi et riprouati. Ma per non tenerui in eſſi piu lungamente, che huopo ci ſia; hoggimai ne gli amoroſi miracoli, & nelle loro diſcordanze poſſiamo: doue

sono quegli; che uiuono nel fuoco, come Salamandre; & quegli altri, che ritornano in uita morendo, & muoiono similmente della lor uita. Allequai marauiglie fallo Iddio, che io non so che mi rispondere, che io di Perottino non mi marauigli: il quale (o folle credenza di farloa credere, che lo rasscurasse; o sfrenato disio di ramariarsi, che lo trapportasse) non solamente non s'è ritenuto di così uane fauole raccontar p uere; ma egli anchora con le sue canzoni medesime; quasi come se elle fussono le foglie della Sibilla Cumeca, o le uoci dell'endouinatrice cortine di Phebo; ce l'ha uolute racconfermare. Ilche tuttauia questo hebbe di bene in se; che a noi le sue canzoni per quello, che io di uoi m'attorsi et in me stesso conosco, porsero non poco di spassamento ramorbidando gl'innaccerbiti nostri spiriti dall'asprezza de suoi rui di & fieri sermoni: Lequai se tanto di uerita hauessono in se, quanto elle hanno di uaghezza; io incontro di Perottino non parlerei. Hora che ui debbo io dire? Non sa egli per se stesso ciascuno di noi, sanza che io parli; che queste sono specialissime licenze non meno de gli amanti, che de poeti: in fingere le cose molte uolte troppo da ogni forma di uerita differenti & lontane? dare ocazioni alla penna ben moue, bene da ueruno per adietro non intese, bene tra se stesse discordanti & alla natura medesima importabili ad essere sofferte giamai? Dch Perottino Perottino come se tu folle; se tu credi, che noi ti crediamo, che

a gliamanti sia conceduto il potere quello, che la natura istessa non puote: quasi come se essi non fussero nati huomini, come gl'altri, soggiacenti alle sue leggi. Dico adunque, che e tuoi miracoli altro gia che menzogne non sono. Percio che nient hanno essi piu di uero in se di quello; che de seminati denti dall'errante figliuol d' Agnore, o delle ferae formiche del uecchio Eaco, o dell'animoso arringo di Phetonte si ragioni; o di mill'altre fauole anchora di queste piu nuoue. Ne pure incominci tu questa usanza hora: ma tutti gliamanti; che hanno scritto; o scriuono; cosi fecero, & fanno ciascuno; o lieti, o infortunati che sieno de loro amori: se pure e lieti a scriuere si dispoñono giamai: ilche suole alcunauolta di quegli auenire; che tra gliotij soau di delle muse nodriti et allenati poi nelle dolci palestre di Venere exercitandosi non possono souente non ricordarsi delle loro donne primiere. Equali nello scriuere le piu uolte quegli medesimi affetti fauoleggiano, che fanno e dolorosi; non perche essi alcuno di que miracoli prouino in loro; che e miseri & tristi dicono souente di prouare: ma fanno per porgere diuersi sogetti a gl'inchiostri; accio che uariando con questi colori le loro rime, l'amorosa pintura riesca a gliocchi de riguardanti piu uaga. Percio che del fuoco; colquale s'affatica Perottino di rinforzare la marauiglia de gliamanti rosi auenimenti; quali mie carte, o di qualunque altro lieto amante, che scrina, non son piene?

Ne pure di fuoco solamente; ma di ghiaccio insieme, & di quelle cotante disaguaglianze; lequali piu di leggiero nelle rime s'acozzano, che nel cuore? Chi non sa dire, che le sue lachrime sono piovua, & uenti e suoi sospiri, & mille cotai scherzi & giuochi d'amante non meno festoso, che doglioso? Chi non sa fare incontanente quella, che esso ama, sactatrice; fingendo che gli occhi suoi ferischano di pungentissime saette?

Ilche perauentura piu attoncamente fin sono glantichi huomini; che delle cacciatrix Nimphe fauoleggiarono assai souente, & delle loro boscarecie prede; pigliando per le uaghe Nimphe le uaghe Donne, che con le punte de loro penetruoli sguardi prendono gli animi di qualunque huomo piu fiero. Chi non suole hora se, hora la sua donna a mille altre piu nuoue sembianze anchora, che queste non sono, rassomigliare?

Deh poscia che io me ne sono ramentato, sol laziose Giouani ascoltate questi miei brieui fingimenti a me piu dolci, che tutto il siciliano mele, o il greco.

A quai sembianze Amor Madonna agguaglia,
Diro senza mentire;
Pur ch'altri non s'adire,
O'n mercede apo lei questo mi uaglia.
Vn sasso è forte sì, che non s'intaglia:
Altro per sua natura
Empie, & giamai non satia occhio, che'l miri.
Cosi contenti lascia i miei desiri,

Satij non gia, di quella petra dura,
 Che d'ogni oltraggio human uiue secura,
 La dolce uista angelica Beatrice
 De la mia uita, & d'ogni ben radice.

La, doue'l sol piu tardi a noi s'adombra,
 Vn uento si diparte;
 Loqual in ogni parte
 I boschi al suo spirar di fronde ingombra,
 Che la fredda stagion da i rami sgombra.
 Così de lo mio core,
 Ch'è selua di pensieri ombrosa et folta,
 Quand'ogni pace ogni dolcezza è tolta;
 Pero che sempre non consente Amore
 Ch'un huom per ben seruir nieta dolore;
 Del suo dolce parlar lo spirto et Laura
 Subitamente ogni mio mal restaura.

Nasce bella souente in ciascun loco
 Vna pianta gentile;
 Che per antico stile
 Sempre si uolge inuer l'eterno foco.
 Hor poi che mia uentura a poco a poco
 Tanto inanzi mi chiama;
 Faro, quasi fanciul, che teme & uole.
 Come quel uerde si riuolge al sole,
 Et lui sol cerca & reuerisce & ama;
 S'io potesse adimpir antica brama,
 Similmente & io sempre a Maria
 L'alto splendor, la dolce fiamma mia.

Aperto & commune & ampiissimo è il campo •
 Donne; per loquale uanno spatiando gli scrittori,

Et quegli massimamente sopra tutti glialtri; che
amando Et d'Amore trattando si dispongono di
coglier frutto de loro ingegni Et di irarne loda
per questa uia. Percio che oltra che si fingono
le impossibili cose; non solamente a ciascuno di
loro sta, qualunque uolta esso uole, il pigliare
materia del suo scriuere o lieta, o dolorosa; si co
me piu gli ua per l'animo, o me gli mette, o piu
ageuolmente si fa; Et sopra essa le sue menzogne
distendere Et gli suoi pensamenti piu strani: ma
essi anchora uno medesimo soggetto si recheran
no a diuersi fini; Et uno il si dipignera lieto,
Et l'altro se lo adombrera doloroso; si come una
istessa maniera di cibo per dolce o amara, che di
sua natura ella sia. si puo condire in modo, che el
la hora questo Et hora quell'altro sapore hauera
secondo la qualita delle cose, che le si pongon so
pra. Percio che quantunque Perottino fingendo
la lontananza del cuore a lachrime Et a lamen
ti Et a quegli cosi duri errori in una delle sue
canzoni la si tiri; non e per questo, che io altresì
in una delle mie figendola a marauiglioso giuo
co Et a diletteuole sollazzo non melli habbia re
cata. Et per che io a uoto non ragione; udite an
chora de miei miracoli alcuno.

Preso al primo apparir del uostro raggio
Il cor, chèn fin quel di nulla mi tolse,
Da me partendo a seguir uoi si uolse:
Et come chi ritroua in suo uiaggio
Disusato piacer; non si ritenne,

Che fu ne gliocchi, onde la luce uscia,
Gridando a queste parti amor m'inuia.

Indi tanta baldanza apo uoi prese
L'ardito fuggitino a poco a poco,
Ch'anchor per suo destin lascio quel loco
Dentro passando; & piu oltra si stese,
Che'n quello stato a lui non si conuenne;
Fin che poi giunto, ou'era il uostro core,
Seco s'assise; & piu non parue fore.

Ma quei; comel mouesse un bel desir
Di non star con altrui del regno a parte;
O fosse'l ciel, che lo scorgesse in parte,
Dou'altro signor mai non deuea gire;
La, onde mosse il mio, lieto sen'uenne:
Così cangiaro albergo; & da quell' hora
Meco'l cor uostro, e'l mio con uoi dimora.

Hoggimai e tuoi fieri & graui miracoli Perottino
quanto facciano per te, tu ti poi auedere: Equali
pero tuttauia se sono ueri, perche tu & gli simi
li a te tristi & miseri amanti ne scriuiate; ueri
deono essere similmente quest'altri uaghi & ca-
ri, poi che di loro & io & gli simili a me lieti
& felici amanti scriuendo ci trastulliamo: il per-
che niuna forza fanno e tuoi ad Amore che egli
dolce non possa essere, piu di quello che facciano
e miei che egli dolce non possa essere amaro. Se
sono fauole; elle a te ritornino per fauole, quali si
partiro, & seco ne portino la tua cosi bene di
pinta imagine, anzi pure la imaginata dipintu-
ra del tuo Iddio: dellaquale se tu scherzan-

do ragionato non hauesti quello tanto, che detto
ne hai; io dadouero alcuna cosa ne parlerei, &
harei che parlarne. Ma poi che del tuo fallo tu
medesimo ti riprendesti, dicendoci per amenda di
lui, che nel uero non solamente A more non e'
Iddio, ma che egli pure non e' altro che quello
che noi stessi uogliamo; se io hora nuoua tenzo-
na ne recassi sopra; non sarebbe altro che uno
riteffere a guisa dell'antica Penelope la poco in-
nanzi tessuta tela. Tacquesi dette queste paro-
le Gismondo; & raccogliendo prestamente nella
memoria quello, che dire doppo questo douea, pri-
ma che egli riparlasse, incomincio a sorride-
re seco stesso: ilche uedendo le donne; che tuttauia
attendeano che egli dicesse; diuennero anchora
d'udirlo piu uaghe. Et Madonna Berenice al
leggiato di se un giouanetto Alloro; ilquale nello
stremo della sua seluetta piu uicino alla mormo-
renole fonte, quasi piu ardito che gli altri, in due
tronchi schietti cresciuto al bel fianco di lei dop-
pia colonna facea; & sopra se medesima ritornan-
do disse, bene ua Gismondo; poi che tu sorridi,
la doue io piu pensaua che ti conuenisse di star so-
speso. Percio che, se io non m'inganno, si sei tu ho-
ra a quella parte de sermoni di Perottino perue-
nuto; doue egli argomentando dell'animo a con-
chiuse, che amare altrui sanza passione continuo-
ua non si puote. Ilqual nodo (come che egli si-
sta) io per me uolentier uorrei (& perdonimi Pe-
rottino) che tu isciogliere cosi potesti di leggiero;
come fu

come fu all'antica Penelope agguole lo stessere la
 poco innanzi tessuta tela. Ma io temo, che tu il-
 possa: così mi paruono a forte subbio quegli argo-
 menti auolti et accomandati. Altrimenti ui par-
 ranno già hora Madonna, rispose Gismondo. Ne
 percio di quello, che essi insino a qui paruti ui so-
 no, me ne marauiglio io molto. Anzi hora douen-
 do io di questi medesimi faucellarui; si come uoi di-
 rittamente giudicauate, a quel riso, che uoi uede-
 ste, mi sospinse il pensare, come sia uenuto fatto a
 Perottino il potere così bene la fronte di sì pare-
 uole menzogna dipignere ragionando, che ella
 habbia troppo piu, che di quello che ella è, di
 uerita sembianza. Percio che se noi alle sue pa-
 role risguardiamo; egli ci parra presso che uero
 quello, che esso vuole che uero ci paia che sia: in
 maniera n'ha egli col suo sillogizzare il bianco
 in uermiglio ritornato. Percio che assai pare al
 la uerita conforme il dire, che ogni uolta che l'huo-
 mo non gode quello, che egli ama; egli sente pas-
 sione in se. Ma non puo l'huomo godere compiu-
 tamente cosa, che non sia tutta in lui. Adunque
 l'amare altrui non puo in noi sanza continua
 passione hauere luogo. Ilche se perauentura pure
 è uero; saggio fu per certo l'Atheniese Thimone;
 del quale si scriue, che schifando parimente tutti
 gli huomini egli nessuno ne amò giamai. Et sag-
 gi saremo noi altresì; se questo maluagio affanna-
 tore de gli animi nostri scacciando da noi, gli ami-
 ci, le donne, e frategli, e padri, e propri figliuoli
 h

medesimi, si come gli piu stranieri, ugualmente rifiutando, la nostra uita sanza amore, quasi pelago sanza onda, trapassaremo: Solo che doue noi a guisa di Naraso amatori diuenire uolemmo di noi stessi: Percio che di questo credo io che Perottino non ci uieti; poi che in noi medesimi siamo sempre. Et a uoi Donne medesimamente fie bene, che uoi hoggimai piu e uostri mariti non amiate: ilche essi a male rearsi sanza fallo non doueranno, considerando che uoi consigliate da Perottino per scariarui delle passioni dell'animo il facciate. Et tu Perottino mi perdona; se io per lo innanzi di piu hauerti per amico non facessi pensiero. Che se dolore ciarreat, come tu di, l'amare cosa, che in noi medesimi non sia; meglio fie certamente, che io non pure di te amare mi rimanga; ma che anchora di tutte quelle cose, che s'amano & non sono in noi, io quella cura ne pigli; che di quelle, che non s'amano, si suole pigliare. Ilche se & io & tu faremo & ciascun altro per se da questi tuoi argomenti ammaestrato; certo sono, che tu a brieve andare non solamente amore hauerai alla uita de glihuomini tolto uia; ma insieme con esso lui anchora glihuomini stessi leuato alla lor uita. Percio che cessando l'amare che si fa, cessano le consuetudini tra se de mortali: lequali cessando necessaria cosa e, che cessino et manchino insieme anchor essi con loro. Et se tu qui mi dicessi, che io di cosi fatto cessamento non tema: percio che Amore ne gli

huomini non puo giamai per alcuno nostro proponimento mancare : conciosiacosa , che ad amare l'amico, il padre, il fratello, la moglie, il figliuolo necessariamente la natura medesima ci dispone : Che bisognaua adunque, che tu d'Amore piu tosto ti ramariassi, che della natura? Ella ne doueui incolpare; che non aba fatta dolce quella cosa, che necessaria ha uoluto che ci sia: se tu pure cosi amara la ti credi; come tu la fai. Nellaquale tua credenza doue a te piaccia di rimanerui; senza fallo agiatissimamente ui ti puoi spatiare a tuo modo: che compagno, che uici uèga ad occuparlati, di uero (che io mi creda) non hauerai tu alcuno . Percio che chi è di cosi poco diritto conoscimento; che creda (lasciamo stare uno che ami te, o amico o congiunto che egli ti sia;) ma pure che l'amare un ualoroso huomo, amare le pax, le leggi e costumi lodeuoli della tua patria, & essa patria medesima, non dico di dolore o d'affanno; ma pure di conforto & di diletramento non ti sia? Et certo tutte queste cose sono fuor di noi. Lequali posto che io pure ti concedessi, che affanno arrecassino a loro amanti, perche elle non sieno in noi; uorresti tu pero anchora che io ti concedessi, che l'amare il cielo piu antica & piu uera nostra patria, & le cose belle, che gli son sopra, perche elle non sieno in noi, ci fusse doloroso? Certo cotesto non dirai tu giamai: percio che da cosa beata, si come sono quelle di la su, non

puo cosa misera procedere & prouenire. Non è
adunque uero Perottino; che lo Amore, che alle
cose istrane portiamo, per questo, che elle istrane
sieno, c'impassioni. Ma che diresti tu anchora, se
io tutte queste ragioni donandoti amicheuolmen-
te, & buono facendoti quello istesso, che tu uiui,
che amare altrui non si possa sanza dolore; ti di-
cessi, che questo amar le donne, che noi huomini
facciamo, & che le donne fanno noi; del quale è
da credere che le nostre fanciulle cantassino; non
è amare altrui; ma è una parte di se amare, et
per dir meglio l'altra metà di se stesso? Percio
che non hai tu inteso dire o Perottino; che pri-
mieramente gli huomini due faccie haueano, &
quattro mani, & quattro piedi, & l'altre mem-
bra di due de nostri corpi similmente? Equali poi
partiti per lo mezzo da Giove, a cui uoleano tor-
re la signoria, furono fatti cotali, chenti hora so-
no. Ma percio che essi uolentieri alla loro in-
terezza di prima sarebbono uoluti ritornare; co-
me quegli, che in due cotanti poteano in quella
guisa, & di piu per lo doppio si ualeano, che di
poi non si sono ualuti, secondo che essi si leua-
no in pie, così ciascuno alla sua metà s'appiglia-
ua: ilche poi tutti gl'altri huomini hanno sem-
pre fatto di tempo in tempo: & è quello, che
noi hoggi Amore & amarsi chiamiamo. Il per-
che se alcuno ama la sua dōna; egli cerca la sua
metà: & il somigliante fanno le donne; se elle
amano gli loro signori. Se io così ti fauellassi;

che mi risponderesti tu o Perottino? Perauentura quello istesso; che io pur hora d'intorno a tuoi miracoli ragionando ti risponde: cio è, che questi sono giuochi de glihuomini, di pittura & fauole & loro semplici ritrouamenti piu tosto & pensamenti, che altro. Non sono queste di pittura de glihuomini, ne semplici ritrouamenti o Perottino:

La natura istessa parla & ragiona questo cotanto, che io t'ho detto, non uerun huomo. Noi non siamo interi, ne il tutto di noi medesimi e' con noi; se soli maschi, o sole femine ci siamo. Percio che non è quello il tutto, che sanza altrettanto non puo stare; ma è il mezzo solamente, et niète piu; si come uoi Donne sanza noi huomini, & noi sanza uoi non possiamo. Ilche quanto sia uero, gia di quindi si puo uedere; che il nostro essere o da uoi o da noi solamente & separatamente nõ puo hauer luoco: Se perauentura non incominciassimo alcuna nuoua legge di nascimento; o forse a guisa di Minerva & di Marte si rinouellassimo ne glihuomini e mostruosi parti de gl'iddij.

Oltre che etiandio quando bene separatamente si nascesse; certo nati non potremmo noi uiuere separatamente. Percio che se ben si considera; questa uita, che noi uiuiamo, di fatiche innouerbili e' piena: allequai tutte portare nell'un sesso nell'altro assai sarebbe bastante da per se; ma sotto esse mancherebbe non altrimenti, che facciano la oltre l'Allessandria talenolta e Cameli di lontani paesi le nostre mercantie portanti per le

stanchuoli arene; quando auiene per alcun caso,
che sopra il scrigno dell'uno le some di due pon-
gono & loro padroni: che non potendo essi dura-
re cadono & rimangono a mezz' camino .

Percio che come potrebbero glihuomini arare,
nauicare, edificare, gli studi delle lettere seguita-
re; se ad essi conuenisse anchora queglialtri co-
tanti exercitij fare, che uoi fate? O come pote-
remmo noi dare ad un tempo le leggi a popoli,
& le poppe a figliuoli, & tra gli loro uagimen-
ti le questioni delle genti ascoltare? O drento
a termini delle nostre case nelle piume & ne gli
agi riposando menare a tempo le graueuoli pre-
ghezze, & sotto gli altrui cieli col ferro et col suo-
co discorrendo guerreggiare? Che se noi huo-
mini non possiamo & gli nostri uffici & gli uo-
stri abbracciare; molto meno si dee dire di uoi;
che di minori forze sete generalmente, che noi.

Questo uide la natura o Donne: questo ella da
prinapio conoscea: & potendoci piu ageuolmente
d'una maniera sola formare, come gli alberi; qua-
si una noce partendo, ci diuise in due: & quiui
nell'una metà il nostro, & nell'altra il uostro ses-
so fingen done ci mando nel mondo in quella gui-
sa habili all' une fatiche & all' altre; a uoi quella
parte assegnando, che piu è alle uostre deboli spal-
le confaciuole; & a noi quell'altra sopraponen-
do, che dalle nostre piu forti meglio puo essere
che dalle uostre portata; tuttauia con si fatta le-
gge accomandandolea, & la dura necessita in ma-

nera mescolando per amendue loro; che et a uoi
 della nostra, & a noi della uostra tornando huom-
 po, l'uno non puo fare sanza l'altro; quasi due co-
 pagni, che uadano a caccia; dequali l'uno il nap-
 po, & l'altro il panierie arrechi: Che quantun-
 que essi caminando due cose portino l'una dall'al-
 tra separate; non perao poi, quando tempo è da
 ricouerarsi, fanno essi anchora cosi pure colla sua
 separatamente ciascuno: ma sotto ad alcun'ombra
 riposati amendue si pascono uicendeuolmente &
 di quello del compagno, & del loro: Così gli
 huomini & le donne destinati a due diuerse biso-
 gne portare, entrano in questa faticheuole caccia
 del uiuere & per la loro natura tali, che a cia-
 scun sesso di ciascuna delle bisogne fa mestieri; et
 si poco poderosi, che oltre la sua metà del cari-
 co nessun solo puo essere bastate: Si come le an-
 tiche donne di Lenno, & le guerreggeuoli Ama-
 zone con loro graue danno sentirono; che ne
 fer pruoua: lequali mentre che uollono & don-
 ne essere & huomini ad un tempo; per quanto
 le loro balie si stenderono, & l'altrui sesso affi-
 ne recarono, & il loro. Ilperche se ne a sta-
 to alcuno uenire, ne in istato mantenersi ne gli-
 huomini nelle donne non possono gliuini sanza gli
 altri; ne ha in se ciascun sesso piu che la metà di
 quello, che bisogno fa loro o al poter uiuere, o al
 poter uenire alla uita; poi che non è il tutto quel-
 lo, (si com'io dissi) che sanza altrettanto non
 puo stare; ma è il mezzo solamente; non so

io uedere o Donne, come noi piu che mezz'i ci sia
mo, & uoi altresì; & come uoi la nostra meta,
si come noi la uostra, non ui siate; & in fine co-
me la femina & il maschio sieno altro, che uno
intero. Et certo non pare egli a uoi così sempli-
cemente riguardando et istimando, che e uostri ma-
riti l'una parte di uoi medesime portino sempre cō
esso loro? Dch non ui pare egli tuttauia; che da
uostri cuori si diparta non sō che, & finisca ne
gli loro; che sempre, douunque essi uadano, quasi
catena, ue gli congiunga con inseparabile compa-
gnia? Così e' sanza fallo alcuno: essi sono la
uostza dolce meta, & uoi la loro; si come io quel-
la della mia cara donna, et essa la mia. Laqua-
le se io amo (che amo per certo, et amaro sempre
ue piu anchora, che io non amo; se pure puo au-
nire, che ella amata possa essere da me piu di quel-
lo, che ella e' amata); ma se io amo lei, & se el-
la me ama; nō e' tuttauia che alcuno di noi ami
altrui; ma se stesso: & così auiene de gli altri
amanti, & sempre auerra. Hora per non far
piu lunga questa tenzone, se gli amanti amando
tra loro amano se stessi; essi deono poter fruire
quello, che essi amano sanza dubbio alcuno; se
quello e' uero, che tu argomentauì, che fruire non
si possa solamente dell'altrui. Et se essi possono
fruire quello, che essi amano; poi che il non po-
ter fruire e' solo quello, che c'impassiona; non
ue ggo io, che ne segua quella conchiuisione, che tu
ne trahui; che Amore tenga l'animo de glihuo-

mini sempre sollecito, & (come tu dicesti) per turbato. Cotale è il nodo Madonna Berenice; che uoi poco innanzi, come io sciogliere potessi, dubitate: cotale è la tela di Perottino a quel forte subbio, che uoi diceste, accomandata: Laquale nel uero a me pare, che piu tosto una di quelle d' Aragne, che a quella di Penelope stata conforme dire si possa che sia. Ma non per tutto cio si pente o Donne, ne si ritiene in parte alcuna raffrenando la transcorreuole follia de suoi ragionamenti Perottino: anzi pure per questo modestissimo campo del l'animo piu alla scapestrata quasi morbido giumento fuggendosi, con la lena delle parole uie piu lunghi et piu stolti discorrimenti ne tira. Ma si come suole alcunauolta del uiandante auenire; ilquale alla scielta di due strade peruenuto, mentre e si crede la sua pigliare, per quella, che ad altre contrade lo porta mettendosi, quanto piu s' affretta al destinato luoco d' appressarsi, tanto piu da esso sollecitando s' allontana; cosi Perottino a dir d' Amore per le passioni dell'animo gia entrato, mentre che egli si studia forse auisando di giugnere al uero, quanto piu s' affanna di ragionarne, tanto egli piu per lo non diritto sentiero aucciandosi si diparte & si discosta dallui.

Il che quantunque con semplici parole cosi essere ui potesse da ciascuno assai apertamente uenir dimostrato, nondimeno si perche alle segnate storie di Perottino nò pare disdiceuole che io un po piu partatamente ne ragoni, & si anchora pche

il così fattamente fauellarne alla materia 'e' richie-
sto; doue con nostro piacer sia, alquanto piu ordi-
nato parlando, chente sia il suo errore, m'acoste-
ro di farui chiaro. A questo risposto gli dalle
belle donne, che tanto di loro piacer era, quanto
era di suo; & che doue allui non increscesse il
fauellare, comunque egli il facesse, a loro l'ascoltar
lo non increscerebbe giamai; esso cortesemente rin-
gratiatenele & gia atteso da ciascuna; poi che
egli hebbe il braccio sinistro alquanto in uerso l'at-
tendenti donne sporto in fuori pregandole che at-
tentamente l'ascoltassono; percio che doue poche
delle parole che egli a dire hauea si perdesse, ni-
ente giouerebbe l'hauer parlato; del pugno, che
chiuso era, due dita forcutamente leuando inuer-
so il cielo così incomincio & disse.

In due parti o Donne diuidono l'animo nostro gli
antichi philosophanti: nell'una pongono la ragio-
ne; laquale con temperato passo mouendosi lo scor-
ge per calle spedito & sicuro: dall'altra fanno le
perturbationi, conlequali esso traualicando discor-
re per dirottissimi & dubbiosissimi sentieri. Et
percio che ogni huomo quello, che bene gli pare
che sia, & di tenere desidera, & tenuto si ralle-
gra di possedere; & similmente niuno e', che il
pendente male non solleati; & pochi sono coloro,
che il sopracaduto non graui; quattro fanno gli
affetti dell'animo altresì, Disio, Allegrezza, Solle-
itudine, & Dolor: de quali due dal bene o pre-
sente, o futuro; & due medesimamente del male.

auenuto, o possibile ad auenire, hanno origine &
 nascimento. Ma percio che & il desiderare del
 le cose, doue con sano consiglio si faccia, è sano; do
 ue da torto appetito proceda, è dannoso: et il ral
 legrarsi non è biasmato in alcuno, senon in quan
 to egli ha e termini del conuenenuole trapaßati;
 & il schifare de mali, che auenir possono secondo
 che noi o bene o male temiamo, così egli & di
 lodenole piglia qualita & di uituperoso; di quì
 è, che questi tre affetti in buoni & in non buo
 ni diuidendo, a quella parte dell'animo, che con
 la ragione s'inuiua, danno l'honesto disio, l'honestà
 allegrezza, l'honesto temere; all'altra e loro stre
 mi; che sono il souerchio desiderare, il souerchio
 rallegrarsi, la souerchia paura. Il quarto; che
 è de mali presenti la maninconia; non diuidono,
 come gli altri: ma percio che dicono di ueruna co
 sa, che auenga nella uita, il prudente & constan
 te huomo non affligersi ne attristarsi giamai, &
 souerchio & uano sempre essere ogni dolore del
 le auenute cose; questo solo affetto intero pongo
 no nelle perturbationi. Così auiene; che tre sono
 le sagge & regulate maniere de gli affetti dell'an
 mo; & quattro le stolte & intemperate. Oltre
 accio percio che certissima cosa è, che male alcuno
 non puo operar la natura, & che solamente buo
 ne sono le cose procedenti dallei; le tre maniere,
 si come quelle che sono buone, affermano ne gli
 huomini essere naturali altresì; le quattro dicono
 in noi fuori del corso della natura hauer huom;

quelle ragioneuoli affetti secondo natura , queste
contro natura disordinate perturbationi chiama-
do & nomando . Sono adunque due , si come
di sopra è detto , le strade dell'animo o Donne ;
l'una della ragione , per la quale ogni naturale mo-
uimento s'incamina ; l'altra delle perturbationi ,
per cui hanno e non naturali a gli loro traboc-
camenti la uia. Hora non credo io , che uoi cre-
diate , che alcuno non naturale mouimento possa
con la ragione dimorare : per cio che dimorando
con lei , bisognerebbe che egli fusse naturale : ma
naturale come puo essere cosa , che naturale nõ sia?

Ne è da dire altresì , che affetto ueruno natu-
rale in maniera alcuna si mescoli nelle perturba-
tioni: conciosia cosa , che mescolandosi tra loro gli
bisognasse essere non naturale: ma naturale et nõ
naturale per certo nessuna cosa essere puote giamai.

Diuisi pertanto le passioni dell'animo & trat-
tate nella maniera , che udito hauete , recatemi que-
sto souente per la memoria ; che affetto naturale
alcuno non puo ne gli animi nostri con le pertur-
bationi hauer luoco . Hora ritorniamo a Perot-
tino ; il quale pose Amore nelle perturbationi: Et
ragioniamo cosi ; Che se Amore è cosa , che contro
natura uengi in noi ; non puo altroue essere il ca-
tiuello , che doue l'ha posto Perottino . Ma se egli
pure è affetto a gli animi nostri donato dalla na-
tura ; si come cosa , a cui buona conuiene essere
altresì ; con la ragione caminando non potra
in maniera alcuna nelle perturbationi ree , & ne

gli affetti dell'animo sinistri & orgogliosi trapassare. Hora che ui uoglio io Auedute Giouani, o pure che ui debbo io piu oltra dire? bisogna egli, che io ui dimostri, che naturale è l'amore in noi; Certo cotesto fu fatto pur dianzi; quando noi dell'amore; che a padri, a figliuoli, a congiunti, a gli amici medesimi si porta; ragionauamo: Senza che io mi crederei; non che uoi, che donne siete; ma che anchora questi Allori medesimi, che ci ascoltano; se essi parlar potessono, ne darebbono testimonianza. Di poco hauea cosi detto Gismondo, aspettando forse che le uerze se donne alcuna cosa rispondessono; quando Lauinello, il quale lungamente s'era taciuto, con queste parole gli si fe in contro. Cattui testimoni haresti trouati Gismondo; se questi Allori parlassino; a quello, che intendi di prouar. Percio che se essi ritratto fanno al primo loro pedale, si come è natura delle piante; essi non amaronno giamai: percio che non amo altresì quella donna; che primieramente die forma al tronco; delquale questi tutti sono rampolli; se quello uero è, che se ne scriue. Male istimi Lauinello, et male congiugni le cose da natura separate, rispose Gismondo. Percio che questi Allori bene fanno ritratto al primo loro pedale, si come tu di; ma non alla donna; laquale se stessa lascio, quando la buaia di lui prese imprimieramente. Questi; come ancho quello fece; amano, et sono amati altresì; essi la terra, & la terra loro: & di tale amor

pregni partoriscono al lor tempo hor talli, hor
coccole, hor frondi; secondo che esso, da cui tutti
nacquono, partoriva: ne mai ha fine il loro amo
re, senon insieme con la lor uita: il che uolesse
Iddio, che fusse ne glihuomini: che Perottino non
harebbe forse hora cagion di piagnere cosi ama
ramente, come egli fa, uie piu spesso, che io non
uorrei. Ma la donna non amo' gia essendo ama
ta, si come tu ragioni: ilche perao che fu contro
natura; forse merito ella di diuenir tronco, come si
scriue. Et certo che altro e' lasciando le mem
bra humane farsi albero et legno; che gli affetti
naturali abbandonando molli & dolcissimi, pren
dere gli non naturali; che sono cosi asperi et co
si duri? Che se questi Allori parlassono, & le
nostre parole hauessono intese; a me gioua di cre
dere, che noi hora intenderemmo, che essi non
uorrebbero tornar huomini; poi che contro la na
tura medesima operiamo: ilche non auiene in lo
ro: non che essi buoni testimoni fussono Lauinel
lo a quello, che io ti ragiono. E' adun
que (ne bisogna che io ne questioni) o Donne na
turale affetto de gli animi nostri Amore; & per
questo di necessita & buono & ragioneuole, &
temperato. Onde, quantunque uolte auiene,
che l'affetto de gli nostri animi non e' tempera
to; tante uolte non solamente ne ragioneuole e'
piu, ne buono; ma egli di necessita anchora non
e' Amore. Vdite noi, cio che io dico? Vedete uoi,
a che parte la pura et semplice uerita m'ha por

tato: C
non e'
egli n
si, che
suo se
do qu
fuoco,
miseria
re ne g
te, che a
Amore;
ne si rim
Ne u
che fat
re, d'ad
incont
Amore
amanti
si non
eguali
trimenti
pera)
et
za di
ni all
ti que
nimo
gli, ch
non u
suole

tato? Che dunque è, potreste mi uoi dire; se egli non è Amore: ha egli nome alcuno? Si bene, che egli n'ha; & molti; & perauentura quegli stessi, che Perottino gl'impose quasi nel principio de suoi sermoni pure di questo medesimo ragionando quello, che egli d'Amore si credea fauellare; fuoco, furor, consumamento, distruggimento, follia, miseria, infelicità, et oltre a tutti questi se io porre ne gli posso uno; egli si può più acconciamente, che altro, chiamare ogni male: per ciò che in Amore; si come già tosto ui fie manifesto, ogni bene si rinchiude. Che più innanzi ui posso dire?

Ne u'ingannino queste semplici uoci o Donne; che sanza fatica scono di bocca altrui; d'Amore, d'amante, d'innamorato: che uoi crediate che incontanente Amore sia tutto quello, che è detto Amore; & tutti sieno amanti quegli, che per amanti sono tenuti & per innamorati. Questi nomi piglia souente ciascuno co primi disij; equali possono essere non meno temperati, che altrimenti: & così presi (comunque poi uada l'opera) esso pure se gli ritiene, aiutato dalla sciocchezza & bamba oppemone de gli huomini; che sanza discretion fare alcuna con diuerse appellationi alle diuerse operation loro così chiamano amanti quegli, che male hanno disposti gli affetti dell'animo loro nelle desiderate cose et cercate; come quegli, che gli han bene. Ma chi non crede, cio che non uede; et non uede, cio che non siede, come si suole dire; forse non falla souerchio: Che si co-

me non ci sono sempre amici tutti coloro, che noi
amici chiamiamo; così non sono sempre amanti
tutti queglii, che noi amanti essere riputiamo: il
quale errore si come negli amici, così è negli aman-
ti, quanto men conosciuto, tanto medesimamente piu
graue. Percio che si come alcuna uolta si uede
auenire; che colui, ilquale piu amico ne si mo-
stra nella fronte, maggiore nostro nimico ci nascon-
de nel cuore; onde egli con falsa apparenza sott'
entrando, quanto piu e creduto da noi, tanto a
nostri danni medesimi si fa piu libera & piu
aperta la uia; Così questa passione dell'animo,
quanto piu noi essere maggiore Amore la ripu-
tiamo, tanto piu ella isconciamente sotto questo co-
perchio il suo contrario richiudendo & piu fie-
ramente ci martora: Onde poi mentre che pure
piu dolci amatori d'altrui ci par d'essere, piu acer-
bi odiatori di noi stessi diuenuti, un falso bene
istrano desiderando, nulle mali propri uerissimi
proccacciamo; & a tal'hora piu tenere crediamo
dell'amante, che noi meno del sano riserbiamo.

Ahi come ageuolmente s'ingannano l'anime
cattuelle de glihuomini; & quanto è leggiera
folle la misera credenza de mortali. Perottino tu
non ami: Non è Amore Perottino il tuo: Ombra
sei d'amante, piu tosto che amante Perottino. Per-
cio che se tu amasti; temperato sarebbe il tuo amo-
re: & essendo egli temperato; ne di cosa, che au-
muta ne sia, ti dorresti; ne quello, che per te ha-
uere non si puo, desidereresti tu o cercheresti giam-
mai.

mai . Percio che oltre che souerchio & uano è
 sempre il dolore per se; stoltissima cosa è & fuo-
 ri d'ogni misura intemperata, quello, che hauere
 non si possa, pure come se egli hauere si potesse, an-
 dare tuttauia disiderando & cercando. Laqual
 follia uolendo significar e poeti, fecero gli Gi-
 ganti, che s'argomētassono di pigliar il cielo, guer-
 reggianti con gl'Iddij, aquali essi non erano ba-
 stanti. Che se la fortuna t'ha della tua cara don-
 na spogliato; doue tu amante di lei uoglia essere;
 poscia che altro fare non se ne puo; non la disi-
 derare: & quello, che perduto uedi essere, tieni
 altresì per perduto. Ama la semplice & pura-
 mente; si come amare si possono molte cose, come
 che d'hauerle niuna speranza ne sia. A ma le sue
 bellezze; dellequali tanto ti marauigliasti gia, et
 lodasti uolentieri: et doue il uederle con gliocchi
 ti sia tolto; contentati di rimirarle col pensiero; il
 che nessuno ti puo uietare. Et in fine ama di
 lei quello, che hoggi poco s'ama nel mondo: mer-
 ce del uitio, che ogni buon costume ha discacciato:
 l'honestà dico, sommo & specialissimo thesoro di
 ciascuna sauia: Laquale sempre ci dee esser ca-
 ra; & tanto piu anchora maggiormente, quanto
 piu care ci sono le donne amate da noi: si come io
 m'ingegnai di fare gia, che ella fusse a me cara
 nella persona della mia donna non meno di quel-
 lo, che la sua bellezza m'era gratiosa: quantun-
 que ne primi miei disij (si come ueggiamo tutto di
 a canagli non usati essere la sella & il freno)

ella dura et grauetta mi fusse alquanto nell'ani-
mo a sopportare . Di che io allhora ne feci in
testimonio questa cançona : Laquale tanto piu uo-
lentieri ui sporro Gratioue Giouani; quanto a
uoi, che non meno honeste sete, che belle, el-
la piu che alcuna dell'altre gia dette s'acon-
uiene.

Si rubella d'Amor, ne si fugace
Non presse herba col picde;
Ne mosse fronda mai Nimpha con mano:
Ne trezza di fin oro aperse al uento;
Ne'n drappo schietto care membra accolse
Donna si uaga et bella; come questa
Dolce nemica mia

Quel; che nel mondo (et piu ch'altro mi spiace)
Rade uolte si uede;
Fanno in costei pur sopra'l corso humano
Bellezza et castita dolce concento:
L'una mi prese il cor, com' Amor uolse;
L'altra l'impiaa si leggiera et presta;
Ch'ei la sua doglia oblia.

Sola in disparte, ou'ogni oltraggio ha pace,
Rosa o Giglio non siede;
Che l'alma non gliassembri a mano a mano
Auezza nel desio, ch'i ferro drento,
Quel uago fior, cui par huom mai non colse:
Cosi l'appaga, e'n parte la molesta
Secura leggiadria.

Caro Armellin, ch'innocente si giace,
Vedendo, al cor mi riede.

Quella del suo penſer gentile & ſtrano
 Bianchezza; in cui mirar mai non mi pento:
 Si nouamente me da me diſciolſe
 La uera maga mia; che di rubeſta
 Cangia ogni uoglia in pia.

B el fiume allhor, ch'ogni ghiaccio ſi ſface,
 Tanta falda non diede;
 Quanta ſpande dal aglio altero & piano
 Dolcezza, che po far altrui contento,
 Et ſe dal dritto coſo unqua non tolſe:
 Ne mai ſ'inlaga mar ſenſa tempeſta;
 Che ſi tranquillo ſia.

C ome ſi ſpegne poco acceſa face,
 Se gran uentola fiede;
 Similmente ogni piacer men ſano
 Vaghezza d'honeſtate in lei ten ſpento.
 O fortunato il uelo, in cui ſ'auolſe
 L'anima ſaga; & lei, ch'ogn'altra ueſta
 Men le ſi conuenia.

Q ueſta uita per altro a me non piace;
 Che per lei, ſua mercede;
 Per cui ſola dal uulgo m'allontano;
 Ch'indrezza l'alma pur la u'io la ſento;
 Si ch'ella altroue mai orma non uolſe;
 Et piu ſ'inuaga, quanto men ſ'arreſta,
 Per la ſolinga uia.

D olce deſtin, che coſi gir la face:
 Dola del mio cor prede,
 Ch'altrui ſi preſſo, a me'l fan ſi lontano:
 Aſprezza dolce; & mio dolce tormento:

Dolce miracol, che ueder non suolse:
Dolce ogni piaga, che per uoi mi resta
Beata compagnia.

Quanto Amor uaga; par beltate honesta
Ne fu giamai, ne fia.

H ora (percio che da ritornare e' la, onde ci dipar-
timmo) quindi comprendere potete o Donne, et qua-
le sia l'errore di Perottino, et doue egli l'ha pre-
so. Percio che douendo egli mettersi per quella uia
dell'animo, che ad Amore lo scorgesse nel fauella-
re, egli entrando per l'altro sentiero alla contra-
ria parte e' peruenuto: per loquale caminando in
quelle tante noie si uenne incontrato, in quelle pe-
ne, in que giorni tristi, in quelle notti cosi doloro-
se, in que scorni, in quelle gelosie; in que gli, che
uaidono altrui, & talhora perauentura si stessi;
in que Metij, in que Titij, in que Tantali, in que
gl'Isioni: tra quali ultimamente, quasi come se
nell'acqua guatato hauesse, si uide se stesso: ma non
si riconobbe bene: che altrimenti si sarebbe do-
luto, & uie piu uere lachrime harebbe mandate
per gliocchi fuora; che egli non fece. Percio
che credendo se essere amante & innamorato;
mentre egli pure nella sua donna s'incontra i-
maginando; egli e' un soletario Ceruo diuenu-
to: che poi a guisa d'Atteone e suoi pensieri me-
desimi, quasi suoi ueltri, uanno sciaguratamen-
te lacerando: equali egli piu tosto cerca di pasce-
re, che di fuggire; uago di terminar innanzi tem-
po la sua uita; poco mostrando di conoscere,

quanto siameglio il uiuere (comunque altrui ui-
ua), che il morire : Quasi come se esso hoggimai
satio del mondo nessuno altro frutto aspettasse piu
di cogliere per lo innanzi de glianni suoi; equa-
li non hanno appena incominciato e lor fiori .

Che quantunque cosi gustino la costui gion-
nezza o Donne, & cosi discipino le lachrime, co-
me uoi uedete ; non percio uenne egli prima di
me nel mondo: ilquale pure oltre attanti anni non
ho uarato ; quanti sarebbono e giorni del minor
mese ; se egli di due anchora fusse minore , che
egli non e' . Et costui ; come se al centinaio
s'appressasse ; a guisa de glinfermi perduti , chia-
ma souente , chi di queste contrade leuandolo
in altri paesi nel rechi , sperando forse per mutar
aria di risanare . O sciagurato Perottino, & ue-
ramente sciagurato ; poi che tu stesso ti uai la tua
disauentura procacciando ; & non contento della
tua, cerchi di teco far miseri insiememente tutti gli
huomini . Percio che tutti glihuomini amano, et
necessariamente ciascuno . Che se gliamanti sem-
pre accompagnano quegli appetiti cosi trabocche-
uoli, quelle allegrezze cosi dolorose, quelle cosi tri-
ste forme di paura, quelle cotante angosce, che tu
di ; senza fallo non solamente tutti glihuomini fai
miseri ; ma la miseria medesima costringi ad es-
sere per se stesso ciascun huomo . Taccio le pene
di quelle marauiglie cosi fiere del tuo Iddio, che
tu ci raccontasti : Lequai non che affare la uita
de glihuomini bastassono trista & cattina ; ma di

meno assai gl'inferni tutti n'harebbono et tutti gli
abissi di souerchio . O istolto , quanto sarebbe
meglio por fine hoggmái alle nò profitteuoli ma
ninconie ; che ogni giorno andare muno gioueno-
li ramarichi rincominciando : & alla tua saluez-
za dar riparo , mentre ella sostiene di riceuerlo ;
che ostinatamente alla tua perdezza trouar uia : et
pensare , che la natura non ti die al mondo , per-
che tu stesso ti uenisti cagió di tortene ; che tra que-
ste lamentanze fauolose uaneggiando & quasi al-
uento cozzando dal uero sentimento & dalla tua
salute medesima farti lontano . Ma lasciamo
hoggmái da canto conle sue menzogne Perottino :
ilquale h'eri dal molto dolore sospinto & molto
d' Amore ramaricandosi alquanto piu lunga m'ha
hoggi fatta tenere questa parte della risposta , che
io non harei uoluto . Ne siamo noi cosi stolti o
Donne ; che crediamo il dolore altro che amore
non essere ; che pure parte alcuna non ha con lui :
o che pensiamo , che amare nò si possa sanza ama-
ro ; ilquale sapore per niente ne gli amorosi condi-
menti non puo hauer luoco . Et poscia che l'ar-
me di Perottino , lequali egli contro ad Amore con-
si fellone animo impalmate s'hauca , nell'altrui
scudo , si come quelle , che di piombo erano , si sono
rintuzzate ageuolmente ; ueggiamo hora quali so-
no quelle , che Amore porge a chiunque si mette
in campo per lui : come che Perottino si credesse
hierì , che a me non rimanesse che pigliare : quan-
tunque io ne tutte le mi creda poter prendere : che

di troppo mi terrei da piu, che io non sono: ne se io pure il potessi; mi basterebbe egli il di tutto intero acio fare; non che questo poco d'hora merigiana, che m'e' data: Tuttavia doue egli non fusse dilettose giovani, che uoi uolesti, che io alcun' altra cosa anchora ne sopraragionasse alle passate. Di niente uogliamo ritenerti, rispose Madonna Berenice prima del uolere delle compagne racertata: ne crediamo che faccia luogo altri: Et a noi si fa tardi; che quello, che tu incominciando il ragionare ci promettesti, si forniscia.

Ma tu perauentura non t'affrettare. Per cio che come che a te paia d'hauere gia assai lungamente fauellato; se al sole guarderai; il tempo, che e auanza, e molto insino alle fresche hore.

Ne te ne dei marauigliare: per cio che piu per tempo ci uenimmo hoggi quiui, che noi non femmo hieri. Senza che quando bene piu alquanto ci dimorassimo; si lo potremmo noi fare: per cio che il festeggiare non incomincio a pezza hieri a quello, che noi credauamo, quando di quindi ci leuammo con uoi. Ilperche sicuramente Gismondo a tuo grandissimo agio potrai anchora di cio, che piu di dire t'aggradera, lungamente ragionare.

I l giovane; alquale erano le parole della donna piaciute; si come quello, che tuttauia incominciava mezzo seco stesso uenire temendo, non dalla strettezza del tempo fusse a suoi ragionamenti poca ampia pezza conceduta; ueduto per l'ombre, che gli Allori

faceano, che così era, come ella diceua; & speran-
do di quini piu lunga dimora poter fare, che fat-
to il giorno passato non haueano; contento già era
per seguitare: Et ceto dal monte uenir due co-
lumbe uolando bianchissime piu che neue: le qua-
li di fitto sopra'l capo della lieta brigata rattenen-
do il loro uolo sanza punto spauentarsi si posono
l'una appresso dell'altra in su lorlo della bella
fontana: doue per alquanto spatio dimorate mor-
morando & baciandosi amorosamente istettono
non sanza festa delle donne & de' giouani; che
tutti cheti le mirauano con marauiglia. Et poi
chinato e becchi nell'acqua cominciarono a bere,
& di questo a bagnarsi si dimessamente in pre-
senza d'ogniuno; che alle donne pareano pure la
piu dolce cosa del mondo, & la piu uerzosa.

Et mentre che elle così si bagnauano fuori d'o-
gni temenza sicure hora l'ali, hora il petto riscia-
acquandosi; una rapace Aquila di non so doue
scesa giu a piombo prima quasi, che alcuno au-
duto se ne fusse, preso l'una con gli artigli ne la
porto uia: l'altra per la paura ischiamazzata
nella fonte, & quasi drento perdutane, pure alla
fine rihauutasi, & malageuolmente uscita fuori,
isbigottita & debole & tutta del guazzo graue,
sopra e uisi della riguardante compagnia il me-
che potea battendo l'ali, tutti spruzzandogli len-
tamente s'ando con dio. Hauea uic piu che traf-
fite le compassionevoli donne la subita presura
della columba: & fu il romore tra loro grande

di così fatto accidente: ne potessero rifinare di mara-
uigliarsi, come quella innocente uccella fusse di
mezzo tutti loro così sciaguratamente istata rapita,
la maladetta Aquila mille uolte o più per ciasca-
na bestemmando: non senza ramarico de gioua-
ni altresì: Et trallor tutti mescolatamente chi del-
la sciagura delluna, Et chi dello spauento dell'al-
tra, Et chi della uaghezza d'amendue Et della
loro dimestichezza ragionaua: Et hebbeui di que-
gli; che più altamente istimando uollono credere,
che ciò che ueduto haueano, a caso non fusse au-
venuto: Quando Gismondo, poscia che uide le don-
ne rachetate, incomincio. Se la nostra colum-
ba fusse hora dalla sua rapitrice così riguardeuol-
mente portata, come fu già il uago Ganimede dal-
la sua; essere potrebbe men discaro alla sua com-
pagna d'hauerla in questa guisa perduta: Et noi
attorto haremmo la fiera Aquila biasimata; di
cui cotanto ramaricati ci siamo. Hora percio che
il dolera più oltra in quelle cose, che per noi amen-
dare non si possono, e' opera senza fallo perduta;
queste nostre doglianze con quelle di Perottino
dimenticando, nella bontà d'Amore, per uenire hog-
gimai alle promesse che io ui feci, entriamo.

Allhotta Lisa prima che egli andasse più in-
nanzi, tutta piena di dolce uerzo, più per tentar-
lo, che per altro, A mal tempo lasci tu, disse, o
Gismondo e tuoi ragionamenti primieri, doppo il
caso, che ora hora tutti tenuti sospesi, lasciando-
negli. Percio che se dolore e' questo, che noi sen-

tiamo d'hauere in pie alla sua nimica la nostra
misera bestiolina ueduta ; et amore quell'altro,
che della sua uaghezza n'hauca presi ; assai pare
che ne segua chiaro, che amare et dolere insie-
memente a possiamo: et potrassi qui contra te di-
re quello ; che si dice tutto di ; che di gran lunga
il piu delle uolte sono dal fatto le parole lontane.

Quiui Gismondo uerso le donne sorridendo,
vedete argomento di costei. Ma non sei pero tu
per leuarmi la uerita di mano Lisa cosi ageuol-
mente ; come la nostra semplice columba l'A qui-
la di teste' fece: che io ne la difendero. Tutta uol-
ta tu mi ritorni in quelle onde ; dellequali n'erana-
mo usciti pur di là ; quando io ti conchiusi, che l'a-
more, che tralle passioni dell'animo si mescola, nò
è amore: come che egli sia detto amore, et p'amore
tenuto dalle piu genti. Ilperche non sono io
per disposto di piu oltra distendermi da capo nel-
le gia dette ragioni dintorno a questo fatto, o in si-
mili, di quello che allhora mi stesi: come che mol-
te uen'hauessi dell'altre: elle assai essere ti possono
bastanti ; doue tu per auentura in su l'osnarti non
ti mettesti: ilche suole tuttauia essere alle uolte dif-
fetto nelle belle Donne non altrimenti, che soglia
essere ne be cauagli il restio. Se solamente ne be-
cauagli, rispose Lisa tutta nel uiso diuenuta uer-
miglia, cadesse Gismondo il restio ; io , che bella
non sono (et era tuttauia bella, come un bel fio-
re) , mi crederei poter hora parlare a mio sen-
no , senza che tu per osinata m'hauessi. Ma

percio che anchora ne mal fatti questo uitio et piu
souente perauentura, che ne gli altri, suole capere;
sicuramente tu hai trouata la uia da farmi hog-
gi tacere: ma io te ne paghero anchora. Poesia
che di queste parole, et d'altre, et del resfore di
Lisa si fu alquanto riso fra la lieta compagnia;

Gismondo tutti gli altri ragionamenti, che suia-
re il potessono, troncati, dirittamente a suoi ne uen-
ne in questa maniera.

La bonta d'Amore o Donne; dellaquale hora ho
io a ragionarui; e senza fallo infinita: ne per-
che se ne questioni; si dimostra ella a gli ascoltan-
ti tutta in alcuna guisa giamai. Pure nondime-
no quello, che scorgere fauellando se ne puo, co-
si piu ageuolmente si potra comprendere; se noi
quanto ella gioui, et quanto ella diletti, ragio-
neremo: conciosiacosa che tanto ogni fonte e mag-
giore; quanto maggiori sono e fiumi, che ne
dirinano. Dico adunque dalla gioueuolezza
incominciando; che senza fallo tanto ogni cosa
e piu gioueuole, quanto ella di piu beni e cau-
sa et di piu maggiori. Ma percio che non di
molti et grandissimi solamente; ma di tutti e be-
ni anchora, quantunque se ne fanno sotto'l cielo, e
causa et origine Amore; si dee credere, che egli
gioueuole sia sopra tutteli altre cose gioueuoli del
mondo. So io, che a uoi pare Giudizioso mie
Donne; che io troppo ampiamente incominci a
dire d'Amore, et troppo gran capo gli faccia;
quasi come se porre sopra le spalle d'uno mez-

· Zano huomo la testa d'A talante uoleffi. Ma io
nel uero parlo, quanto si dee, & niente per auen-
tura piu. Percio che ponete mente dognintorno
o Belle Giouani; & mirate, quanto capeuole e il
mondo; quante maniere di uiuenti cose, & quan-
to diuerse sono in lui. Niuna ce ne nasce trat-
tante; laquale d'A more non habbia, si come da
primo & santissimo padre, suo principio & na-
scimento. Percio che se A more due separati cor-
pi non congiugnesse atti a generar lor simili; non
se ne generarebbe, ne ce ne nascerebbe mai alcu-
na. Che quantunque per uina forza compor-
re insieme si potessono et collegare due uiuenti po-
tenti alla generatione; pure se A more non ui si
mescola, & gli animi d'amendue a uno istesso uo-
lere non dispone; eglino potrebbero cosi star si
mill'anni, che essi non generarebbono giamai.

segue per le quizzuoli onde ne suoi tempi il
pesce maschio la brameuole femina, & ella lui;
& cosi danno modo medesimamente uolendo alla
propagatione della specie loro. Seguonsi per
l'ampio aria e uaghi uce gli l'un l'altro. Seguon
si per le nascondeuoli selue & per le loro dimo-
re le uogliose bestie similmente. Et con una leg-
ge medesima eternano ciascuno la lor brieve uita
tutti amando tralloro. Ne pure gli animanti so-
li, che hanno il senso, sanza A more uenire a sta-
to non possono ne a uita; ma tutte le selue de gli
alberi luogo, ne forma non hanno, ne alcuna qua-
lita sanza lui. Che (com'io dissi di questi Al-

lori) se gli albera la terra non amassono, & la
terra loro; a essi gia non uerrebbe fatto in manie-
ra alcuna il potere impedarsi & rinuerire.

Et queste herbucie istesse, che noi tuttauia pre-
miamo, & cotesti fiori non harebbono nascendo
il lor suolo cosi uago, com' egli e', & cosi uerde-
giante renduto; forse per darci hora piu dolce ta-
peto di loro; se naturalissimo amore e lor semi et
le loro radici non hauesse col terreno congiunte
in maniera; che & elleno da lui temperato hu-
more disiderando, & esso uoluntariamente por-
gēdo gliene si fussono insieme al generare acorda-
ti disiosamente l'uno l'altro abbracciando. Ma
che dico io questi fiori, o quest' herbe? Certo se e
nostri dolcissimi genitori amati nō si fussono tral
loro; noi non saremmo hoggi qui, ne pure altro-
ue: & io non sarei uenuto al mondo, si com' io so-
no senon per altro; almeno per diffendere hoggi
il nostro non colpeuole Amore dalle fiere calun-
nie di Perottino. Ne pure il nascere solamente da
a glihuomini Amore o Donne; che e' il primo
essere & la prima uita: ma la seconda anchora
dona loro medesimamente: ne so, se io mi dica, che
ella sia pure la primiera: cioe' il bene essere et la
buona uita; sanza laquale perauentura uanta-
gio sarebbe il non nascere, o almeno il subitamen-
te morire. Percio che anchora errarebbono gli
huomini; si come ci disse Perottino, che essi da pri-
ma faceuano; pe monti & per le selue ignudi et
pilosi & saluaticchi a guisa di fiere, sanza tetto,

sanza conuersatione d'huomo, sanza domestiche
le costume alcuno; se Amore non gli hauesse in-
sieme raunando di commune uita posti in pensie-
ro. Per laqual cosa ne loro disij alle prime uo-
ci la lingua innodando lasciato il stridere alle pa-
role diedero cominciamento. Ne guarir ragiona-
rono tralloro; che essi gli habitati tronchi de gli
alberi & le rigide spilunche subitamente danna-
te ingiuncarono le capanne; & le dure ghiande
intra lasciando seguitarono le compagne fiere.

Crebbe poi a poco a poco Amore ne primi
huomini insieme col nuouo mondo; & crescendo
egli crebbero l'arti con lui. Allhora primiera-
mente e consapeuoli padri conobbero e loro fi-
gliuoli da glialtrui; & gli cresciuti figliuoli sa-
lutarono e padri loro: Et sotto al dolce gogo
della moglie & del marito andarono santamen-
te e mortali legati con la uergogneuole honesta.

Allhora le uille di nuoue case s'empierono; et
le citta si ansero di difendeuole muro; & gli lo-
dati costumi s'armarono di ferme leggi. Allho-
ra il santo nome della riuerenda amicitia; il qua-
le donde nasce, per se stesso si dichiara; incomin-
cio a seminar si per la gia domesticata terra; &
indi giermogliando et crescendo a spargerla di si
soauu fiori, & di si dolci frutti coronarnela; che
anchora se ne tien uago il mondo: come che poi
di tempo in tempo tralignando a questo nostro ma-
ligno secolo il uero odore antico, et la prima pu-
ra dolcezza non sia passata. In que tempi nacquo

no quelle donne; che nelle fiamme de loro morti
mariti salirono animosamente; & la non mai ba-
streuolmente lodata Alcete: et quelle coppie si tro-
uaron di compagni così fide & così care, & di
nanzi a gliocchi della fiera Diana tra Pilade et
Oreste fu la magnanima & bella contesa. In
que tempi hebbero le sacre lettere principio; &
gliamanti accesi alle lor donne cantarono e pri-
mi uersi; equali poi piu maestreuolmente ne glial-
tri tempi cantati, sommamente hora dilettauo il
mondo; si come uoi Donne assai chiaro, a cui essi
cotanto piaciono, conosate. Et benche per lo-
ro ispesse uolte si trattino cose, che amorose non
sono; pure ottimo maestro è per certo a insegnar
a questa così diletteuole arte Amore (se arte si puo
dire cosa, che Amore insegna;) si come attissimo ex-
citatore de gli addormentati ingegni. Nelaquale ar-
te non so bene dolcissime mie Donne, se fatto an-
chor io trattanti m'habbia perauentura profitto
alcuno: pure se io l'ho fatto; Amore mell'ha dimo-
strato affare; senza ilquale sare io peggio che ischer-
nito arbusciello rimasto il uerno senza frutto &
senza fronde alcuna. Ma che uo io p queste cose
leggeri et deboli alle ponderose forze d'Amore
di me et de gli altri huomini ragionando? Que-
sta machina istessa così grãde et così bella del mon-
do; che noi coll'animo piu compiutamente, che con
gliocchi uediamo; nellaquale ogni cosa è compre-
sa; se d'Amore non fusse piena, che la tiene con
la sua in un tempo & concorde & discorduole

catena legata; ella non durerebbe, ne harebbe
stato giamai. E' dunque o Donne; si come uoi
uedete; cagione di tutte le cose Amore: ilche essen-
do egli; di necessita bisogna dire, che egli sia al-
tressi di tutti e beni, che per tutte le cose si fanno,
cagione. Et percio che (com'io dissi) colui e' piu
gioueuole, che e' di piu beni causa & di piu mag-
giori; conchiudere hoggimai potete uoi stesse, che
gioueuolissimo e' Amore oltra tutte le gioueuolissi-
me cose. Hora parti egli Perottino, che a me
non sia rimasto che pigliare? O pure che non
sia rimasta cosa, laquale io non habbia pigliata?

Quiui prima che altro si dicesse trappostasi
Madonna Berenice; & con la sua sinistra mano
la destra di Lisa, che appresso le sedea, sirocchie
uolmente prendendo & istriugnendo, come se aiu-
tare di non so che ne la uolesse; a Gismondo si ri-
uolse baldanzosa; & si gli disse. Poscia che tu
Gismondo cosi bene dianzi ci sapesti mordere,
che Lisa hoggimai piu teco hauere affare non uuo-
le (& perauentura che tu a questo fine il facessi,
accioche meno di noia ti fusse data da noi); &
io pigliare ne la uoglio per la mia compagna;
come che tuttauia poco maestra battagliaiera mi
sia. Ma cosi ti dico; che se Amore e' cagione di
tutte le cose, come tu ci di; & che per questo ne se-
gua che egli sia di tutti e beni, che per tutte le co-
se si fanno, cagione; perche non ci di tu ancho-
ra, che egli cagion sia medesimamente di tutti e
mali, che si fanno per loro: ilche di necessita con-

uicne

uiene essere; se il tuo argomētare dee hauer luogo.
 Che se il dire dell'oratiōi, che io fo; dee essere iscrit-
 to ad Amore, percio che p Amore io son nata; il
 male medesimamente, che io dico, dee essere allui
 portato; percio che se io non fussi nata, non nel di-
 rei: & così de gl'altri huomini & dellaltre co-
 se tutte ti posso conchiudere ugualmente. Hora
 se Amore non è meno origine di tutti e mali, che
 egli sia di tutti e beni fondamento; per questa ra-
 gione non so io uedere, che egli così nocuolissi-
 mo, come giouenolissimo non sia. Si sapete si Ma-
 donna (che io credea,) rispose incontanente Gismon-
 do: percio che non ui sento di sì labole memoria;
 che, doue altro rispetto non tiri, ui debba già esse-
 re di mente uscito quello, che io pur hora ui ra-
 gionai. Ma uoi ne uolete la uostra compagna uen-
 dicare di cosa, in che io offesa non l'ho; pure tut-
 tauia in quelle medesime acque, dellequali n'era-
 uamo usciti, altresì come ella ritornandomi.
 Percio che non ui ricorda egli, che io dissi, che
 perche ogni cosa naturale è buona; Amore; co-
 me quello, che naturale cosa è; buono etandio è
 sempre; ne puo reo essere in alcuna maniera già
 mai? Ilperche egli del bene, che uoi fate, n'è
 ben causa, sì come colui, che per ben fare solamen-
 te ui mise nel mondo: ma del male; se uoi ne fate
 (che io non credo percio;) ad alcuno disordina-
 to & non naturale appetito, che muoue in uoi,
 la colpa ne date; & non ad Amore. Que-
 sta uita, che noi uiuiamo, affine, che noi bene

operiamo, c'è data; & non perche male facendo
la usiamo: Come il coltello; che alle bisogne de
glihuomini fa l'artefice, & dallo altrui. se uoi ad
uacidere huomini usaste il uostro & io il mio; a
noi ne uerrebe la colpa come del malfatto commet
titori; & non all'artefice, che il ferro del commes
so male istrumento ad alcun mal fine non fece.

Ma passiamo; se ui piace; nella dolcezza d'A
more: quantunque o Donne grandissimo incarico
e' questo per certo; a uolere con parole assigurre
la dimostrazione di quella cosa; che quale sia &
quanta, uie piu tosto si sente, che si dice. Percio
che si come il dipintore bene potra come che sia
la bianchezza dipignere delle neui; ma la fred
dezza non mai; si come cosa, il giudicio dellaqua
le al tatto solamente conceduto sotto l'occhio non
uiene, a cui seruono le pitture: similmente ho io
teste quanto sia il giouamento d'Amore dimostrar
ui pure in qualche parte potuto: ma le dolcezze;
che cadono in ogni senso, & come sorgeuole for
tuna assai piu anchora che la nostra sopr'abon
dano in tutti loro; non possono nell'orecchia so
la, per molto che noi ne parliamo, in alcuna gui
sa capere. Ma una cosa mi conforta; che se uoi
non sete tre marmi, che so che non sete; per isperi
enza hauete conosciuto, & conoscete tuttauia, qua
li elle sono: onde io non potro hora di loro si po
co tocarne ragionando; che non ui souenga il mol
to: ilche perauentura tanto fara; quanto se del tut
to ageuolmente si potesse parlare. Ma donde

incomincero io o Dolcissimo mio signore? Et che
prima dirò io di te, Et delle tue dolcezze indica-
bili, incomparabili, infinite? Insegnalemi tu, che
le fai; Et sì come io ui debbo andare, così mi scor-
gi Et mi guida per loro. Hora per non me-
scolare fauellando quelle parti, che dilettare ci pos-
sono separatamente, delle dolcezze de gliocchi,
che in Amore sogliono essere le primiere, pri-
mieramente et separatamente ragioniamo. Il che
hauendo detto Gismendo, con un briue silentio
fatta più attenta l'ascoltante compagnia così inco-
mincio.

Non sono, come quelle de gli altri huomini, le uiste
de gli amanti o Donne: ne sogliono gl'innamora-
ti giouani con sì poco frutto mirare ne gli obbietti
delle loro luci; come quegli fanno, che non sono
innamorati. Percio che sparge Amore col moui-
mento delle sue ali una dolcezza ne gliocchi de
suoi seguaci; laquale d'ogni abbagliaggine pur-
gandoli fa, che essi statti semplici, per lo innanzi nel
guardare mutano subito modo; Et mirabilmente
artificiosi diuenendo al loro ufficio, le cose, che
dolci sono a uedere, uedono con grandissimo dilet-
tamento: doue delle dolcissime gli altri huomini po-
co piacere sentono per uedelle, Et le più delle uol-
te non niuno. Et come che dolci sieno molte cose,
lequali tutto di miriamo; pure dolcissime sopra
tuttellaltre, che uedere si possano per occhio alcu-
no giamai, sono le belle Donne; come uoi sete:

Non pertanto elle dolcezza non porgono, senon

agliocchi de gliamanti loro; si come que soli, a quali A more dona uirtu di passare colla lor uista ne suoi thesori. Et se pure alcuna ne porgono; che tutta uolta non e' huomo quegli, a cui gia in qualche parte la uostra uaga bellezza non piace; a rispetto di quella de gliamanti ella e', come un fiore a comperatione di tutta la primavera.

Percio che auiene spesse uolte, che alcuna bella donna passa dinanzi a gliocchi d'infiniti huomini, et da tutti generalmente uolentieri e' ueduta: tra quali se uno o due ne n'ha, che con piu uiuo diletto la riguardino; cento poi sono quegli perauentura, che adosso non le gettano la seconda o la terza quattatura. Ma se tra que cento l' amante di lei si ritroua, et uedela; che a quest'opera non suole pero essere il sezzaiio; ad esso pare, che mille giardini di rose se gliaprano all'oncontro; et sentesi andare in un punto dintorno al cuore uno ingombramento tale di soauita, che ogni fibra ne riceue ristoro, possente a scacciare qualunque piu folta noia le possibili disauenture della uita u'haueffono portata et lasciata. Egli la mira intentamente con infingiuole occhio; et per tutte le sue fattezze discorrendo con uaghezza solo dagliamanti conosciuta, hora risguarda la bella treccia piu simile ad oro, che ad altro: la quale, si come sono le uostre, (ne ui sia graue, che io delle belle donne ragionando tolga l'essempio in questa et nelle altre parti da uoi) laquale dico lungo'l soauo giogo della testa ugualmen-

te dalle radia partendosi & nel sommo segnando con diritta iscriminatura, per le derretane parti con douuto ordine s'auolge in piu cerchi: ma dinanzi giu per le pure tempie di qua & di la in due pendeuoli ciocchette scendendo, & dolcemente ondeggianti per le gote, mobili ad ogni ueniente aura pare a uedere un nuouo miracolo di topaci palpitanti in fresca filda di neue. Hora scorge la serena fronte con allegro spatio dante segno di sicura purita: & le aglia d'ebano piane & tranquille sotto lequali uede lampeggiare due occhi neri & ampi & pieni di bella grauita con naturale dolcezza mescolata scintillanti come due stelle ne lor uaghi & uezosi giri, il di che primieramente miro in loro, & la sua uentura mille uolte seco stesso tacitamente benedicendo. Vede doppo questi le morbide guancie la loro tenerezza & bianchezza con quelle del latte appresso assomigliando; senon in quanto alle uolte contendono con la colorita freschezza delle matutine rose. Ne lascia di uedere la sopposta bocca di picciolo spatio contenta, con due rubinetti uiui & dolci, hauenti forza di racendere disio di basciargli in qualunque piu fusse freddo & suo gliato. Oltre acio quella parte del candidissimo petto riguardando & lodando, che alla uista e palese; l'altra, che sta ricoperta, loda molto piu anchora maggiormente con acuto sguardo mirandola & giudicandola mercede del uestimento cortese: ilquale non toglie percio sempre a riguardanti

la uaghezza de dola pomi; che risistenti al mor-
bido drappo sogliono ben spesso della lor forma
dar fede a mal grado dell'usanza, che gli nascon-
de. Trassero queste parole ultime gliocchi del
la lieta brigata a mirare nel petto di sabinetta;
ilquale pareua che Gismondo piu che gli altri s'ha-
uesse tolto a dipignere: in maniera perauentura la
uaga fanciulla; come quella, che garzonissima era,
et si per questo, et si per la calda stagione d'un
drappo schietto et sottilissimo uestita; la forma
di due poppeline tonde et sode et crudette di-
mostraua per la consentiente ueste. Ilperche el-
la si uergogno ueggendosi riguardare: et piu ha-
rebbe fatto; senon che Madonna Berenice accorta
si di cio subitamente disse. Questo tuo amante
Gismondo percerto molto baldanzosamente guata
et per minuto; poi che egli insino drento al se-
no, ilquale noi nascondiamo, ci mira. Me non
uorrei gia che egli guatasse cosi per sottile. Ma
donna tacete, rispose Gismondo: che uoi n'hauete
una buona derrata. Percio che se io uoleffi di-
re piu innanzi; io direi, che gliamanti passano
con la lor uista in ogni luoco: et per quello che
appare, ageuolmente l'altro uedono, che sta nasco-
so. Ilperche nascondetevi pure a gli altri hu-
mini a uostro senno, quanto piu potete: che a gla-
manti non ui potete uoi nascondere Donne mie bel-
le; ne douete altresì. Et poi dira Perottino,
che ciechi sono gliamanti. Cieco e egli; che
non uede le cose, che da ueder sono; et non so

che sògnasi ua non dico uedendo (che uedere non si puo cioche non e', anzi pure cio che non puo essere) ma dipingendo, un garzone ignudo, con l'ali, col fuoco, colle saette, quasi una nuoua chimera fingendosi non altrimenti; che se egli guattasse per un di que uetri, che sogliono altrui le marauiglie far uedere. Ma ritornandomi all'amante, di ch'io ui ragionaua; mentre che egli queste cose, che io u'ho dette, & quelle che io taccio, rimira, & ualle collo spirito de gliochi ricercando; egli si sente passare un piacere per le uene tale, che mai simile non glielo ui pare hauere hauuto: onde poi e ragiona seco medesimo, & dice; Questa che dolcezza e', che io sento?

O mirabile forza de gli amorosi risguardamenti; quale altro e' di me hora piu felice? Ilche non diranno giamai quegli altri; che la riguardata donna non amano. Percio che doue non e' Amore; sonnacchiosa e' la uista insieme con l'anima in que corpi: & quasi col aelabro dormano loro gliocchi sempre nel capo. Ma egli non e' percio questa l'ultima delle sue dolcezze; che al cuore gli passano per le luci: altre poi ne sono, & possono ognihora essere sanza fine: si come e' il uedere la sua donna spatiando con altre uergini premere le liete herbe de uerdi prati; o de puri fiumi: gli le freschissime ripe; o la consentiente schiena de marini liti incotro a soaua zephiri camminando, talhora d'amorosi uersi discriuendo al consueuole amante la uagarena; o ne rideti giardini

entrata spicare con lūghie di perle rugiadosse rose
dalle frondi 'oro perauentura futuro dono di chi
la mira; O forse carolando & danzando muo-
uere a gli ascolti tempi de gli sonanti stormen-
ti la snella & diritta & raccolta persona, hora
con lenti uarchi degna di molta riuerenzā mo-
strandosi; hora con cari rauolgimenti o inchincuo-
li dimore leggiadrissima cempiendo di uaghezza
tutto il cerchio; & quando con piu ueloci trapas-
samenti, quasi un transcorreuole sole, ne gliocchi
de riguardanti percotendo. Et pure queste tut-
te essere possono gioie di nouelli amanti, ne ancho-
ra molto rassicurati ne loro amori: Che se di
quegli, che a pieno godono, uolestimo ragionare;
di certo quanti diletti possono tutti glihuomini,
che non amano, in tutti gli anni della loro uita sen-
tire riguardando, non mi si lascierebbe credere
che a quel solo aggiugnessero, che in ispatio di
poca hora si sente dall'amante; ilquale con la sua
donna dimorando la miri & rimiri sicuramen-
te, & ella lui, con gliocchi disienoli & uacillan-
ti dolcezza sopra dolcezza beendo, l'uno dell'al-
tro inebbriandosi. Deh perche uo io nelle cose;
che o poco o molto che piacciano altrui, pure &
piaciuoli sono da se in ogni modo, & come che
sia piaciono elle sempre a chiunque le mira; il
tempo & le parole distendendo? quando ancho-
ra di quelle, che uedute affanno sogliono arreca-
re all'altre persone, a gliamanti alcuna uolta so-
no dolassime oltra misura. O care & belle

Gion
re pu
che a
nos
pu
cad
lore
p
donna
do, ne
rifi non
Ma
merbid
ne pu
me ch
la dol
titu
ragiona
n'auen
alcun
muan
a gli
fauilla
gioni
piglia
re de
parole
uolen
Zelice
duomo

Gionani quanto sono malageuolissime a inuestigare pure col pensiero le sante forze d'Amore; non che a raccontarle. Senza fallo quale piu affannosa cosa puo essere, che il uedere piagnere e suoi piu cari? Et chi è di sì ferigno animo; che nelle cadenti loro lachrime possa tener gliocchi senza dolore? Et pure questo atto tale quale io dico del piagnere, uede fare alleuolte l'amante alla sua donna; laquale egli ha piu cara, che tutto il mondo; uie maggior diletto sentendone, che d'infiniti risi non sogliono tutti gli altri huomini sentire.

Ma io ui priego per quella uirtu, laquale ne morbidi petti di ciascuna di uoi abbergando tiene piu lieti e uostri dolci et pictosi cuori; che come che io non creda potere isprimere con parole la dolcezza del mio gia dallui per lo passato sentita in così fatto caso; pure siate contente, che io ne ragioni quello poco, che io potro, comunque egli n'auenisse. Nelquale ragionamento tuttauia se alcun passolino ui paresse che io pure facessi piu innanzi di quello, che uoi donne solete mostrare a glihuomini d'esser uaghe che altriui faccia nel fauellare; lassate queste apparenze ad altre stazioni: Et quando sarete nelle sale con la Reina, ripigliate la uostra seuera honesta; lequale nel fare de fatti piu e' richiesta tale, che nel dire delle parole, o nell'udire. Senza che Et il luoco inuitenole di questa uerdura, et il tempo delle nozze licentioso, Et la proposta materia uerosa m'inducono a dare piu briglia alla uaga lingua; che

in altra conditione non farei. Dunque ascolta-
temi: che io uene priego. Se io credessi, alle sue
compagne rivolta disse allhora Madonna Bereni-
ce, che Gismondo per uietarglielo si rimanesse da
dire le cose, lequai mostra che s'apparecchi di rac-
contara; io direi, che noi glielo uietassimo; Et sa-
rei la prima, che nel uieterei. Ma per cio che
poi che unauolta glie' nell'animo caduto di dirle
a; se noi gliel concederemo, egli le si dira; Et se
noi non gliel concederemo, ancho le si dira; a me
parrebbe il men male, che noi togliessimo la sen-
tenza di uolonta, se pare cosi a uoi; piu tosto che
perdere contendendo. A noi pare quello, che pa-
re a uoi, risposono le due giouani: Et rimanendo
a sabinetta le parole, ella sopradisse: Ma bene
ti saprei consigliare Gismondo; che tu risguardo
haueffi di non dire cosa, che ripresa possa essere
con tuo disnore. Percio che Lisa si uorra riscuo-
tere della percossa, che tu le desti: Et uolentieri
ti rendera pane per schiaaiata; se tu ti lascerai
cogliere: che io la ueggo di mal talento. Ne ti
giouera poi il dire, che noi donne usiamo di mo-
strare a glihuomini d'esser uaghe de glihonesti
ragionamenti. Allhotta Gismondo uerso Ma-
donna Berenice rauolgendosi, Madonna disse, io te
mo piu costei, che la mala uentura. Vedete uoi,
come ella ripiglia, ao che l'huom dice? Ma tu
bella Giouane datti pace: che io disposto sono di
seguire il tuo consiglio. Et queste parole fornite
incomincio le seguenti in questa maniera.

Era il tempo di mezza estate; Et hauea il giorno, ilquale purissimo si mostraua per tutto il cielo, gia mezz' e suoi dispendi uarcati; Quando nelle camere della mia donna gia fattami per lunga proua della mia calda fede meno seluaggia, che ella da prima non m'era, in uaga Et sola parte ella Et io sedeuamo ragionando: nellequali camere per le aperte finestre d'orientate Et di tramontana entrava un soauo uenticello con gli stremi suoi orezzamenti ferendoci si dolcemente; che il caldo della stagione non si sentiu; Et mentre che quiui tuttauia le passate fatiche de nostri amori Et la lunga storia ripetendo sollazzo et diporto di quella dimora predauamo; mancata hoggimai la materia de nostri ragionamenti, piu per non tacere che per altro, cosi disauedutamente la dimandai, Et dissi.

Quale per lo adietro la uostra uita sia stata Madonna per amore di me, Et quale per lo uostro la mia; Et hora s'e detto, et dell'altre uolte assai, senza altro frutto recarne, che la semplice sodisfattione delle nostre menti: ilche tuttauia non e poco. Ma dello auenire non s'e anchora hoggi niente parlato: Et non so come per lo continuo non se ne ragiona cosi spesso. Et pure senza fallo ragionare se ne douerebbe piu sovente. Percio che il fatto, se male e' suto fatto in parte alcuna, correggere non si puo, p molto che altrui ne fauelle: doue delle cose, che affar sono, molte indirizzare si possono ragionando et consigliando.

do; che tacute agguolmente piegherebbono a scon-
cio cammino. Il che accio che a noi non auenga;
hoggimai alcuna cosa delle future d'intorno a no-
stri amori ragioniamo. Ragioniamo, di s'ella,
signor mio, cioche a uoi è a grado. Il perche
io cosi per giuoco le incominciai a dire. O ulti-
mo termine de miei disij, deh per quanto amore
mi portaste giamai & portate, ditemi, quale sareb-
be la uostra uita; se auenisse per alcun caso; si co-
me puo auenire tutto di; che io morendo ui lascia-
sse, & perdestemi? Niuna cosa potrebbe fare,
che io ui perdessi, di s'ella, O unico soste gno
della mia mente; se dila si ritrouano quelle ani-
me, che di qua lungo tempo si sono amate.

Ma che è quello, che uoi dimandate? Se uoi
andandouene me misera lasciaste; quale sarebbe
la mia uita? Tolga Iddio; che mai uiuente la
sua dōna si possa dire, che Gismondo se ne sia ito.
Ohime, che Gismondo se ne uada, & lasciarmi?

Non hebbe cosi tosto compiute di mandar fuo-
ra queste uoci la mia dōna con un atto tale di pie-
ta, che un monte harebbe potuto commouere dal-
le radia, non che un cuore; che le lachrime, le-
quali gia mentre ella parlaua l'erano ne gli oc-
chi uenute, interrotto con un singhiozzo il parla-
re cadendo le bagnarono il bello uiso si forte, che
una l'altra non aspettaua. O Donne se alcuna
è di uoi qui; laquale giamai col suo signore istan-
do in tale caso si ritrouasse, in quale io allhora
era posto con quella donna, che piu che me stesso

amo; quella sola puo pensare, quanta dolcezza
 sentisse il mio cuore di tale uista, & come ciascu-
 na di quelle lachrime mi fusse piu cara, che mille
 thesori. Elle primieramente risorgendo ne gli-
 occhi con abonduoale uena non togliono per cio
 loro la uaga luce: laquale si per lo natio suo chia-
 rore luminosa & scintillante, et si ancho dal nuo-
 uo accendimento del cuore fatta piu uina, di loro,
 come di due apprese fiacole lampeggiaua: anzi
 pure gli ardenti spiritelli di lei erranti per lo ne-
 ro & per lo bianco bagnando, non so come di
 piu fiammelle gl'inuaghinano con la mobile lim-
 pidezza delloro bello & uago humore, tuttauia
 esse istesse medesimamente recendendosi non altri-
 menti, che sogliano quelle acque fare, che artifi-
 tiosamente ardono, spruzzate, sopra largo fuoco.
 Indi dal cerchio de gliocchi trabocando, quasi
 stille di cristallo o di rugiada, & rigando il mor-
 bidissimo uolto goaiolauano in su l'homero sinu-
 stromio; sopra il quale incominciando a piagne-
 re la mia donna uinta si lascio cadere colla testa,
 & premealo con la diritta sua gota. O caro
 & dolcissimo peso non piu dell'homero, di cui ti
 sostenena, che del cuore; & non meno dell'ani-
 ma sempre, che allhora della persona, sostieni ho-
 ra tu, che io segua piu innanzi ragionando an-
 chora di te; & non m'ingombrare si gli spiriti
 con la dolcezza del tuo pensiero, che a me conuen-
 ga fare altresì, come allhora io feci. Dico adun-
 que o Donne, che non potendo io formare la pa-

rola ad alcun conforto della mia dóna; tanta era
la dolcezza, che il mio cuore sentiuua ueggendola
per molto amore piagnere così caldamente; io mi
tacqui per lungo ispacio, quando mirandola &
considerandola & quando gliocchi baciandole
hor uno hor altro, & beendo le sue lachrime gia
con le mie mescolate, che io alla uista delle prime
di lei non potendo ritenere dalla tenerezza del
cuore, lasciai cadere sopra le sue. Ma poi che
satiare le luci dell'uno & dell'altro del piagnere
io e suoi, & ella e miei occhi tacendo ci rasciu-
gammo, io riscossi glioccupati miei spiriti dal so-
uerchio diletto loro; & con uoce anchora debole
in questa guisa le presi a dire. Donna, uolesse
Iddio, che prima che io morissi, alquanti di miei
giorni m'auenisse hauer con uoi così dola; come que-
sto è stato: che io felice compiutamente crederei an-
darmene; qualhora poi mi conuenisse merire. Et
di queste in altre parole con piacere della mia
donna ualicando lunga hora consumammo insie-
me molto delle belle lachrime ragionando. Hora
o Donne quanto questo habbia ad essere o non es-
sere, che egli m'auenga per lo innanzi d'hauere
degli altri di a quello simili; io nol so. Bene uor-
rei uolentieri, che se forse da questi miei disij sono
e uoleri delle stelle discordanti; almeno mi fus-
se conceduto il poter descriuere quel giorno a gli
altri amanti tale, quale io l'ho hauuto; accioche
essi ascoltando potessono anchora mille uolte quel
diletto prendere, che io una sola uedendo presi.

A te non fa hora d'altra concessione mestiero,
 disse intanto Madonna Berenice; se tu sai cosi be-
 ne descriuere Gismondo, come ragionare. Percio
 che a me parca teste d'essere quella sciagurata,
 che piagnesse; & che il mio signore a me haues-
 se fatta quella fiera dimanda, che tu alla tua don-
 na facesti: a cui bene sarebbe stato inuestito; che
 ella teo rapacificata non si fusse cosi ageuolmen-
 te; & in altra guisa t'hauesse fatto piagnere la
 tua follia, che ella non fece. A queste parole nò
 rispondendo Gismondo dal nouello ragionare del-
 le pietose lachrime della sua donna uinto & occu-
 pato; seguirono le giouani & Lauinello ciascuna
 con Madonna Berenice accordandosi; che alla pro-
 posta di Gismondo altro, che quello che gli auen-
 ne, si conuenia: & tutti insieme ne ragionaua-
 no scherzeuolmente alla nuoua occasione di mot-
 teggiarlo appigliatifi con gran festa. Ma egli;
 che in quest'arte rade uolte si lasciaua uincere;
 poscia che alquanto gli hebbe lasciati ciangiare
 & ridere; posti da parte e pietosi pensieri della
 sua donna, & in uiso Madonna Berenice riguar-
 dando, le disse. Molto deuete esser cruda uoi
 Madonna, & poco compassionevole in cosi fatti
 casi, poi che de gli altri giudicate in questa ma-
 niera. Ma io non ui ueggio gia cosi fiera nel
 uolto; se uoi non m'ingannate: anzi mestrare uoi
 d'essere la piu dolce cosa del mondo. Et cer-
 to sono; che se il romitello del Certaldese uedu-
 ta u'hauesse, quando egli primieramente della

sua celletta uscì, egli non harebbe al suo padre
chiesto altra Papera da rimenare seco & da im-
beatare, che uoi. Tacque a tanto Madonna Bereni-
ce, mirando con un tale atto mezzo di uergogna
& di marauiglia ne uolti delle sue compagne.

Et Lisa ridendo uer lei; come quella; che da-
poi che ella arrossi, staua tuttauia aspettando, che
Gismondo co suoi motti alcun'altra ne toccasse,
per hauere nel suo male compagnia; ueggendo-
la in quella guisa soprastare, tutta si fe innanzi;
& sille disse. Madonna e mi giona molto; che
in sul uostro hoggimai passi quella gragniuola,
laquale pur hora cadè in sul mio. Io non mi
debbo piu dolere di Gismondo; poscia che anchor
uoi non ne sete risparmiata. Ben ui dico io Ma-
donna; che egli ha hoggi rotto lo scilingua gno-
lo. Di che io ui so confortare, che non lo ten-
tiate piu: che egli pugne, come il tribolo, da
ogni lato. Già m'atorgo, ch'egli è così, come
tu mi di, Lisa, rispose Madōna Berenice. Ma uat-
ti con Dio Gismondo; che tu a sai hoggi a tua po-
sta fare star chete. Io per me uoglio esser muto-
la per lo innanzi. In questa guisa rimanendo
a Gismondo piu libero l'altro corso de suoi ser-
moni, dalle donne ispeditosi, ad essi procedendo co-
si disse. Le narrate dolcezze di me & de gli
altri amanti o Donne essere ui possono segno et
dimostramento delle non narrate: lequali sanza
dubbio tante sono, & alle uolte così nuoue, et per
lo continuo così uine, che egli non è hoggimai
da marauigliarsi

da marauigliarsi di Leandro; se egli per uedere la sua Donna pure un poco, largo et periglio so pelago spesse uolte natando uarcana.

H ora entrisi a dire dell'altro senso; ilquale scorge all'anima le uegnenti uoci: di cui se ben si considerà, niente sono le dolcezze minori. Percio che in quanti modi puo essere arrecamento di gioia il uedere le lor donne a gliamanti; in tanti l'udirle puo loro essere similnente. Che si come uno medesimo obbietto diuersamente da gliocchi nostri ueduto diuersi diletti ciarrecà; così una istessa uoce in mille guise da gliorecchi ascoltata ci dona dolcezza in mille maniere. Ma che ui posso io dire piu innanzi o Donne d'intorno a questa dolcezza, che a uoi, come a me non sia chiaro? Non sapete uoi con quanta sodisfattione tocchi e cuori delle innamorate giouani un sicuro ragionare co loro signori in alcuno soletario luoco; o forse sotto gratiose ombre di nouelli alberi nella guisa, che noi ragioniamo? doue altri non gliascolti, che A more: il quale allhora suole essere non men buono confortatore delle paurose menti: che egli sia de gliascoltati ragionamenti secreto et guardingo testimonio. Non u'è egli anchora palese, di quanta tenerezza ingombri due anime amanti un uicendeuole raccontamento di cio che auien loro? un dimandare, un rispondere, un pregare, un ringratiare? Non u'è egli manifesto, di quanta gioia dell'una ogni paroletta dell'altra sia piena? ogni sospiro, ogni mormorio, ogni accento, ogni

uocæ? O chi è quello; nel cui rozzo petto in tan-
to sia spenta ogni fauilluzza d'amoroso pensiero;
che egli non conosca, quanto sia caro & dilette-
uole a gli amanti talhora recitare alcun lor uerso
alle lor donne ascoltanti, & talhora esse recitanti
ascoltare? o gli antichi casi amorosi leggendo in al-
cuno auttore incontrarsi ne gli loro; et trouare ne
gli altrui libri scritti e loro pensieri, tali nelle car-
te sentendogli, quali essi gli hanno fatti nel cuore,
ciascuno e suoi affettuosamente arrecaudo, & a
quegli con dolce marauiglia agguagliando et ac-
cordando? O pure con quanta soauita ci soglia
gli spiriti ricercare un uago canto delle nostre don-
ne; et quello massimamente; che è col suono d'al-
cuno concordeuole stromento acompagnato, tocco
dalle loro delicate & musice mani? Con quanta
poi oltre a questa; se auiene che elle cantino al-
cuna delle nostre canzoni, o perauentura delle lo-
ro? Che quantunque de gli huomini quasi propie
sieno le lettere et la poesia; non è egli per ciò; che
si come Amore nelle nostre menti soggiornando con
la regola de gliocchi uostri c'insegna le piu uol-
te quest'arte; così anchora ne uostri giovani petti
entrato egli alle uolte qualche rima non ne trag-
ga, & qualche uerso: equali poi tanto piu cari
si dimostrano a noi; quanto piu rari si ritroua-
no in uoi. Così auiene; che rinforzando le no-
stre donne in piu doppi la soauita della loro har-
monia, fanno altresì la nostra dolcezza rinforza-
re: laquale passando nell'anima si la diletta;

che niuna piu; come quella, che dalle celestiali harmonie discesa ne nostri corpi & di loro sempre disideruole, di quest'altre a sapore di quelle s'invaga piu gioia sentendone; che quasi non pare possibile, a chi ben mira, di cosa terrena douersi sentire. Benche non sia terrena l'harmonia o Donne; anzi pure in maniera coll'anima confaciuole; che alcuni dissono gia essa anima altro non essere, che harmonia. Ma tornando alle nostre donne in tante maniere, quante io dissi, raddoppianti e concetti loro; Quale animo puo essere cosi triste, quale cuore cosi doloroso, quale mente cosi caricata di tepestosi pensieri: che uedendole non si rallegrino, non si racconfortino, non si rasserenino? O chi tra tante dolcezze posto & tra tante uenture e suoi amari & le sue disauenture non oblia? Leggesi ne poeti; che passante per gli abissi Orpheo colla sua Cethara, Cerbero ratenne il latrare; che usato era di mandar fuori a ciascuno, che ui passaua; le Furie il peruersare intralasciarono; gli Auoltoi di Titio, il sasso di Sisipho, l'acque di Tantalio, la ruota d'Istone, & l'altre pene tutte di tormentare sopra stettero e dannati loro, ciascuna dalla piacevolezza del canto presa e loro ufficio non mai per lo adietro restati dimenticando: il che non e ad dire altro; senon che le dure cure de gli huomini, che necessariamente porta seco le piu uolte la nostra uita, in diuerse maniere gli loro animi tormentati, cessano di dar loro pena; mentre che essi in-

uaghiti, quasi dalla uoce d'Orphee cosi da quella delle lor donne, lasciano et obliano le triste cose. Il quale obliamento tuttauia di quanto rimedio ci soglia essere ne nostri mali, & quanto poi negli faccia oltre portare piu ageuolmente; colui lo fa, che lo pruoua. sanza che necessario e' a glihuomini alcuna fiata dare allor guai alleggerimento; & quasi un muro, cosi alcun piacere porre alle uolte trall'animo et gli neri pensieri. Per cio che si come non puo il corpo nelle sue fatiche durare sanza mai un riposo pigliarsi; cosi l'animo sanza alcuna trapposta allegrezza non puo star forte ne suoi dolori. Tale e' la dimenticanza o Perottino; nellaquale si tuffa la memoria degli innamorati huomini, cosi trista; che tu diceui: Tale e' la medicina cosi uenenata de gliamanti; che tu ci raccontasti. Tali sono gliassenzi; Tali sono l'ebbricze loro. Ma queste dolcetze non dimeno; si com'io dissi di quelle de gliocchi; se auene (che puo auenir spesso,) che gliorecchi tocchino di que glihuomini, che delle done, da cui elle escono, amanti et innamorati non sono; non crediate che elle passino il primo cerchio. Per cio che si come se il gardinaio di qua entro lungo la doia di questo canale passando non ne le uasse alle uolte o pietre, o bronchi, o altro, che ui puo cadere ogni di; ella in brieve si riempirebbe & riturerebbe in maniera, che poi all'acqua, che ui corre della fontana essa luoco non potrebbe dare: Così quell'orecchio, che A more nō pur

ga, alle picchianti dolcezze non puo dar uia.

Et chi non sa, che se noi tutti qui la uoce udis-
sino della mia donna, che a gliorecchi ci uenisse
in qualche modo; niuna e' di uoi, che quella dol-
cezza ne sentisse, che sentire' io? Et cosi fareste uoi;
se il somigliante auenisse de uostri signori: che niu-
na tanta gioia di sentire quegli dell'altre piglie-
rebbe; quanta ella farebbe del suo. Ma pas-
siamo piu innanzi. Et perche io scorte u'habbia
o Donne per le dolcezze di questi due sentimenti;
non crediate perao, che io scorgere ui uoglia per
quelle anchora de gl'altri tre: che io potrei per-
uenire a parte, doue io menare non ui uorrei.

Menui Amore: che tutte le uie sa; per le quali a
que diletti si peruiene, che la nostra humanita pa-
re che desidera sopra tutti gli altri. Et quale
scorta potreste uoi piu dolce di lui hauere, ne piu
cara? Certo niuna. Ezzo que diletti ci fa essere
atrisimi & dolassimi, quale e' egli; che sanza
esso hauuti sono, come l'acqua, di niun sapore &
di niun ualore similmente. Il perche pigliatelo
sicuramente per uostro ducato o Vaghe Giouani:
Et io in guiderdone della fatica, che io piglio hog-
gi per lui, nel priego, che egli sempre felicemente
ui guidi; et godere ui faccia di quello, sanza il che
per certo niuna festa compiutamente e' lieta.

Ma tuttauia uenute hora meco per quest'altra
strada. Stettero co' gliocchi alquanto chini le tre
donne; mentre Gismondo queste parole dicea: il-
quale sanza dimora seguito.

Dico adunque; che oltre e anque sensi; equali sono
ne glihuomini quasi strumenti dell'animo insieme
mente & del corpo: ha et andio il pensiero: il-
quale per cio che solamente è dell'animo; ha uie
piu d'ecellenza in se; che quegli non hanno: &
di cui non sono partecipi gli animali con esso noi;
si come partecipi sono di tutti gli altri. Per cio
che bene uedono essi, & odono, & odorano, &
gustano, & tocano, & l'altre operagioni de gli in-
terni sensi esserati altri, come noi facciamo:
ma non consigliano, ne discorrono in quella gui-
sa; ne in brieve hanno essi quel pensiero; che a
noi homini è dato. Il quale tuttauia non è so-
lo di maggior pregio; per che egli proprio sia de
glihuomini, doue quegli sono loro in commune col
le fiere: ma per questo anchora; che le sentimen-
ta operare non si possono, senò nelle cose, che pre-
senti sono loro & in tempo parimente & in luo-
co: ma egli oltre a quelle & nelle passate ritor-
na, quanto esso uole; & mettesi altresì nelle fu-
ture; & in un tempo & per le uicane discorre,
& per le lontane; & sotto questo nome di pen-
siero & uede & ascolta et fiuta & gusta & toc-
ca & in mille altre maniere fa & rifà quello, a
che non solamente le sentimenta tutte d'un hu-
mo, ma quelle anchora di tutti glihuomini essere
non potrebbero bastanti. Il perche compren-
dere si puo; che egli piu alle diuine qualita s'ac-
costa (chi ben guarda); che alle humane. Que-
sto pensiero adunque tale, quale uoi uedete, se es-

seruato
per la
per a
mo di
corpo p
il corpi
lenza g
non se
altro fin
co si di
Il che
Per cio
chi neff
ro: don
trario
unque
no a q
lenieri
del pen
Leq
ro io g
te di qu
cielo:
te diri
da cr
re all
mirar
se con
hora q
medesim

sercitando le sue parti, si come buon lauoratore per la sua possessione, così egli per l'animo s'adopera, che è suo; infinite dolcezze ci rende l'animo di questa coltura tanto da esserci di quelle del corpo più care, quanto è esso più eccellente cosa che il corpo: se pigro & lento & pieno di menzaggine si giace; lasciamo stare, che dolcezze non se ne mietano; ma certo io non ueggo a che altro finesia l'animo donato al corpo, che al porco si dia il sale, perche egli non infradiscia.

Ilche auiene ne glihuomini, che non amano. Percio che a chi non ama; nessuna cosa piace: a chi nessuna cosa piace; a nessuna uolge il pensiero: dorme adunque il pensiero in loro. Et il contrario ne uiene de gliamanti. Percio che a chiunque ama; piace quello, che egli ama: & dintorno a quello, che piace, souente pensa ogniuno uolentieri. Ilperche si conchiude, che le dolcezze del pensiero sono de gliamanti, & non d'altri.

Lequai dolcezze tuttauia quante sieno; non diro io gia: che non farci a raccontarle più bastante di quello, che io fusse a nouerare le stelle del cielo: Ma quali, se noi uorremo in qualche parte dirittamente riguardare, Quanto diletto è da credere che sia d'un gentile amante il correre alla sua donna in un punto col pensiero, & mirarla, per molto che egli le sia lontano? & forse con esso lei sedēdo hora e suoi casi raccontarle, hora quegli di lei raccontante accogliere con quello medesimo affetto; che esso tale uolta ne ueri accidēti

suole fare? Quanto talhora le sue parti ricer-
cando dire seco medesimo, Tali sono gliocchi del-
la mia dóna: essa così gli regge: Tali sono le sue
parole: essa così le manda fuori; così altrui le por-
ge; così a me: Ella così ride, così sospira, così pen-
sa, così tace, così sta, così siede, così cammina?

Quanto poi ne glialtri costumi rientrando,
l'honestà, la dolcezza considerare, la cortesia, la
leggiadria, il senno, il consiglio, la uirtù, l'animo,
e le sue belle parti? O Amore benedette sie-
no le tue mani sempre da me: collequai tante cose
m'hai dipinte nell'anima, tante iscritte, tante se-
gnate della mia dolce donna; che io una lunga te-
la porto meco adognuora d'infiniti suoi ritratti
in uece d'un solo uiso; e un alto libbro leggo
sempre e rileggo pieno delle sue parole, pieno
de suoi acenti, pieno delle sue uoci; e in brieue
mille forme uaghissime raconosco del suo gran
ualore, qualhora io ui rimiro, cotanto dolci sute-
mi e cotanto care, non picciola parte di quella ui-
ua dolcezza sentendo nel pensiero, che io già oprà
dol lei, sua dolce merce, ne loro auenimenti ui sen-
tia. Lequai figure posto che pure da se non
chiamassono a loro la mia mente così spesso; si la
chiamerebbono mille luochi, che io ueggo tutto
di, usati dalla mia donna hora in un diporto,
e hora in altro: equali non sono da me uedu-
ti piu tosto; che alla memoria mi recano; quiui fu
Madonna il tal giorno; quiui ella così fece; qui-
ui sedette; per qui passo; di qui la mirai; e co

si pensando et uarcando quando meco istesso, quan-
do con Amore, quando con le piagge & con gli
alberi & con le riue medesime, che la uidero, ne
ragiono. Ilche; perao che a me pare hoggimai
d'hauer compreso, che a ciascuna di uoi piacio-
no, molto meglio e uersi & le rime, che e sempli-
ci ragionamenti non fanno; dimostrare anchora
ui posso con questa canzona; laquale non ha gua-
ri del cuore mi trassero queste medesime contra-
de, che della mia donna mi soueniuaano: & udi-
ronlami tra esse cantare, si come io l'andaua tes-
sendo.

S el pensier, che m'ingombra,
Com'è dolce & soaue
Nel cor, così uenisse in queste rime;
L'anima saria sgombra
Del peso, ond'ella è graue;
Et esse ultime uan, ch'anderian prime:
Amor piu forti lime
Vseria soua'l fianco
Di chi n'udisse il suono:
Io, che fra glialtri sono
Quasi augello di selua oscuro humile,
Andrei Cigno gentile
Poggiando per lo ciel canoro & bianco:
Et fora il mio bel nido
Di piu famoso & honorato grido.
Ma non eran le stelle,
Quando a solcar quest'onda
Primier intrai, disposte a tanto alzar me:

Che perch' Amor fauelle,
Et Madonna risponda
La, doue piu non pote altro passarne;
S'io uoglio poi sfogar me;
Si dolce e' quel concento,
Che la lingua nol segue;
Et par che si dilegue
Lo cor nel cominciar de le parole;
Ne giamai neue al sole
Sparue cosi com'io strugger mi sento,
Tal, ch'io rimango spesso
Com'huom, che uiue in dubbio di se stesso.

L egge proterua & dura,
S'a dir mi sferza & punge
Quel, ond'io uiuo; hor chi mi tene a freno?
Et s'ella oltra mia cura
Dal mondo mi disgiunge;
Chi mi da poi lo stil pigro & terreno?
Ben posson uenir meno
Torri fondate & salde:
Ma ch'io non cerchi & brami
Di pascere le gran fami,
Che'n si lungo digiuno Amor mi dai,
Certo non sara mai;
Si fur le tue saette acute & calde,
Di che'l mio cor piagasti,
Oue ne gliocchi suoi nascosto intrasti.
Quanto sarebbe il meglio
Et tuo piu largo honore,
Ch'i hauesse in ragionar di lei qualch'arte:

Et si come di specchio
 Vn riposto colore
 Saglie talhor & luce in altra parte;
 Così di queste carte
 Rilucesse ad altrui
 La mia celata gioia;
 Et perche poi si moia,
 Non a togliesse il gr solinghi a uolo
 Da l'uno a l'altro polo:
 La, doue hor taccio a tuo danno; con cui,
 S'io ne parlasse, haria
 Voce nel mondo anchor la fiamma mia.

E t forse auenirebbe,
 Ch'ogni tua infamia antica,
 Et mille alte querele acquetereffi:
 Ch'uno talhor direbbe,
 Coppia fedele amica
 Quanti dola pensier uiuendo haueffi:
 Altri; ben strinse questi
 Nodo caro & felice;
 Che sciolto a noi da pace.
 Hor, poi ch'a lui non piace,
 Ricogliete uoi Diagge i miei desiri;
 Et tu sasso che spiri
 Dolcezza & uersi A mor d'ogni pendice
 Dal di, che la mia donna
 Erro per uoi secura in trezza e'n gonna.
 E t se gli honesti preghi
 Qualche mercede han teo
 Faggio del mio piacer compagna eterna;

Pietà ti stringa & pieghi
 A ragionarne hor meco;
 Et moua da la tua uirtute interna,
 Chi'l mio danno discerna:
 Si che s'altro mi sforza,
 Et di sauer mi spoglia;
 S'adempia una mia uoglia
 Dopo tante, che'l uento ode & disperde:
 Così mai chioma uerde
 Non manchi a la tua pianta; & ne la scorza
 Qualche bel uerso uina;
 Et sempre a l'ombra tua si legga o scrina.
Gia sai tu ben, si come
 Facean qui uago il cielo
 De le due chiare stelle i santi ardori;
 Et le dorate chiome
 Scoperte dal bel uelo
 Spargendo di lontan soauì odori
 Empiean l'herbe di fiori:
 Et sai come al suo canto
 Correano inuerso'l fonte
 L'acque nel fiume; e'l monte
 Spogliar del bosco intorno si uedeo,
 Ch'ad ascoltar scendea;
 Et le fere seguir dietro & da canto;
 Et gl'augelletti inermi
 Soua in su l'ali star attenti & fermi.
Rina frondosa & fosca,
 Sonanti & gelid'acque,
 Verdi uaghi fioriti & lieti campi,

chi fu
 Quat
 Et me
 Chi me
 Il par
 Col bel
 Et quel
 Che gr
 Soua le
 Lame: m
 A sprez
 Et di sal
 Quando g
 Di cor
 D'hon
 Quat
 Di si b
 Et so, e
 O chi
 Che'l p
 O chi
 Ch'anc
 Di que
 Onde
 Et del
 Che st
 si, ch
 Geni; a
 Quat
 Et qu

Chi fia, ch'oda & conosca
 Quanto di lei ui piacque,
 Et meco d'un incendio non auampi?
 Chi uerra mai, che stampi
 Il parlar saggio & caro
 Col bel dolce costume,
 Et quel soauo lume,
 Che giunse quasi un sol a mezzo'l die
 Soura le notti mie;
 Lume; nel cui splendor mirando imparo
 A sprezzar il destino,
 Et di salir al ciel scorgo'l cammino.
 Quando giunte in un loco
 Di cortesia uedeste,
 D'honestà, di ualor sì care forme?
 Quando a sì dolce foco
 Di sì begliocchi ardeste?
 Et so, ch'Amor in uoi sempre non dorme.
 O chi m'insegna l'orme,
 Che'l pie leggiadro impresse?
 O chi mi pon tra l'erba,
 Ch'anchor uestigio serba
 Di quella bianca man, che tefe il laaio,
 Onde uscir non procaio;
 Et del bel fianco, & de le braccia istesse,
 Che stringon la mia uita
 Sì, ch'io ne pero, & non ne cheggio aita?
 Genti; a cui porge il rio
 Quinà'l pie torto & molle,
 Et quindi l'alpe il dritto horrido corno;

Deh hor tra uoi foss'io
Pastor di quel bel colle,
O guardian di queste selue intorno:
Certo la notte e'l giorno
Del mio sostegno andrei
Ogni parte cercando,
Reuerente inchinando
L'ue piu fosse il ciel sereno & quieto,
E'l seggio ombroso & lieto:
Iui del lungo error m'appagherei;
Et basciando l'herbetta
Di nulle miei sospir farei uendetta.
Tu non mi sai quietar; ne io t'mcolpo;
Pur che tra queste frondi
Canzon mia da la gente ti nascondi.
Ne pure gli luochi stati alcuna uolta delle nostre
donne riceuitori, o quegli che piu spesso a soglio
no di loro essere et conseruatori fidelissimi et dol
cissimi renditori, alla mente le ci ritornano, com'io
dissi: ma in ciascuna parte anchora sempre si uede
qualche cosa; nella quale noi co gliocchi della te
sta riguardando, nelle nostre donne con quegli del
l'anima miriamo di loro dolcissimamente ricordá
do per alcuno sembieuole modo. Che per dire
pure di me stesso; Certo io non ueggo lieto fiore
mai dimostrarmi di frondoso ramo; che io non
pensi ueder la mia donna tale fuori dell'altre ap
parentemi sempre, quale allhora fuori delle cir
constant fogliette mi si manifesta quel bel fiore.
Et se io sono, com'io soglio alle uolte, in al

un cammino; nessuna uerde ripa di chiaro fiume, nessuna dolce uista di uaga selua scorgono gli occhi miei; Et di Ginestre uole monticuolo nessun solingo sentiero, nessun fresco seggio, nessuna riposta ombra, nessuna taciturna spilunchetta, nessun secreto nascondimento non miro, che alla bocca non mi corra sempre, Deh fusse hora qui la mia donna meco Et con Amore; se ella tra queste solitudini di me sola non si tenendo sicura pure si cercasse compagna: Et cosi uolto il pensiero uer lei, poi di lei meco medesimo in lunga gioia lunga pezza lunghi ragionamenti non tiri.

Et doue per lo fuggimento del sole la soprauenuta ombra della terra leuando il colore alle cose mi lieui Et tolga la uista loro; non e', che io nella tacita notte mirando le pure stelle non pensi; Deh se queste sono delle mondane uenture dispensatrice; quale e' hora quella, che indetino' prima la dolce necessita di miei amori? O alla uaga luna riguardando Et nel suo freddo argento fississime tenendo le mie luci, io non ragioni tra me stesso; Et chi sa, che la mia donna in questo medesimo occhio non miri, che io miro? Et cosi ella di me ricordandosi, come io di lei mi ricordo, non dica, Forse guardano gliocchi del mio Gismendo, qualunque terra egli preme hora col piede, te o Luna; si come guardo io: Et in questa guisa in uno obbietto istesso Et le nostre luci s'auengano Et gli nostri pensieri? Così hora in un modo, et quando in altro

nell' imaginare pure della mia donna rientran-
do & de nostri amori uie piu con lei, che con me
stesso dimoro. Ma che gioua ramemorare quel
lo; che il pensiero ci risueglia nelle lontane con-
trade? Gia nella nostra citta nessuna bella don-
na mi puo dinanzi apparere; che io tantosto nel
le bellezze non entri coll' animo della mia. Nes-
sun uago giouane ueggio per uia pie innanzi pie
solo et pensoso portare se stesso; che io non istami;

Forse pensa costui hora della sua donna: il che
istimare me altresì della mia mette tantosto in dol-
cissimi pensamenti. Et se nelle nostre diportuoli
barchette alle uolte pigliando aria alquanto da
gli strepiti della citta m' allontano; a niuna par-
te m' auiano de nostri liti; che a me non paia ue-
derui la mia donna andare per loro spatiandosi
al suono cantando delle roche onde, & marine
conche con uaghezza fanciulleuole raccogliendo.
Lequai tutte cose se mi mancassono, & nessuno
souenimento della mia donna uenire d'altronde
mi potesse, perche io allei la imaginatione riuol-
gessi & il pensiero; assai continua & dolce cor-
da potrebbe essere a riuolgerlou i questo memore-
uole testimonio della lei fede; che io porto meco
sempre, & portero, quanto si distendera la mia
uita: Et cosi dicendo, & la man manca uerso
le donne istendendo, mostro loro Gismondo un
cerchietto di purissimo oro; che egli nel dito del
cuore hauea: Ilquale la sua donna ne l'ultima
na partita, che egli dallei fece, a se trahendolo
pose di

pose di sua mano, dou'egli era, quello medesimo
luoco appo Gismondo dandogli che sempre dato
appo se stessa glihauea. Ilche fatto, esso seguito,
et disse.

Infinite et innumerabili oltre a
queste et tante appunto, quante noi medesimi uo-
gliamo, sono le uic o Donne, per lequali puo man-
dare all'animo le dolcezze de diletti gia passati il
nostro uago et maestreuole pensiero. Percio che
allui ne porta, ne passo, ne ponte si rinchiude.

Non cielo, che minacci; non mare, che si turbe;
non scoglio, che s'opponga; lo ritiene. Amore
gli presta le sue ali; contro lequali niuna ingiu-
ria puote bastare. Et queste ali tuttauia si come
nelle passate gioie lo ritornano a sua posta; cosi
ne piu ne meno, quandunque ad esso piace, ne lo
portano nelle future: Lequali posto che pure
perdano dalle passate, in quanto le future cosi cer-
te non sono; si auanzano elle poi da quest'altra
parte; che doue della suta dolcezza una sola for-
ma ritorna nell'animo col pensarui tale, quale ella
fu; di quella, che ha ad essere, percio che non fu
anchora, mille possibili maniere ci si rappresenta
no care et uaghe et diletteuolissime ciascuna.

Cosi le nostre feste et prima che auengano col-
la uarieta, et di poi auenute colla certezza del
pensiero dilettrandoci, continoue et presenti si fan-
no a noi in ogni luoco et in ogni tempo: ilche
dicono essere propio di quelle de gl'iddij. Ma
non uorrei perauentura o Donne, che si come e'
a gli amanti il uedere et l'udire et il pensare

delle lor donne dolcissimo; uoi credeste forse, che
il non uederle, o il non udirle, o pure il non
pensarui fusse loro amarissimo similmente.

Questo non puo essere, ne sara giamai. Percio
che in cuore d'huomo, ilquale ueramente ami, nō
puo non dico d'infinito amaro, si come suole d'in-
finita dolcezza; ma pure cosa di maninconia en-
trare. Che (com'io altra uolta dissi) non entra
nelle passioni Amore; ne in alcun modo si me-
scola, o tiene parte con loro: ma ragioneuole è
sempre et temperato; ne cosa si ricerca da gli-
amanti; che hauere ragioneuolmente non si pos-
sa et con modo. Et percio che moderato disio nō
sarebbe il loro; se essi piu di quello, che hauere si
potesse, o forse si conuenisse uolere, andassono tut-
tauia desiderando et cercando, quello tanto, che
a gliocchi et a gliorecchi loro è dato dalle lor
donne et da lor stessi al loro pensiero, souente
pigliano essi uolentieri; et loro è sempre carissi-
mo nella maniera, che udito haucte. Oltre acio, di
cosa, che auenza poi essi grauezza non se ne pon-
gono alcuna. Di qui nasce; che ogni fiata,
che gliamanti rineggono le donne loro, o sento-
no le loro uoci, o ne pensano; dolcissima sempre
è ad essi quella hora o quel giorno sopra tutti
gli altri: Ne percio amare poi sono loro le di-
partenze, o il lasciare e dolci pensieri; si come a
quegli, che dalla uista et dalle parole et dal
pensamento delle lor donne piu acesi ritornando

di uero amore piu honesti medesimamente ritor-
nano & piu ciascuna uolta temperati.

O felicissima conditione de gli amanti sanza male
alcuno rita d'infiniti beni, & di mille diletta-
bonduole sanza un duolo. O giorni di conti-
nua primauera, & campo di fioretti uermiglis-
simo da ogni pruno & da ogni ortica lontani.

O uita fuori d'ogni perturbagione tranquillissi-
ma, & matre sempre a chi ti camina sanza esse-
re matrigna pur mai. Queste sono le nostre
propie possessioni o Perottino. In questo e' la no-
stra uita priuilegiata da quella de gl'altri huomi-
ni. Queste qualita et queste conditioni ueramen-
te nostre uengono, & non d'altrui.

H ora per ritornare alquanto a dietro ragionando
per questa cosi diletteuole strada, per cui fin qui
uenuti ci siamo; poscia che ciascuno di questi tre
piaceri, che io dissi, cotanti giuochi a puo porgere
separatamente si come in parte ci s'e' ragionato;
quanti e' da credere o Donne che porgano tut-
tate congiunti & collegati? Ohime, niuno con-
dimento e' cosi dolce, niuno cosi soaue. Essi sono
pure tanti & tali; che malageuolissimamente col-
la stimatiua si comprendono; non che colla lin-
gua si raccontino altrui. Ma perche Perotti-
no hieri nelle passioni di quella miseria, che egli
Amore si credea che fusse, mettendosi, mescolata-
mente s'ando per esse rauolgendo & rauilup-
pando lunga hora; a me non fic noieuoole, che
noi altresì nelle feste di questa felicità, che io so

che e' Amore, gia entrati, alquanto piu innanzi anchora senza ordine erriamo & discorriamo per loro. Nelquale discorrimento se auerra che dinanzi ci si parino le gioie de gli altri sensi, le quali io di tacere ui proposi; aiao che elle in tutto dolere non si possano di noi, o forse s'accordassi no per lo innanzi di lasciarci, si come noi hora hauessimo loro lasciate; ilche Iddio non uoglia, che io ne starci molto male; Noi potercmmo fare quello istesso qui ragionando; che nelle pur di anzi ricordate tauole della nostra Reina desinando & cenando facciamo. Percio che delle molte maniere di uiuanda & di beuanda; che innanzi ci sono poste; a una, o a due, o a tre appigliati; che piu ci paiano fare per noi; di quelle ci satolliamo: dell'altre tutte almeno per honorare il conuito, ogni tazza et ogni tagliere assaggiamo solamente & assaporiamo: Così hora alla pastura delle dolcezze de due primi sensi & del pensiero stando contenti nel ragionare, quelle de gli altri, doue elle innanzi ci uengano, presone il sapore & il saggio lasceremo noi andare colla loro buona uentura. Quantunque io per me non mi seppi mai fare così sauiio; che io a quella guisa ne conuiti d'Amore mi sia saputo rattemperare, allaquale ne gli altri mi rattempero tutto di. Ne consiglieri io gia il nostro nouello sposo; che quando Amore gli porra dinanzi le uiuande delle sue ultime tauole, che egli anchora non ha gustate; esso di quelle contento, che

gustate
jaguar
asse: che
ra il co
la spos
co; C
allhora
piu allo
notte si
amoro
strando
di que
cio che
do di se
a mi p
d'adstr
mente la
ba, ne d
se ella r
mente ne
nosi.
barchett
essi; ch
e loro si
hanno
essi gio
huomen
Fu g
no e cor
uano da

gustate ha, & di cui noi ragionato habbiamo, assaggiandole & assaporandole partire le si lasciasse: che egli se ne potrebbe pentere. Non so hora il consiglio; che uoi Belle Gionani daresti alla sposa. Ma tornando alle nostre dolcèzze di co; Che si come quanta sia la bellezza del di allhora piu interamente si comprende, qualhora piu alloncontro quanti sieno gl'incomodi della notte si considera sottilmente: cosi perauentura gli amorosi giuochi piu aperti a si uerranno dimostrando & piu chiari, se noi alquanto alla uita di quegli che non amano porrem mente. Percio che essi primieramente niuna uaghezza tenendo di se medesimi; si come coloro, che non hanno a cui piacere; di niuna cortese maniera cercano d'adstrare la loro persona: ma cosi abbandonata mente la portano le piu uolte, ne capello, ne barba, ne dente ordinandosi, ne mano ne piede; come se ella non fusse la loro. Laida & disagiatamente uestono: habitano disordinati & maninconosi. Ne famiglia, ne sergenti, ne cauallo, ne barchetta, ne tetto, ne campo, ne giardino hanno essi; che non paia piagnere altresì, come fanno e loro signori. Essi non hanno amicitie: essi non hanno compagnie. Ne sono gionati da altri: ne essi giouano altrui. Ne dalle cose, ne da glihuomini pigliano, o danno frutto alcuno.

Fuggono le feste: fuggono le piazze: fuggono e conuitti: nequali se pure alcuna uolta si ritruouano dalla necessita o dalla loro sciagura porta-

ti; ne costume, ne parlare, ne accoglienza, ne mot-
teggio, ne giuoco hanno essi; che uillano & sal-
uatico non sia. Ne di prosa souien loro, ne di
uerso. Vedono, ascoltano, pensano ogni cosa pa-
rimente & ad un modo. Et in brieve si come es-
si uiuono di fuora pieni sempre di mentecatta ggi-
ne & di stordigione; cosi uiue l'anima in loro.

A quali se uoi dimandaste, chenti sono le dol-
cezze, che essi sentono del loro uiuere di per di;
essi si marauiglierebbono, che uoi parlaste in que-
sta maniera; & risponderiebbonui, che uoi haue-
te buon tempo: ma che essi gia altro che noie &
rincrescimenti & asprezze non sentirono della lo-
ro uita giamai; ne credono, che dolcezza ueruna
si possa da huomo che uiua sentire & riceuere in
alcun tempo. Ma se uoi ad amanti ne diman-
daste; essi perauentura ui risponderiebbono in al-
tra guisa; & direbbono cosi. O Donne, che e'
quello, che uoi ci dimandate? Senza nouero so-
no le nostre dolcezze; & non si possono raccon-
tare. Percio che tantosto che Amore con glioc-
chi d'alcuna bella donna primieramente ci fiere;
(et quello, che si dice de glihuomini, puossi di uoi
dire Belle Giouani similmente); destasi l'anima no-
stra, che infin allhora e' giaciuta, tosta da non usa-
to diletto: & destandos' ella sente destare in se un
pensiero, ilquale d'intorno alla imagine d'ella pia-
ciuta donna con marauigliosa festa uagando ac-
cende una uoglia di piacer lei; laquale e' poi d'in-
finite gioie principio. Mirabile cosa e' a istima

re o Don-
sio, qua-
ogni uer-
l'anima
spira no-
stanno a-
se paste
Conosca-
ne, & pe-
quistare;
ri gioua-
noi; acc-
altri hu-
eresi all-
co ispat-
di di in-
mi appri-
Quale
le ne ser-
ri si fa
dina nell-
& in co-
dendo:
il pensie-
stesso co-
uene si
la philo-
bonta,
no in gi-
la poesia

re o Donne gli occulti raggi di questo primo disio, quali essi sono. Perao che non solamente ogni uena empiono di soauissimo caldo, & tutta l'anima ingombrano di dolcezza; ma anchora gli spiriti nostri raccendendo, che senza Amore si stanno a guisa di lumi spenti, di materiali et grosse paste a fanno cauallieri aueduti & gentili.

Conciosiacoſa, che per piacere alle nostre donne, & per la loro gratia & il loro amore acquistare; quelle parti, che piu lodarsi ne gli altri giouani sentiamo, souente cerchiamo d'hauer noi; accio che per esse piu riguarduoli tra gli altri huomini & piu pregiati diuenuti, piu altresì alle nostre donne gradiamo. Onde in poco ispazio tutte le prime rustichezze lasciate, & di di in di & d' hora in hora piu di gentili costumi apprendendo, Quale si da all'armeggiare:

Quale a usar magnificenſe si dispone: Quale ne seruiſi delle corti a gran re o a gran signori si fa caro: Quale a cittadinesca uita s'ador diſa nelle honorate bisogne della sua patria, & in cortesie il tempo, che gli è dato, ispendendo: Et quale a gli studi delle lettere uolto il pensiero o le storie de gli antichi leggendo, se stesso con gli altrui effempi fa migliore, & diuiene simile a loro; o nell'ampissimo campo della philosophia mettendosi, & in dottrina & in bonta, come albero da primauera, cresce di giorno in giorno; o pure nel uago prato entra della poesia; & quini hora in una maniera et hora

in altra cantando tesse alla sua donna honorate
girlande di dolassimi & soauissimi fiori :

Quale poi di piu abondeuole ingegno senten-
dosi, o da piu alto amore sollecitato, di diuersi co-
stumi s'andera ornando, d'arme, di lettere, di cor-
tesie, & d'altre parti insieme tutte lodate & pre-
giate: onde quasi un celeste arco di mille colori ue-
suto, uaghissimo si dimostrera a riguardanti .

In questa maniera ogniuno per se mentre che
d'esser cari a una sola donna s'ingegnano; si fan-
no da tutti glihuomini per ualorosi tenere & per
damolto: doue se dallo sprone d'Amore punti non
fussono istati; perauentura conosciuti non sareb-
bono da persona; o per dir piu il uero, non si co-
noscerebbono essi stessi. Così quello, che ne bat-
titura di maestro, ne minacce di padre, ne lusinghe
o guiderdoni, ne arte, o fatica, o ingegno, o
ammacstramento alcuno non puo fare; fallo Amo-
re ispesse uolte ageuole & dilettevolmente. Leg-
gesi per fauola il mutamento dello Cipriano Cimo-
ne: ilquale in un solo sguardo della sua Iphige-
nia tante dolcezze senti & così nuoue; che egli in
pochissimo tempo di stordito montone si fe prode
& isplendido huomo, & tra gli altri ualorosissi-
mi uno de piu. Ma ella non fu per fauola iscri-
ta dal suo auttore. Percio che (lasciamo star gli-
altri; che tutto di ueggiamo di perdita speranza
con l'aiuto solo d'amore salire in altissimi gradi),
ma che sarebbe il uostro Perottino istesso; ilquale
uola hoggimai per le bocche de glihuomini ho-

noratamente; se Amore a gli studi delle lettere inuitato non l'hauesse; come che hora male guider donato ne sia? Che se egli fusse temperato nell'amare, & non si lasciasse uincere alla fortuna, si come gli amanti ueri deono fare; quanta dolcezza sarebbe questa la sua il pensare; Certo io sono pure a mille huomini & a mille donne caro.

Essi pure mi leggono, & tengonmi souente in mano: Et forse il nome di Perottino tra quegli de gli antichi mescolando hannomi in uoce cō loro. Chi sa, se io uiuero anchora nel mondo insieme con la mia donna lungo tempo? & doue in finiti, che hora ci uiuono, & perauentura gran maestri et gran principi saranno spenti; noi due, chenti ci fe la natura, rimarremo con le genti, che uerranno doppo noi, forse piu uiui et piu chiari, che hora non siamo? Dolcissimi pensieri o Donne, & dolcissimi frutti son questi tra quegli, che ci rende Amore; che sono ueramente diuersissimi & sanza fine. Percio che si come non sono tutte una le maniere de gli amanti, ma molte; cosi non sono tutte una le guise della nostra dolcezza, ma infinite. Sono alcuni; che altro che l'honestà pura & semplice l'uno non amano dell'altro: & di questa sola tanto appagamento ne uenue alle menti loro, qualunque uolta essi nell'altrezza mirano de loro disij; che istimare sanza fallo non si puo, se non si proua. Alcuni dall'amarose fiamme piu riscaldati ogni disuolere leuando de loro amori nessuna cosa si niegano giamai:

ma quello, che vuole l'uno, vuole l'altro subita-
mente con quello medesimo affetto, che esso faceva:
Et in questa guisa due anime gouernando con un
sol filo a ogni possibile diletto fortunosamente si
fanno uia. Alcuni poi tralluna Et trall'altra
posti di queste beatezze hora il pregio della schi-
felta' honorando, hora e frutti della dimestichez-
za procacciando, Et con l'agro dell'una il dolce
dell'altra miscolando un sapore si diletteuole ne
condiscono; che d'altro cibo alle loro anime ne
prende marauiglia, ne sorge disio. Oltre accio
a quella timidetta uerginella incomparabile festa
porgono e saluti Et le passate del suo nuouo Et
acettuolo amatore. Quest'altro beano le let-
tre della sua cara donna uergate con quella ma-
no, che egli anchora non haue tocca; non piu le
note di lei leggendoui; che la uoce, Et il uolto,
Et il cuore. Quell'altro mettono in un mare
di dolcezza dieci tremanti parole della sua.

A molti la loro lungamente amata, Et affettuo-
samente da gli anni piu teneri uagheggiata, nel
bel colmo delle loro fiamme donera il cielo per
moglie, somma Et honestissima uentura de gli
humani disij. Et alquante saranno altre coppie
di cari amanti: lequali hauendo le piu calde ho-
re della loro eta' in risguardo, Et in saluatichez-
za trapassate, l'uno scriuendo, Et l'altra leggen-
do, Et amendue fama Et grido solamente di cer-
care dilettrandosi de loro amori; poscia che la ne-
ue delle tempie soprauenuta ogni sospetto ha tolto

stia; sedendo, et ragionando, et gli antichi fuo-
 chi con sicuro diletto ricordando, tranquilli et ri-
 posati menano dolcissime tutto il rimanente della
 loro uita, ogni hora del così condotto tempo più
 contenti. Ma che u'andiamo noi pure tuttauia
 di molti amanti e dilette ragionando et le uen-
 ture; quando delle sole di ciascuno lunga sto-
 ria se ne possa tessere ageuolmente? Percio che
 ogni uolta che noi ne gli nostri obbietti miria-
 mo; mille gioie scorgono in un punto gli occhi
 nostri; lequali per loro montando passano den-
 tro, et in mille maniere diletmano il cuore.

Noi ueggiamo quelle fronti; nellequali corrono
 lietissimi tutti e pensieri del cuore nudi et puri
 et semplicetti, secondo che essi di punto in pun-
 to nascono et risorgono in lui: tra quali si leggo
 na lettere dicenti, Donna io non cerco altro, che
 piacerti; et altre rispondenti, Signore io non cu-
 ro d'altro, che d'esser tua. O quale diletto è
 mirando nelle belle luci istimare, che per loro pas-
 sorono primieramente le uoglie del nostro cuore
 nel cuore da noi amato cotanto et honorato: nelqua-
 le fermatesi et preso dimora, fanno al presente,
 che allui essere caro et dolce non puo; senon quel-
 lo, che esso fa essere all'altro dolce et caro. Qua-
 le anchora mirando ne coralli et nelle perle; di
 cui sono men pretiose tutte le gemme de gli orienta-
 li thesori; pensare similmente, quanto belle uoci
 escano di quelle siepi; et di niuna altra cosa tan-
 to uaghe, quanto di sempre dilettae quell'anima,

cui elle di'ettano sempre . Quale tacendo et
mirando fare piu dolce un silentio, che mille par
lari; tuttauolta con lo spirito de gliocchi ragionan
do cose; che altri che Amore ne puo intendere,
ne sa dettare. Quale per mano tenendosi tutto
il petto sentirsi allagare dalla dolcezza non altri
menti, che se un fiume di calda manna n'andasse
il cuore et le midolle torniando . Quale poi
basciando con timido ardore quella bocca, che il
nostro cuore baccia continuo; sentire le nostre
anime uenute nelle labbra per passare incontrar
si catuella et mescolarsi, hora di qua, et hora di
la per lo dolce traggetto errando et uagando lun
ga hora. Taciassi l'altre dolcezze de gliabbrac
ciamenti . Che poi che tale è la nostra uita,
quale la necessita ce la fe essere; che se ne puo di
re altro; senon che poscia che noi uenuti a sia
mo, dolissima cosa è per certo accordarsi col suo
uolere; et quella fare legge della uita, che glian
tichi fecero delle cene; o partiti, o bei. Oltre ac
cio quanta contentezza credete uoi che sia la no
stra, quanta sodisfattione, quanta pace; d'ogni no
stro fatto, d'ogni nostro accidente, d'ogni uentura,
d'ogni sciagura, d'ogni oltraggio, d'ogni piacere,
ragionarsi tra due con quella medesima sicurez
za; cò che appena suole altrui con se medesimo ra
gionare. Di niente nascondere la nostra compa
gna anima; et sapere altresì di niente essere dal
lei nascosi. Ogni diletto racomunare ogni spe
ranza, ogni disio. Nessuna fatica ischifare

per la
se ste
le, o
uio si
rire?
nie p
inqua
lettana
quell
meta
dono d
confor
dilegua
da nu
passa
che ell
quando
uore ac
uiano e
do, et
l'altro
O
cordem
mino e
ne fora
due re
ra lonta
finno d
Non per
il lontan

per lo suo riposo piu di quello, che ciascuno fa per se stesso; nessuna grauezza, nessun peso? Bene, ma le, ogni cosa portare dolcemente; acconci con lieto viso, si come di uiuere l'uno per l'altro, assi di morire? Il che fa, che a ciascuno et le seconde cose uie piu giouano, et le sinistre offendono meno; inquanto le seconde l'uno col piacere del'altro allettando crescono et sormontano in infinito, et quell'altre subitamente partate, et da ciascuno la metà toltane fratelluolmente, già da prima perdono della loro intera forza: oltre che poi et confortando et consigliando et aiutando esse si dileguano, come neue sotto primi soli, o almeno da nuoui diletti aombrate si ne gli oblii delle passate cose le tuffiamo, che appena dire si puo che elle ci sieno istate. Dicono e sonatori; che quando sono due liuti bene et in una medesima uoce accordati; chi l'uno tocca, doue l'altro gli sia uicino et affronte; amendue rispondono a un modo, et quel suono, che fa il tutto, quello istesso fa l'altro non tocco et non percosso da persona.

O Amore, et qua liuti, o quai lire piu concordemente si rispondono, che due anime che s'aminano delle tue? Lequali non pure quando uicine sono, et alcuno accidente l'una muoue, amendue rendono uno medesimo concento; ma anchora lontane, et non piu mosse l'una chell'altra, fanno dolcissima et conformissima harmonia. Non pensa d'altro mai, che della sua cara donna il lontano amante, quando e puo: ne ella ad altro

sempre uolge l'animo, che allui: & sono certi a ciascuno; che questo, che l'uno fa, faccia l'altro ad ognihora simigliantemente. Vna fede medesima uia loro per le menti; una fermezza; uno Amore.

In ogni sasso, in ogni tronco, in ogni riuo, pure che essi ui mirino; uede l'amante la faccia dolce della sua bella donna, & essa quella del suo signore. Ilperche noi ci marauigliamo di Laodamia; allaquale per mirare piu spesso nel suo lontano Protesilao fusse huopo la dipinta cera della sua figura. A questo modo o Donne & uicini & lontani sempre diletto, sempre sollazzi ritroviamo. Percio che Amore altresì come il sole, quantunque cangi segno, sempre chiaro si dimostra pero a mortali; così egli benche alle uolte nuti paese con noi, pure tuttauia in ogni parte in ogni luogo le sue dolcezze ci fa sentire. Egli in piano, egli in monte, egli in terra, egli in mare, egli ne porti & nelle sicurezze, egli nelle fortune & ne gliarrischiamenti, egli a huomini, egli a Donne, si come la sanita, sempre e' piaceuole, sempre gioua. Trastulla nelle rigide spilunche & nelle semplici & pouere capanne e duri & uaghi pastori. Conforta ne morbidi palagi & nelle dorate camere le menti pensose de gli altri re. Tranquilla le ire de giudicanti: Ristore le fatiche de guerreggianti; in quegli con le seueri leggi de glihuomini la piaceuolissima della natura mescolando: a questi nel mezzo de gli nocentissimi & sanguinosi guerreggiari pure &

innocentissime paci arrecando. Pasce e giouani: so-
stiene gli attempati: diletta gli uni & gli altri; et
souente fa quello, che cotanto pare a uedere mara-
uiglioso: conuosi cosa, che egli nelle uecchie scor-
za ritorna il uigore delle fanciulle piante; & sot-
to le bionde & lisce cotenne insegna essere in-
nanzi tempo mille uizzi & canuti pensieri.

Dolci fa le dipartenze: perciò che piu cari et di-
piu uina festa pieni ci apparecchiata & ritorni lo-
ro: Dolcissimi e ritornu & le dimore: equali col
pensiero delle loro gioie ci fanno poi essere ogni no-
stra lontananza soaua. Lietissimi ci mena e giou-
ni: ne quali ci fanno luce et risplendono spesso uol-
te due soli: ma le notti anchora piu; si come quel-
le, che il nostro sole non ci togliono perco sem-
pre. Il che quando auiene; O Amore & qua-
te piu sogliono essere le dolcizie, che per te ne
nostri cuori si sentono; che non sono perauentu-
ra le stelle, che allhora si girano nel cielo. Ma
quando pure non auiene; egli non manca per lo
piu; che il sonno cortese quelle medesime feste non
ci apporti & non ci doni, che alle uigilie uengono
tolte & negate: & cosi ci miriamo noi, cosi ragio-
niamo insieme, cosi le nostre ragioni contiamo, co-
si gota con gota accostiamo; come que gli fanno, che
piu ueracemente l'approuano, quando che sia.

Crescono ogni giorno le dolcizie: auanzano
ogni notte le uenture: ne per quelle, che soprauen-
gono mancano o scemano le sottostanti; anzi co-
me belle neui da belle neui sopra giunte piu fresche
& piu uiue si mantengono in quella maniera;

Così de gliamorosi sollazzi sotto le dolci copritu-
re de gli ultimi più dolci si conseruano e primie-
ri . Ne per le uechie le nuoue, nelle d'hoggi
per quelle d'hieri menomano et perdono della
loro forza giamai: anzi si come nouero che s'ac-
costi a nouero uie maggiore somma fa, che soli et
da per se non possono fare, Così le nostre feste
poste et aggiunte altre con altre più dolcezza a
porgono ciascuna senza misura, cha fatto non ha
rebbono da per loro. Sole bastano; acompa-
gnate crescono . Vna mille ne fa: et delle mil-
le in brieve tempo mille ne nascono per ciascu-
na . Sono aspettate giocondissime: Sono non
aspettate uenturose. Sono care agiuoli: ma disa-
giuoli uie più care, in quanto le uittorie acqui-
state con alcuna fatica fanno il triumpho maggio-
re . Donate, rubate, guadagnate, guiderdonate,
ragionate, sospirate, lachrimate, rotte, reintegra-
te, prime, seconde, false, uere, lunghe, breui, tutte
sono diletteuoli, tutte sono gratiose. Et in brie-
ue si come nella primavera prati, campi, selue,
piagge, ualli, monti, fiumi, laghi, ogni cosa che si
uede è uaga; ride la terra, ride il mare, ride l'a-
ria, ride il cielo; di lumi, di canti, d'odori, di dol-
cezza, di tiepidezze ogni parte, ogni luogo è pie-
no; Così in Amore, cio che si dice, cio che si fa,
cio che si pensa, cio che si mira, tutto è piaceuole,
tutto è caro. Di feste, di sollazzi, di giuochi, d'al-
legrezze, di placamenti, di uenture, di gioia, di ri-
poso, di pace, ogni stato, ogni anima è ripiena.

Non si potea

Non si potea rattenere Gismondo del dire, già tutto in su le lode d'Amore con le parole & coll'animo riscaldato, & tuttavia diceua; quando le trombe, che nelle feste della Reina le danze temperauano col lor suono, dal palagio rimbombando alla bella brigata dello incominciato festeggiare dieder segno. Ilperche parendo a ciascuno di douersi partire, & leuarsi; disse loro Gismondo; Queste & altre cose assai perauentura o mie Donne u'harebbono ragionato gli amanti huomini; se uoi a dirui di sopra, quali sono gli amerosi diletti, gli haueste chiesti & dimandati: Et la nostra fanciulla d'hieri; che alla primiera di Perrottino, che tanto si dolcemente rispose; si harebbe ella (che io mi creda) altrettanto o piu detto uolentieri; se & in lei, & dinanzi a tanta Donna, chente la magnificenza della nostra Reina è, ogui maggiore campo non si fusse disdetto alla sua canzona: Et a me hora non piaciolo ispazio conuen lasciare del mio arringo; che io correre non posso. Ma Lauinello; alquale tocca do mani l'ultimo incarico de gli amerosi ragionamenti; dira per me quello, che io dire hoggi compiutamente non ho potuto, com'io uolea; non uoglio dire douea: che io sapea bene non cessere bastante. Allhora Madonna Berenice già con la dolce brigata uerso il palagio inuiata, disse: Come che hora il fatto si stia Gismondo del tuo hauere ragionato a bastanza, o no; noi sian pure

molto ben contente, che di Lauinello habbia ad
essere il ragionare di domani: il quale se noi non
conosciamo uie piu temperato nelle sue parole,
che tu hoggi nelle tue non sei stato; io per me non
so quello che io mi facessi di uenire. Et che ho
io detto Madonna; rispondea Gismondo. Ho io det
to altro, che quello che si fa, & anchor nuno?
Ilperche se io cotanto ui sono spiaciuto; ben ti so
confortare Lauinello; che tu di quello ragioni,
che non si fa; se tu le uoi piacere.

Voleasi Lauinello pure ritrarre dal douer dire ar
recando sue ragioni; che detto se n'era assai; &
che egli non era hoggimai ageuole, doppo due
tali & si diuersi oppenioni & cosi abondenol
mente sostentate dall'uno et dall'altro de suoi com
pagni recarne la sua, & quasi darne senten^{za}.
Ma cio era nunte: percio che alle Donne pure pia
cea, che anchor egli dicesse, uaghe d'hauer udit
una uolta tuttatte que giouani partitamente ra
gionare; che elle sempre tenuti haueano per da
molto. Et quando bene le Donne se ne haues
sero lasciate di male; non se ne lasciava Gismon
do: anzi diceua egli: O Lauinello o tu ci pro
metti di dire; o io ti fo citare questa sera dinanzi
la Reina. Che io disposto sono di uedere; se e
patti, che si fanno nelle sue nozze, s'hanno a rom
pere in questa maniera. Et forse auerra quello;
che tu quando e patti si fecero, non istimau: che
ti conuerra poi dire in sua presen^{za}. Non si

tiene
che il
pure
disse a
se pa
altri g
dute le
tre pa
danza
altri.

tiene ragione hora, rispondea Lavinello, mentre
 che il festeggiare dura. Le liti ci sono isbandite.
 Pure temendo di quello; che auuere gli potea;
 disse di fare, cio che essi uoleano. Et con que-
 ste parole giugnendo in sulle sale; Et quivi da
 altri giovani cortigiani, che le feste inuiavano, ue-
 dute le belle donne uenire; senza lasciarle piu ol-
 tre passare furono inuitate tuttatte, Et messe in
 danza: Et gli tre giovani si rimasero tra gli
 altri.

no che d
nelle no
ne ueda
prode e
mente si
Gismon
sputato
ueniffora
risponde
proposito
et all a
ne ad al
che di n
che sem
tasse di
que et
fintata,
creda) ri
a d'infan
glianza

DE GLIASOLANI DI M.

PIETRO BEMBO,

TERZO ET VLTIMO

LIBRO.

n On si puo sanza marauiglia conside-
 rare; Quanto sia malageuole il ri-
 trouare la uerita delle cose, che in
 questione cadono tutto'l giorno. Per
 cio che di quante come che sia puo alcun dubbio
 nelle nostre menti generarsi; nessuna pare che se
 ne ueda si poco dubbieuole; sopra laquale & in
 prode et in contro disputare non si possa uerisimil-
 mente: si come sopra la contesa di Perottino & di
 Gismondo ne gli dinnanzi libri raccolta s'e' di
 sputato: Et furono gia di coloro, che di cio che
 uenivano dimandati, prometteano incontanente di
 rispondere: Ne mancorono ingegni; che in ogni
 proposta materia disputauano & all'una guisa
 & all'altra. Ilche diede perauentura occasio-
 ne ad alcuni antichi philosophanti di credere;
 che di niente si sapeffe il uero; & che altro gia,
 che semplice oppenione et stima, hauere non si po-
 tesse di che che sia. Laqual credenza quantun-
 que & in que tempi fusse dalle buone schuole ri-
 fiutata, & hora non truoui gran fatto (che io mi
 creda) riceuitori; pure tuttauia e' rimasto nelle men-
 ti d'infiniti huomini una tacita & commune do-
 glianza incontro la natura; che ci tenga la pura

midolla delle cose così riposta, & di mille men-
gne, quasi di mille bucie, coperta & fasciata.

Il perche molti sono; che disperando di poter
la in ogni questione ritrouare, in nessuna la cer-
cano; & la colpa alla natura portando lasciata
la cognitione delle cose uiuono a caso. Altri poi,
& uie piu molti anchora, ma di meno colpeuole
sentimento; equali dalla malageuolezza del fatto
inuitati o ad altri credono, cio che ciascuno ne di-
ce, et a qualunque sentenza udire sono quasi dall'
onde portati, in quella, si come in un scoglio si fer-
mano: o essi ne cercano leggiermente; & di quel-
lo, che piu tosto uiene loro trouato, contenti non
uanno piu innanzi. Ma de gli primieri non
è da farne lungo sermone: equali a me paiono a
male recarsi, che essi sieno nati huomini piu toste
che ficer; poscia che eglino quella parte, che da
esse si discosta, rifiutando priuano del suo fine l'a-
nimo, & del nostro maggiore ornamento spoglia-
no & scemano la loro uita. A quest'altri si
puo ben dire; primieramente che egli non si dee
così di leggiero a rischio dell'altrui erranza por-
re & mandare la sua fede; quando si uede, che
alcuni da particolare affettione sospinti, altri
dall'institutione della uita, o dalla disciplina de
gli seguitati studi presi & quasi legati a ragiona-
re & a scriuere d'alcuna cosa si muouono; &
non perche essi nel uero credano & istinino che
cosa sia: senza che si suole egli etandio auer-
nire non so come alle uolte; che o parlando o scri-

uendo
co a p
eratt
che offe
d'ogni p
che se a
subitame
no, per
doverem
possiamo
anchora
a è mol
ma &
scorru
che se
guene
re che si
fa totale
& que
era chi
disageuol
re lena
loro bal
accian
re al ter
fari, ch
por men
mini &
i quat
esurez

uendo d'alcuna cosa, ci sott'entra nell'animo a po-
co a poco la credenza di quello medesimo che noi
trattiamo. Et poi; che egli non basta, poscia
che essi ne cercano, leggieramente cercarne, &
d'ogni primo ritrouamento contentarsi: si per-
che se a gli altri, che ne hanno cerco, non si dee
subitamente credere tutto quello, che essi ne dico-
no, percio che si sono potuti ingannare; ne a noi
doueremo credere subitamente; che ingannare ci
possiamo altresì, come hanno quegli potuto: & si
anchora perche la debolezza de gli nostri giudi-
ci e' molta; & di poche cose auiene, che una pri-
ma & non molto considerata & doppo lungo di
scorrimento rafferma oppenione sia ben sana.

Che se alla debolezza de gli nostri giudici s'ag-
giugne l'oscurita del uero, che naturalmente pa-
re che sia in tutte le cose; uedranno chiaro que-
sti cotali nessuna altra differenza essere tra essi
& quegli, che di niente cercano; che sarebbe
tra chi assalito da contrari uenti sopra il nostro
disageuole porto non sperando di poterlo piglia-
re leuasse dal gouerno la mano, & del tutto in
loro balia si lasciasse ne di porto ne di lito pro-
cacciando; & chi con speranza di pigliarlo pu-
re al terreno si piegasse; ma doue fussono gli
fari, che la entrata dimostrano, non curasse di
por mente. Ilche non faranno queglihuo-
mini & quelle donne, che me ascolteranno: an-
zi quanto essi uederanno essere & maggiore la
oscorezza nelle cose, et ne gli nostri giudici mino-

re & meno penetreuole la ueduta ; tanto piu ne
a gli altri questionanti ogni cosa crederanno san-
za prima diligente consideratione hauerui sopra ;
ne quando del uero in alcun dubbio cercherāno,
appagheranno se stessi per cercarne poco ; &
meno a quello , che ritrouato haueranno ne pri-
mi cercari , comunque paia loro potersene sodisfa-
re , si terranno appagati ; istimando che se piu ol-
tra ne cercheranno , & essi altro anchora ne ri-
troueranno , come quel tanto hanno fatto , che piu
gli sodisfera . Ne essi della natura si uerran-
no dolendo , come quegli fanno ; perche ella non
ahabbia in aperto posta la uerita delle conoscibi-
li cose : quando ella ne l'argento , ne l'oro , ne le
gemme ha in palese poste ; ma nel grembo della
terra per le uene de gli aspri monti , & sotto la
rena de correnti fiumi , & nel fondo de gli alti
mari , si come in piu secreta parte , sotterrate .

Che se ella questi piu cari abbellimenti della no-
stra cadeuole & mortal parte ha , come si uede ,
nascosti , che douea ella fare della uerita non bel-
lezza solamente & adornamento ; ma luce , &
scorta , & sostegno dell'animo ; moderatrice de gli
souerchieuoli disij ; delle non uere allegrezze ,
delle uane paure discacciatrice ; & delle nostre
menti ne suoi dolori serenatrice ; d'ogni male ni-
mica & guerriera ? Le cose da ogniuno age-
uolmente possedute sono a ciascuno parimente ui-
li : & le rare giungono uie piu care . Quan-
tunque io stimo che saranno molti , che mi biasi-

meran
figura
ga ne
re di q
ni tale
Donne
to ; non
ca il ce
fuggire
no aper
torno a
gono , se
pensam
do a q
donna
delle le
tij ogni
quanti
ma il n
se chian
hora le
giorno
compa
Perche
donne
leano ,
trouato
ne simi
bocca non
le cio ma

meranno in cio; che io alla parte di queste inuestigationi le donne chiami; allequali piu saconuega ne gliuffia delle donne dimorarsi, che andare di queste cose cercando. Dequali tuttauia non mi cale. Percio che se essi non niegano, che alle Donne l'animo altresì come a glihuonni sia dato; non so io perche piu ad esse, che a noi si disdica il cercare che cosa egli è; che si debba per lui fuggire, che seguitare: Et sono queste tra le meno aperte questioni, Et quelle perauentura; d'intorno allequali, come a perni, tutte le scienze si uolgono, segni Et berzagli d'ogni nostra opera Et pensiero. Che se esse tuttauolta non togliendo a quegli uffici, che diranno que tali essere di donna, le loro conuenevoli dimore, ne gli studi delle lettere Et in queste cognitioni de gli loro oti ogni altra parte consumeranno; quello, che al quanti huomini di cio ragionino, non è da curare: ma il mondo non dimeno in loda delle studiose chiare donne ne ragionera quando che sia: Et hora le questioni etiandio di Lauinello il terzo giorno a maggiore brigata, che quelle de suoi compagni non furono, recitate ascoltiamo.

Percio che cercandosi il di dinnanzi delle tre donne per quelle, che dimorare con esso loro soleano, nello andare che elle fecero nelle feste; Et trouato che elle erano nel giardino; Et la ragione similmente risaputasi; peruenne la nouella di boata in boata a gliorecchi della Regina: Laquale cio udendo, Et sentendo che belle cose si ra-

gionavano tra quella brigata ; ma piu innanzi
di loro non sapendole per cio alcuna ben dire , co
me che pure se ne bucinasse non so che ; messa
dal chiaro grido , che e tre giovani haucano di
uolenti & di scientiati , ne la prese talento di uo
lere intendere quali stati fussono e loro ragiona
menti . Il perche la sera poscia che feste ggia
to si fu , & cenato , & confettato ; ne altro at
tendendosi , che quello che la Reina commandas
se ; hauendo ella tra le piu uicine a se Madon
na Berenice , il uiso & le parole uerso lei diriz
zando lietamente disse : Chente u'è paruto il no
stro giardino Madonna Berenice questi di ; &
che ce ne sapete dire ? per cio che noi habbiamo
inteso , che uoi con uostre compagne ui sete istata .

Madamma nostra molto bene , rispose la don
na al dire di lei leuata si inchinenuolmente . Egli
m'è paruto tale ; quale bisognaua che egli mi
paresse essendo di uostra Maesta . Et quiui det
tone quello , che dire se ne potea , cortesemente ;
& tale uolta il testimonio di Lisa & di Sabinet
ta intraponendoui , che molto lontane non l'era
no ; fece tutte l'altre Donne , che l'udiuano , &
ueduto non l'haucano , in maniera disiderose di
uederlo anchor loro ; che ad esse pareua gia mill
anni che la Reina si leuasse , per poterui poi an
dare quella sera anchora col giorno ; ilquale tut
taui di gran passo s'inchinana uerso il Marroc
co per nascondersi . Ma la Reina leggermen
te auedutase , poi che Madonna Berenice si tac

que, riparlo: Nel uero egli ci suole essere di molto spasso; Et diletta assai: Et percio che buoni di sono, che noi non ui siamo istate; Et queste Donne perauentura piglierbbono un poco d'aria uolentieri; noi ui potemo andare tutte hora per lo fresco. Et cosi leuata si, Et presa per mano Madonna Berenice, con tutte l'altre scesa le scale Et nel bel giardino entrata, lascia tene molte andare chi qua chi la sollazzandosi, con lei ad una delle belle finestre uedenti sopra il spatieuole piano si pose a sedere; Et sil le disse: Voi ci hauete ben detto di questo giardino molte cose; lequali noi sapuamo; come che uoi ce le habbiate tutta uia fatte maggiori, che elle non sono. Ma de uostri ragionamenti; che fatti u'hauete, Et noi non sappiamo; equali intendiamo che sono suti cosi belli Et cosi uaghi; non ci hauete percio detto cosa alcuna.

Fatecene partecipa: che egli ci sara caro.

Ilperche ella non sapendo come nagargliene; doppo altre parole, Et doppo molte lode date a tre giouani, fatta dolcemente sua scusa, che ella pure a ripensare, tra se stessa il tutto di tanti Et tali ragionamenti non si sarebbe di loggiero arrischiata, non che di raccontargli a sua Maesta si fusse tenuta bastante; dalla maggioranza data primueramente a Gismondo Et dalla sua cagione incominciando, non ristette prima di dire; che ella tutte le parti de sermoni di Perottino Et di quegli di Gismondo briueamente

racogliendo, la somma delle loro questioni al meglio che ella seppe, le hebbe isposta, hauendo sempre risguardo che come donna & come a Reina gliessonea. La Reina uditola, & parendole la macchia & l'ombra hauere ueduta di belle & di conueneuoli dipinture; sentendo che Lauinello hauea a dire il di seguente; si dispose di uolerlo udire anchora essa, & d'honorare si bella compagnia quel di, che ella potea colla sua presenza: & dissegliene. Ilche alla Donna fu molto caro; parendole che se la Reina ui uenisse, ogni materia douesse esser tolta uia a chiunque di cosi fatti ragionamenti & di tale dimora fusse uenuto in pensiero di parlarne meno che conueneuolmente. Erasi gia col fine delle parole di Madonna Berenice ogni luce del di partita dal nostro hemispero; & le stelle nel cielo haueano incominciato a riprendere da ogni parte la loro: ilperche con quella di molti torchi la Raina & l'altre donne risalite le scale s'andarono alle loro camere per riposarsi: nellequali come fu con le sue compagne Madonna Berenice; detto loro cio che con la Reina ragionato hauea tanta hora, & il suo pensiero; mandorono di presente petre giovani: equali uenuti disse Madonna Berenice a Lauinello: Lauinello egli t'e pure uenuto fatto quello; di che hoggi Gismondo ti minacio. Sappi che ti conuerra dire in presenza di Madonna la Reina domani. Et fatto loro intendere come la nouella era ita, & alquanto sopra ragionatone li-

centiatigli; a bisogni della notte & al sonno
diedero le loro hore. Ma uenuto il di, & de-
sinatosi, et ciascuno alle sue dimore ritornato; pre-
sa la Reina quella compagnia di donne & di
gentili huomini, che le parue douere pigliare, con
le tre donne & li tre giouani n'ando nel giardi-
no: & messasi anchor lei a sedere sopra la uer-
de & dipinta herbeta all'ombra de gli Allori,
comell'altre, in su due bellissimi origlieri, che qui-
ui posti dalle sue damigelle l'aspettauano; et cia-
scun'altro delle donne & de gli huomini secondo
la loro qualita, chi piu presso di lei & chi me-
no rassettatisi, altro che il dire di Lavinello
non s'attendea: ilquale fatta riuerenzia alla Rei-
na incomincio.

P o scia che io intesi Madonna essere piacere di uo-
stra Maesta, che io in presenza di uoi ragionassi
quello, che alla picciola nostra brigata di questi
altri di hauere a ragionare mi credea; stetti buo-
na pezza sopra me alla debolezza del mio in-
gegno, & all'importanza delle cose propostemi,
& al conueniente di uostra Altezza ripensan-
do; & pareami hauere mal fatto, quando io al-
le nostre donne & a miei compagni prometten-
do di dire accettai questo peso. Percio che
quantunque io allhora istimassi come che sia po-
tere perauentura sodisfare al loro disio; non di-
meno tosto che io mi pensai, che le mie parole al-
le uostre orecchie doueano peruenire, & la ima-
gine di uoi mi posi innanzi; subitamente & le

mie forze piu brievi, et la materia piu ampia
sanza dubbio essere m'apparuno d'assai, che pa
rute non m'erano per lo adietro. Ilperche io mi
tenni essere a stretto partito infino attanto, che al
l'infinita uostra naturale humanita riuolto il pen
siero dallei confortato ripresi animo, istimando di
non poter errare ubidendoui: percio che io d'ogni
mio possibile fallo ne la conoscea uie maggiore.

Oltre che poi piu altre parti dintorno a que
sto fatto considerate compresi; che se la fortuna ha
uendo risguardo alla grandezza delle cose, che di
re si poteano, hauea loro maggiore ascoltatrice,
che la nostra compagnia non era, et piu alta giu
dice apparecchiata; cio a me non douea essere di
scaro; quando da uoi et per dono dou'io errassi,
et aiuto dou'io mancassi, uenire abondeuolissima
mente mi potea, et non altro. Sanza che se
io risguardo piu innanzi; buona arra mi puo
esser questa di douere anchora uincere la presen
te questione da Gismondo proposta, et dallui
et da Perottino disputata; il uedere allo ascolta
mento de miei amorosi ragionamenti datami la
Reina di Cipri: il che non auenne de gli loro.
Vagliami adunque il cosi preso di uoi augurio
Madonna in quella parte, che io il prendo: et
aspiri hora in quello, che io debbo dire, il dolce
raggio della uostra saluteuole assidenza: nel am
pio fauore dellaquale distendendo le sue ali il
mio picciolo et pauroso ardire con buona licenza

di uostra signoria io incominciero. Compor
 teuoli poteano essere amendue l'oppemioni Madon
 na hieri a uoi dalle nostre donne & a loro da
 miei compagni questi giorni recitate, & di uolon
 ta si sarebbe la loro lite potuta terminare sanza
 nuouo giudicio alcuno, se l'uno dalla noia, &
 l'altro dalla gioia, che essi amando sentono, solleca
 tati, la giusta misura non haueffono passata nel
 giudicare, & la liberta del dire portata ciascu
 no in troppo stretto & rinchiuso luogo. Percio
 che per comprendere in brieve ispatio quello, in
 che essi occuporono lunga hora; se come hanno
 uoluto dimostrarla l'uno che Amore sempre e' reo,
 ne puo esser bono; & l'altro che egli sempre e'
 buono, ne puo reo essere; haueffono cosi detto che
 egli e' buono, & che egli e' reo; & oltre acio
 non si fuflono iti ristregnendo; di meno si sareb
 be potuto fare di dar hora questo disagio a uo
 stra signoria d'ascoltarmi: percio che nel uero
 cosi e'; che Amore, di cui ragionato ci s'e', puo
 essere et buono et reo; si come io m'acostaro di far
 lor chiaro. Et quantunque di queste loro tali &
 cosi fatte oppemioni manifestamente ne segua conue
 nirsi di necessita confessare, che almeno l'una non
 sia uera, percio che esse si discordano tra loro; no
 pertanto eglino sopra cio in cotal guisa le uele die
 dero de gli loro ragionamenti; che sanza fallo et
 l'una et l'altra sono potute a gli ascoltanti parer
 uere; o almeno quale sia la men uera, sciorre non
 si puo ageuolmente. Ilche tuttauia che amen

due sieno false, non è picciol segno: conciosiacosa
che la uerità, quando è tosta, saglie fuori quasi fa-
uilla delle bugie subitamente manifestandosi a chi
ui mira. Et certo molte cose hae raccolte Perot-
tino; molte nouelle, molti argomenti arrecati; per
dimostrare che Amore sempre è amaro, sempre
è dannoso: molti dall'altra parte Gismondo in-
fara credere, che egli altro che dolcissimo et gio-
ueuolissimo essere non possa giamai. L'uno do-
glioso, l'altro festoso è stato. Quegli piangen-
do ha fatto noi piagnere: questi metteggiando ci ha
fatti ridere più uolte. Et mentre che in diuer-
se maniere ciascuno & con più amminicoli s'è
ingegnato di sostentare la sua sentenza; doue
gli altri per trarne il uero disputano, che in dub-
bio sia; essi con le loro dispute l'hanno posto in
questione, doue egli non u'era. Hora non
aspettino e miei compagni, che io ad ogni par-
te m'opponga delle loro contese; che sono per io
più di souerchio. Io di tanto con loro garreg-
giaro; di quanto sic basteuole a fargli raccon-
scanti delle loro torte & mal prese uie.

Dico adunque Madonna; che conciosiacosa che A-
more niente altro è, che disio; ilquale come che
sia d'intorno a quello, che c'è piaciuto, si gira:
percioche amare sanza disio non si puo o di go-
dere quello, che noi amiamo; o d'altrimenti go-
derne, che noi non godiamo; o di goderne sem-
pre, o di bene, che noi con la uolontà all'amate
cose archiamo: & disio altro non è, che Amo-
re: percio

re: perciò che desiderare cosa, che non s'ami, non
 e di nostra possa, ne puo essere in alcun modo:
 ogni amore & ogni disio sono quel medesimo &
 l'uno & l'altro: Et questi sono in noi di due
 meniere solamente, o naturali, o di nostra uolontà.
 Naturali sono; si come è amare il uiuere,
 amare lo'ntendere, amare la perpetuagione di se
 medesimi, e figliuoli, & le gioueuoli cose: che
 la natura sanza mezzo alcuno ci da, & sempre
 durano, & sono in tutti glihuomini ad un mo-
 do: Di nostra uolontà sono poi quegli altri; che
 in noi separatamente si criano, secondo che essa
 uolontà inuitata da gliobbietti si muoue a desi-
 derare hor uno hor l'altro, hor questa cosa hor
 quella, hor molto hor poco: & questi disij &
 scemano, & crescono; & si lasciano, & si ri-
 pigliano; & bastano, & non bastano; & in
 quest'animo d'una maniera, & in quello sono
 d'altra, si come noi medesimi uogliamo, & ac-
 conca siamo a dar loro ne nostri animi alloggia-
 mento & stato: ilche non auiene de gli datia dal
 la natura, com'io dissi. Ma non a uentura
 ne a caso ci furono cosi date queste guise di disij
 Madonna, che io ui ragiono; anzi con ordinato
 consiglio di chiunque è colui, che è di noi &
 di tutte le cose prima & uerissima ragione.
 Percioche uolendo egli che la generatione de gli
 huomini si come ancho quelle de gli altri anima-
 li, s'andasse col mondo auanzando riconuerandosi
 di tempo in tempo; s'auide essere di necessita

crear in tutti noi altresì, come in loro, questo amore di uita, che io dissi, & de figliuoli, & delle cose, che giouano & fanno a nostro migliore & piu perfetto stato: ilquale amore se non fusse; sarebbe co primi huomini la nostra specie finita, che anchor dura. Ma perao che hauendoci esso a maggiori cose & a piu alto fine creati, che fatto glialtri animali non hauea, aggiunse ne nostri animi le parti della ragione; fu di mestiero, accio ch'ella in noi uana & otiosa non rimanesse, che egli la uolonta, che io dissi, etandio aggiugnasse in noi libera & di nostro arbitrio; con laquale & disiderare & non disiderare potessimo d'intorno all'altre cose, secondo che a noi uenisse parendo il migliore. Così auuene, che nelle naturali & primiere nostre uoglie tutti amiamo & disideriamo a un modo; sì come fanno glialtri animali medesimi; equali procacciano di uiuere & di bastare al meglio che essi possono ciascuno: ma nell'altre non così: perao che io tale ne potro amare, che non amera Perottino; & tale amera egli, che io perauentura non amero; o egli molto l'amera, doue io l'amero poco. Hora è da sapere quello, di che hieri Gismondo a ragiono. che perao che la natura non s'inganna; e disij, che naturali sono, sono similmente buoni sempre, ne possono rei essere in alcuna maniera giamai, ma glialtri (il che non a ragiono già hieri Gismondo) perao che la nostra uolonta puo ingannarsi, & piu souente il fa che

io no
tressi,
sta m
ragion
mente
noi a
siacosa
& di
necessa
& ad
il pe
condo
ta gli
ste gna
turali
questo
ragio e
sa, che
di lei lo
dria, e
del corp
to di qu
to; chi
more sa
me ama
amare
ro, o pu
suole esse
to; come
no sia; a

io non uorrei; Et buoni Et rei essere possono al
tresi, come sono e fini che ella disia. Et di que
sta maniera di disij è quello, di cui ci propose il
ragionare Gismondo, Et il quale amore general
mente chiamano le genti tutto di, Et per loquale
noi amanti communemente ci chiamiamo: concio-
siacosa, che secondo l'arbitrio di ciascuno amiamo,
Et disiammo, Et diuersamente amiamo; Et non
necessariamente sempre, Et tutti quel medesimo,
Et ad un modo; si come auiene ne naturali disij.

Ilperche esso Et buono Et reo essere puo se-
condo la qualita del fine, che dalla nostra uolon-
ta gli è dato. Quantunque Gismondo per so-
stegno delle sue ragioni, che cadeano, con gli na-
turali disij nel mescolasse, uolendoci dimostrare p
questo, che egli buono fusse sempre, ne potesse mal-
uagio essere in alcun tempo. Percio che chi non
sa, che se io gentile Et ualorosa donna amero, et
di lei lo'ngegno, l'honestà, la cortesia, la leggier-
dria, Et l'altre parti dell'animo piu che quelle
del corpo; ne quelle del corpo per se, ma inquan-
to di quelle dell'animo sono fregio et adornamen-
to; chi non sa dico, che se io cosi amero, il mio a-
more sara buono; percio che buona sara la cosa da
me amata et desiderata? Et alloncontro se io ad
amare dishonesta Et istemperata donna mi dispor-
ro, o pure di casta Et di temperata quello, che
suole essere oggetto d'animo dishonesto et istempera-
to; come si potra dire, che tale amore fello et cattiuo
nò sia; conciosiacosa che quello, che si cerca, è in se

medesimo fello & cattiuo? Certo si come a chi in quella guisa ama, le piu uolte auiene, che quelle uenture lo seguono, che ci disse Gismondo che seguivano gliamanti; risuegliamento d'ingegno, isgombramento di sciocchezza, accrescimento di ualore, fuggimento d'ogni uoglia bassa & uillana, & delle noie della uita in ogni luoco in ogni tempo dolassimo & saluteuolissimo riparo; cosi a chi in questa maniera disia, altro che male auenire non glie ne puo: percioche bene spesso quell'altre sciagure lo'ncontrano; nellequali ci mostro Perottino che'ncontrauano gliamanti, cotante & cosi graui; scorni, sospetti, pentimenti, gelosie, sospiri, lachrime, dolori, manchezza di tutte le buone opere; di tempo, d'honore, d'amici, di consiglio, di uita, & di se medesimo perdezza & di struggimento. Ma non credere tuttauia Gismondo, perche io cosi parli, che io perauentura istimi buono essere lo amare nella guisa, che tu ci hai ragionato. Io tanto sono da te, quanto tu dalla uerita lontano: dallaquale ti discosti ogni uolta; che fuori de gli termini de duo primi sensi & del pensiero ti lasci dal tuo disio traportare, & di loro amando non stai contento. Percio che e' uerissima oppenione a noi dalle piu approuate schuole de gli antichi diffinitori lasciata; niente altro essere il buono amore, che di bellezza disio: Laqual bellezza che cosa e', se tu con tanta diligenza per lo adietro hauesti d'intendere procacciato, con quanta ci hai le

part
a sot
lo, ch
to, com
gratia
se &
piu pe
essere
gl'huon
Percio
bra ten
quell'a
& tar
& l'a
dico, d
piu com
no amo
d'anima
a suo m
per and
na, che a
e l'udir
ta, & q
le form
la belle
che glia
sia, con
parlare
tra noi
mento.

parti della tua bella donna uoluto hiri dipigner
a sottilmente; ne come fai, amaresti tu gia; ne quel
lo, che ti cerchi amando, haresti a gli altri loda-
to, come hai. Percio che ella non e' altro, che una
gratia, che di proportione & di conuenenza na-
sce & d'harmonia nelle cose; laquale quanto e'
piu perfetta ne suoi soggetti, tanto piu amabili
essere ce gli fa & piu uaghi: & e' accidente ne
gli huomini non meno dell'animo, che del corpo.

Percio che si come e' bello quel corpo, le cui mem-
bra tengono proportione tra loro; cosi e' bello
quell'animo, le cui uirtu fanno tra se harmonia:
& tanto piu sono di bellezza partecipi & l'uno
& l'altro; quanto in loro e' quella gratia, che io
dico, delle loro parti, & della loro conuenenza
piu compiuta & piu piena. E' adunque il buo-
no amore disio di bellezza tale, quale tu uedi, &
d'animo parimente & di corpo; & allci, si come
a suo uero oggetto, batte & distende le sue ali
per andare: alqual uolo egli due finestre ha; l'una,
che a quella dell'animo lo manda, & questa
e' l'udire; l'altra, che a quella del corpo lo por-
ta, & questa e' il uedere. Percio che si come per
le forme, che a gliocchi si manifestano, quanta e'
la bellezza del corpo, conosciamo; cosi con le uoci,
che gli orecchi riceuono, quanta quella dell'animo
sia, comprendiamo: ne ad altro fine ci fu il
parlare dalla natura dato; che perche esso fusse
tra noi de gli nostri animi segno & dimo-
stramento. Ma percio che il passare a gli loro og-

getti per queste uie la fortuna & il caso possono
torre souente a gli nostri disij da loro (si come spes
so auiene) lontanando: che, come tu dicesti, a cosa,
che presente non ci sia, ne l'occhio ne l'orecchio
non si stende: quella medesima natura, che gli
duo sensi n'hauca dati, ci diede parimente il pen
siero; colquale potessimo al godimento dell'une bel
lezze & dell'altre, quandunque a noi piacesse,
peruenire. Conciosiacoſa, che (si come etiandio
ci ragionasti tu hieri lungamente) & le bellezze
del corpo & quelle dell'animo ci si rappresenta
no col pensarui; & pigliasene ogni uolta, che a
noi medesimi piace, sanza alcuno ostacolo godi
mento. Hora si come alle bellezze dell'animo
aggiugnere ne fiutando, ne tocando, ne gustando
non si puote; cosi non si puo ne piu ne meno
etiandio a quelle del corpo: percio che questi sen
si tra le siepi di piu materiali oggetti si rinchiu
dono, che non fanno queglialtri. Che perche
tu fiutassi di questi fiori, o la mano stendessi tra
quest'herbe, o gustassine; bene potresti tu sentire
quale di loro e odorante, quale fiatoſo; quale
amara, quale dolce; quale aspera, quale morbi
da: ma che bellezza sia la loro, se tu non gli
mirassi altresì, mica non potresti tu conoscere piu
di quello, che potesse conoscere un cieco la bellez
za d'una dipinta imagine, che recata gli fusse
innanzi. Ilperche se il buono amore, com'io
dissi, e di bellezza disio; & se alla bellezza
altro di noi & delle nostre sentimenti non ci

scorge
tutto q
si cerca
ta si p
uagho:
za noi
Per
gli dile
morano
patione
sagenoli
sento di
nostra
pa che
e in se
bastana
questi p
con le ri
za fallo
ti. D
nare; bi
gli don
to acco
cimen
percio
fortere
si in a
steficho
percio c
Helena

scorge, che l'occhio & l'orecchio & il pensiero;
tutto quello, che è da gli amanti con gli altri sen-
si cercato fuori di ciò, che per sostegno della ui-
ta si procaccia, non è buono amore; ma è mal-
uagio: & tu in questa parte amatore di bellez-
za non sarai o Gismondo; ma di sozze cose.

Perciò che sozzo & laido è l'andare di que-
gli diletti cercando; che in straniera balia di-
morano, & hauere non si possono senza occu-
patione dell'altrui, & sono in se stessi & di-
sageuoli & nocenti & terrestri & limacciofi; pos-
sendo di quegli hauere; il godere dequali nella
nostra potestà giace, & godendone niente s'occu-
pa che alcuno tenga proprio suo, & ciascuno
è in se ageuole innocente spiritale puro. Questi
bastaua che tu hieri ci haueffi lodati o Gismondo:
questi potrai tu ad ogni tempo & con le prose et
con le rime inalzare: che sopra il conuenueuole san-
za fallo alcuno essi giamai non saranno inalza-
ti. Di quegli altri se tu pure ci uolui ragio-
nare; biasimandogli a tuo potere & auallando-
gli doueui farlo: che il buono amere hareffi loda-
to acconciamente in quella guisa; doue tu l'hai scon-
ciamente in quella maniera uituperato. Ilquale
perciò che grande Iddio si dice essere; io ti con-
forterei Gismondo, che tu hora il contrario face-
sti in amenda del tuo errore di quello, che fe gra-
Stesichoro ne gli antichi tempi in amenda del suo:
perciò che hauendo egli co' suoi uersi la Greca
Helena uituperata: et fatto per questo cieco, da ca-

po in sua loda ricantandone torno sano: Così tu
hoggi contrariamente tanto di loro ci rifauellassi
disprezzandogli, quanto tu hieri ci hai apprezz-
zandogli ragionato: Et si rihauerai tu la luce del
diritto giudicio, che hai perduta. Tacque La-
uinello così un poco, detto che egli hebbe fin qui;
Et come auiene che si fa ragionando, sostatosi
ricogliena spirito per riparlare; quando la Rei-
na soauemente alquanto sopra se recata così al-
lui con sereno aspetto incomincio, Et disse.

Bene hauete fatto Lauinello per certo a soue-
nirci hora di quello rime Et uersi ricordandoci;
di che perauentura la uaghezza de uostri ragio-
namenti tacendol uoi aharebbe tenuta obliosa.

Percio che hauendo e uostri compagni (si come
noi habbiamo inteso) tra gli loro ragionamenti
di questi di cotante Et così belle rime mescolate,
che le uostre Donne udite hanno; non uolete an-
chor uoi hora alcuna delle uostre mescolare Et
tramettere in questi parlari, che noi etiandio a-
scoltiamo; poscia che le loro non habbiamo ascol-
tate? Se io rime haueffi Madonna, rispose con-
riuente fronte Lauinello, lequali di tanto fusse-
ro di quelle de miei compagni piu uaghe, di quan-
to sete uoi delle nostre Donne maggiore; io pera-
uentura potrei hoggi sanza biasimo d'arrogan-
za recarne alcuna; si come essi fecero hieri Et di
anz' hieri le molte loro, che uoi dite. Ma io non
le ho pure di gran lunga al nostro picciolo pri-
mier cerchio bastevoli: non che elle ardiffero di

lasciarsi in così ampio theatro, quale la uostra presenza è, in alcuna guisa sentire. Ilperche piace più tosto a uostra Maesta di non mi porre addosso quel peso, che io portare non posso.

Voi troppo ci honorate, riprese la Reina, con la uostra grande humanità: Et le uostre donne si potranno di uoi dolere; lequali noi, come sirochiche, honoriamo. Ma lasciando cio andare, uoi di certo ci fireste ingiuria; se di quello non uoleste rallegrarci, di che hanno e uostri compagni le loro ascoltatriu rallegrate, Et di che tuttauia sentiamo, che sete abondeuole Et douitoso anchor uoi. Per laqualcosa non trouando Lauinellouia, come honestamente richiare glie le potesse; doppo altre parole si di Madonna Berenice, che la Reina cortesemente pregaua, che al tutto lo facesse dire alcuna canzona; Et si di Gismondo, che diceua che egli n'era maestro; esso così disse. Io dirò Madonna, poi che così piace a uostra Maesta: Et dirò pure, come io potro: Et poscia che a questo fare mi chiamate hora, che io delle tre innocenti maniere di diletto, che bene amando si sentono, ui ragionaua; quello di loro, che tre mie canzoni nate ad un corpo ne raccogliessero già, in parte ui racconterò; accio che io così più tosto questo rischieuole passo uarcato l'altra parte de miei ragionamenti possa con più sicuro piede fornire: Et cio detto così incomincio la primiera.

Perche'l piacer a ragionar m'innuoglia,
Et di sua propria man mi detta Amore;

Ne da l'un ne da l'altro ardisco aitarne;
 Sgombrimisi del petto ognualtra uoglia;
 Et sol questa mercede appaghi'l core,
 Tanto ch'io dica, & possa contentarme.
 C'hauer dinanzi si bel uiso parme,
 Si pure uoci, & tanto alti pensieri;
 Che perch'io mai non spero
 Per forza di mio ingegno, o per altr'arte
 Cose leggiadre & noue,
 Che'n mill'anni uolgendo il ciel non piove,
 Qual io le sento al cor stender in carte;
 Pur le mie ferme stelle
 Portan adhor adhor, ch'io ne fauelle.
E ra ne la stagion; che'l ghiaccio perde
 Da le uiole, e'l sol cangiando stile
 La faccia oscura a le campagne ha tolta;
 Quando tra'l bel cristallo e'l dolce uerde
 Mi corse al cor la mia donna gentile,
 Che correr ui douea sol una uolta.
 Mia uentura in quel punto hauea disciolta
 La trezza d'oro: & quel soauo sguardo
 Lieto cortese & tardo
 Armauan si felia & cari lumi;
 Che quant'io uidi poi
 Vago amoroso & peregrin fra noi,
 Rimembrando di lor tenni ombre & fumi:
 Et dicea fra me stesso,
 Amor senz'alcun dubbio e' qui da presso.
B en dissi io'l uer: Che come'l di col sole;
 Così con la mia Donna Amor uen sempre,

Che
 Poi
 Et
 che
 Corre
 Che
 Au
 En
 Ogn
 Del
 Et
 Et
 Al
 Quan
 Non
 Tutte
 Vinc
 Dal
 Hau
 L'and
 Et
 Ma
 Che
 E
 Che
 De
 S
 Per
 D
 Et

Che da begliocchi mai non s'allontana.
 Poi senti ragionando dir parole,
 Et risonar in sì soauì tempore;
 Che già non mi sembiar di lingua humana.
 Correa da parte una bella fontana;
 Che uide l'acque sue quel di più uiue
 Auanzar per le riue;
 E'ncontro i raggi delle luci sante
 Ogni ramo inchinarsi
 Del bosco intorno, & più frondoso farsi;
 Et fiorir l'herbe sotto le sue piante;
 Et quietar tutti i uenti
 Al suon de primi suoi beati accenti.
 Quante dolcezze con amanti unquanco
 Non eran state certo insin quel giorno;
 Tutte fur meco; & non la scorsi apena.
 Vincea la neue il uestir puro & bianco
 Dal collo a piedi: è'l bel lembo d'intorno
 Hauca uirtu da far l'aria serena:
 L'andar toglieua l'alme a la lor pena,
 Et ristoraua ogni passato oltraggio:
 Ma'l parlar dolce & saggio,
 Che mi hauea già da me stesso diuiso;
 E i begliocchi; & le chiome,
 Che fur legami a le mie care some;
 De le cose parean di paradiso
 Scese qua giuso in terra,
 Per dar al mondo pace, & torli guerra.
 O eh se per mio destin uoca mortali,
 Et son di donna pur queste bellezze;

Beato chi l'ascolta, & chi la mira:
 Ma se non son; chi mi dara tante ali,
 Ch'io segua lei; s'auen ch'ella non prezze
 Di star, laue si piagne & si sospira:
 Così pensaua: e'n quanto occhio si gira,
 Vidi un; che'l dolce uolto dipingea
 Parte, & parte scriuea
 Ne l'alma dentro le parole e'l suono
 Dicendo, queste homai
 Penne da gir con lei tu sempre harai.
 Allhor mi scossi; & qual io qui mi sono,
 Tal la mia Donna bella
 M'era nel petto in uiso & in fauella.
Rimanti qui Canzon; poi che de l'alto
 Mio thesoro infinito
 Così poucramente t'hai uestito.
Detta questa canzona uolea Lauinello a suoi ragio
 namenti ritornare: ma la Reina; che del suo dire
 dianzi di tre canzoni nate ad un corpo non s'era
 dimenticata; essendonele questa piaciuta, uolle che
 egli etiandio all'altre due passasse: ond'egli la se
 conda in questa guisa incomincio.
Se ne la prima uoglia mi rinuesca
 L'anima desiosa, & pur un poco
 Per leuarmi da lei l'ale non stende;
 Merauiglia non e': di si dolc'esca
 Mouono le fauille, & nasce il focco,
 Ch'a ragionar di uoi Donna m'acende.
 Voi sete dentro: & cio che fuor risplende,
 Esser altro non po, che uostro raggio.

Ma p
 In rit
 Ben h
 Tutto e
 Male
 che se
 Ne' nua
 l'ero che
 seggio a
 Tutto qu
 Et se per
 Quant
 Non spe
 Si fern
 Et certo
 Sorte gr
 Et un b
 Che s'a
 Inman
 Ma io n
 Da la m
 Vostra
 t se dur
 Con p
 Da la f
 Chel p
 sostene
 Laue se
 Pero s'io
 For a ad

Ma perch'io poi non haggio
In ritralo ad altrui le rime accorte;
Ben ha da uoi radice
Tutto quel, che per me se ne ridice;
Ma le parole son debili et corte:
Che se fosser bastanti;
Ne' nuaghirei mille cortesi amanti.

Pero che da quel di, ch'io feci in prima
Seggio a uoi nel mio cor, altro che gioia
Tutto questo mio uiuer non e' stato.
Et se per lunghe proue il uer s'estima;
Quantunque ch'io mi uiua, o ch'io mi moia;
Non spero d'esser mai, senon beato;
Si fermo e' l'pie del mio felice stato.
Et certo sotto'l cerchio de la luna
Sorte gioiosa alcuna,
Et un ben, quanto'l mio, non si ritroua:
Che s'altr'huom ride alquanto;
Inmantenente poi l'assale il pianto:
Ma io non ho dolor, che mi rimoua
Da la mia festa pura;
Vostra merce Madonna, e' mia uentura.

Et se duro dism a ferir uiemmi
Con piu forza talhor; di la non passa
Da la spoglia, ond'io uo caduco e' frale:
Che'l piacer, di che Amor armato ticmmi,
Sostiene'l colpo; e' gir oltra nol lassa,
La' ue sedete uoi, che'l fate tale.
Pero s'io uiuo a tempo, che mortale
Fora ad altrui; non e' per proprio ingegno.

Io per me nacqui un segno
 Ad ogni stral dele suenture humane:
 Ma uoi sete'l mio schermo:
 Et perch'io sia di mia natura infermo,
 Sotto'l caso di me poco rimane.
 Lasso ma chi po dire
 Le tante guise poi del mio gioire?
 C he spesso un giro sol de gliocchi uostri,
 Vna sol uoce in allentando il spirto
 Mi lascia in mezzo'l cor tanta dolcezza;
 Che no'l porian contar lingue ne'nchiostri:
 Ne cosi'l uerde serua lauro o mirto;
 Com'ci le forme d'ogni sua uaghezza.
 Et ho si l'alma a questo abo auezza;
 Ch'a lei piacer non po, ne la desuia
 Cosa, che uoi non sia,
 O col uostro penser non s'accompagne;
 Et quando il giorno breue
 Copre le riue & le piagge di neuue,
 Et quando'l lungo infiamma le campagne,
 Et quando aprono i fiori,
 Et quando i rami poi tornan minori.
 G igli, Caltha, Viole, A cantho, & Rose;
 Et Rubini, & Zaphiri, & Perle & Oro
 Scopro; s'io miro nel bel uostro uolto.
 Dolce harmonia de le piu care cose
 Sento per l'aere andar, & dolce choro
 Di spiriti celesti; s'io n'ascolto.
 Tutto quel, che diletta, insieme accolto
 Et posto col piacer, che mi trastulla

se di u
 Ne giu
 Perc'ha
 Quan
 Et hor
 Veli su
 Tanto
 Ne tu per
 Del mo
 Se quara
 Et poi di
 sanza di
 o a poi ch
 Dettarn
 E'l piac
 Anchor
 La uoce
 Che'n tu
 Et come
 Io basso
 Basti ma
 L'alma
 Et qual
 Segnar
 Del suo
 Acto ch
 Et ogni
 Questo fice
 Che uori
 Ma tema

Se di uoi penso, è nulla.
 Ne giurerei, ch' Amor tanto s'auanzi,
 Perc'ha la face & l'arco;
 Quanto per uoi mio pretioso incarco:
 Et hor m'èl par ueder, ch' a uoi dinanzi
 Voli superbo & dica,
 Tanto son io, quanto m'è questa amica.
Ne tu per gir Canzon ad altro albergo
 Del mio ti partirai;
 Se quanto rozza sei, conoscerai.
Et poi di questa passo Lavinello etiandio a la terza
 sanza dimora; & disse.
Da poi ch' Amor in tanto non si stanca
 Dettarmi quel, ond'io sempre ragioni;
 E'l piacer piu che mai dentro mi punge;
 Anchor diro. Ma se dal uero manca.
 La uoce mia, Madonna il mi perdoni,
 Che'n tutto dal nostr'uso si disgiunge.
 Et come salirei, dou'ella aggiunge;
 Io basso & graue, & ella alta & leggera?
 Basti mattino & sera
 L'alma inchinarle, quanto si conuene;
 Et qualche pura scorza
 Segnar allhor, ch'èl gran desio mi sforza,
 Del suo bel nome, & le piu fide arene;
 Accio che'l mar la chiami,
 Et ogni selua la conosca & ami.
Questo faccia'l desir in parte satio;
 Che uoria alzarfi a dir de la mia Donna;
 Ma tema di cader lo tene a freno.

Et se per le sue lode unqua mi spatio
(Ch'è ben d'alto ualor ferma colonna);
Non è pero, ch'io creda dirne a pieno.
Ma perch'altrui lo mio stato sereno
Cercò mostrar, che sol da lei deriva;
Forza è talhor ch'io scriua,
Com'ogni mio penser indi si miete;
O di quella soaue
Aura, che del mio cor uolge la chiaue;
O pur di uoi, ch'è l mio sostegno sete,
Stelle lucenti & care;
Senon quando di uoi mi sete auare.

Voi date al uiver mio l'un fido porto:
Che com'è l sol di luce il mondo ingombra,
Et la nebbia sparisce innanzi al uento;
Così mi uien da uoi gioia & conforto,
Et così d'ogni parte si disingombra
Per lo uostro apparir noia & tormento.
L'altro è, quando parlar Madonna sento;
Che d'ogni bassa impresa mi ritoglie;
Et quel laccio discioglie,
Che glianimi stringendo a terra inchina;
Tal, ch'io mi fido anchora,
Quand'io sarò di questo carcer fora,
Far di me stesso a la morte rapina,
E'n piu leggiadra forma
Rimaner de gliamanti exempio & norma.

I l terço è l mio solingo alto pensero;
Col qual entro a mirarla, & cerco & giro
Suoi tanti honor; che sol un non ne lasso:

Et scorgo

Et scorgo il bel sembiante humile altero;
 Il riso, che fa dolce ogni martiro;
 E'l cantar, che poria romper un sasso.
 O quante cose qui tacendo passo;
 Che mi stan chiuse al cor sì dolcemente.
 Poi raffermo la mente
 In un giardin di noui fiori eterno:
 Et odo dir in l'herba,
 A la tua Donna questo si riserba:
 Ella potra qui far la state e'l uerno.
 Di cotai uiste uago
 Pascomi sempre; & d'altro non m'appago.
 Et chi non sa, quanto si gode in cielo
 Vedendo Dio per l'anime beate;
 Proui questo piacer, di ch'io li parlo.
 Da quel di innanzi mai caldo ne gelo
 Non temera; ne altra indignitate
 Ardira de la uita unqu'appressarlo:
 Et pur ch'un poco moua a salutarlo
 Madonna il dolce & gratioso ciglio;
 Piu di nostro consiglio
 Non haura huopo; & uincera il destino:
 Che quelle uaghe lue
 A salir sopra'l ciel gli saran dua;
 Et mostrerangli il piu dritto camino;
 Et potra gir uolando
 Ogn cosa mortal sotto lassando.
 O ue ne uai Canzon; s'anchora è meco
 L'una compagna & l'altra?
 Gia non sei tu di lor piu riata, o scaltra.

I speditosi Lavinello del dire delle tre canzoni e
suoi primieri ragionamenti così riprese.

Questo poco Madonna, che io u'ho fin qui detto, sa-
rebbe alle nostre donne potuto perauentura ba-
stare per dimostramento della menzogna, che l'u-
no & l'altro di miei compagni sotto le molte
falde delle loro dispute l'haucano questi giorni,
si come udito hauete, assai acconciamente nasco-
sa: ma non a uoi, ne pure alla uostra fancul-
la; che così uagamente l'altr'ieri alle tauole di
uostza Maesta cantando ci mostro quello, che io
dire ne douea; poscia che e miei compagni per
le peste dell'altre due mettendosi haucano a ta-
cerlo. Nellaqual cosa tuttauia ben prouide
sanza fallo alcuno al mio gran bisogno la for-
tuna di questi ragionamenti. Percio che an-
dando io questa mattina per tempo da costoro
toltoni & del castello uscito solo in su questi pen-
sieri, posto il pie in una uietta, perlaquale que-
sto colle si monta, che c'è qui dietro, sanza
sapere doue io m'andassi, peruenni a quel bo-
schetto, che la piu alta parte del uago monticello
occupando, cresce ritondo, come se egli ui fusse
stato posto a misura. Non ispiacque a gli
occhi miei quell'oncontro: anzi rotto il pensar
d'Amore e'n sul pie fermatomi, poscia che io mi
rato l'hebbi così dal disuori; dalla uaghezza
delle belle ombre & del seluareccio silentio in-
uitato mi prese disio di passar tra loro: & mes-

somè
la u
selua
passa
co pa
Don
una ca
tra gl
amati
simile a
era.
le in
parea
mana
seggi
fatto p
tasse es
dire ch
torno
delle
cose.
inman
io istm
uea ho
hauere
a miei
che egli
egli fa
me que
le saluati

somì per un sentiero il quale appena segnato dalla uicetta, ou'io era, dipartendosi nella uaghselua entrava; non ristetti prima, che dentro passando in uno aperto non molto grande il poco pareuole tramitello m'hebbe portato.

Doue com'io fui; dall'uno de canti mi uenne una capannuccia ueduta, & poco dallei discosto tra glialberi un huomo lentamente passeggiare canutissimo, & barbuto, & uestito di panno simile alle cortecie de quercuoli, tra quali egli era.

Non s'era costui aueduto di me: ilquale in profondo pensiero essendo, sì come a me pareua di uedere, tale uolta nello spatiare si fermava, & stato che degli era così un poco, a passeggiare, lento lento si ritornaua: & così hauea fatto piu uolte; quando io mi pensai che costui potesse essere quel santo huomo; che io hauea udito dire che a guisa di romito si staua in questo d'intorno uenutoui per meglio potere nello studio delle sante lettere dimorando pensare alle alte cose.

Ilperche uolentieri mi sarei fatto piu innanzi per salutarlo; & se egli era quello, che io istimaua che egli fusse, ricordandomi che io hauea hoggi a dire dinanzi a uostra Maesta, per hauere dallui etandio alcun consiglio d'intorno a miei ragionamenti: percio che io hauea inteso che egli era scientiatissimo; & che con tutto che egli fusse di santa & disageuole uita; sì come quello, che di radica d'herbe & di cortecie saluatiche & d'acqua & sempre solo uiuea;

egli era non dimeno affabilissimo, & poteasi di-
cio che altrui hauesse uoluto, sicuramente diman-
darlo: che egli a ciascuno sempre dolce & huma-
nissimo rispondea. Ma uillania mi parca fa-
re a torlo da suoi pensieri: & così mirandolo mi
stava in pendente: ne stetti quari; che egli si uol-
se uerso la parte, dou' io era; & ueggendomi oc-
casione mi diede a quello, che io cercaua: il qua-
le incontro passandogli lo salutai con quella ri-
uerenza, che io seppi maggiore. Stette nel
mio saluto alquanto sopra se il santo huomo: &
poi uerso me con miglior passo facendosi disse:

Dunque sei tu pure qui hora il mio Lauinel-
lo. Et questo detto rauicinatosi & di me
amendue le gote soauemente prendendo mi ba-
scio la fronte. Nuova cosa mi fu sanza fal-
lo alcuno l'essere quiui così amicheuolmente rice-
uuto, & per nome chiamato da colui; delquale
io alcuna contezza non hauea, ne sapea in che
modo egli hauere di me la si potesse. Il per-
che da subita marauiglia soprapreso, & miran-
do cotal mezzo con uergogna il santo huomo pu-
re per uedere se io raconoscere nel potesse, et non
raconoscendolo, si come quello, che io altra uol-
ta ueduto non hauea; stetti per buono ispatio san-
za niente dire fin attanto, che egli con un dolce
sorriso del mio marauigliare mostro che s'accor-
gesse: la onde io preso ardire così risposi.

Qui è hora Padre Lauinello per certo, si come
noi dite; non so se a caso uenutoui, o pure per

wolere
do ma
noi lui
piu, ne
Allho
so m'ha
con liet
uoglio
sa piace
io ne ggo
tando il
piu toft
che fu
ro uole
piu ga
te sedo
pochi u
dinan
d'un tr
posto al
& basti
uolle ch
lasciata
cupo il
lo; ch
ne tern
fermar
to oltre
per mol
gliar fu

uolere del suo desano. Ma uoi lo fate sopra mo-
do marauigliare: ne sa pensare come cio sia, che
uoi lui conosciate; ilquale ne in questo luoco sta
piu, ne ui conobbe (che egli sappia) giamai-

Allhotta il buon uecchio, che gia per mano pre-
so m'hauea, mouendo uerso la capanna il passo
con lieto & tranquillo semblante disse. Io non
uoglio Lauinello; che tu di cosa, che ad alto pos-
sa piacere, ti marauigli. Ma percio che tu (com'
io ueggo) a pie quiui dal castello uenuto mon-
tando il colle puoi hauere alcuna fatica riceuuta
piu tosto, che no; si come dilicato, che mi pare
che sii; andiamma costa; & si sederai; & io ti ter-
ro uolentieri compagnia, che non sono percio il
piu gagliardo del mondo; & quello, che io so di-
te sedendo & riposando ti faro chiaro. Indi con
pochi ualchi sotto alcune Ginestre guidatomi, che
dinanzi la picciola casa erano; sopra il piano
d'un tronco d'albero, ilquale lungo le Ginestre
posto al santo huomo & a gli suoi hosti semplice
& bastevole seggio facea, si pose a sedere, &
uolle che io sedessi: & poi che m'ebbe alquanto
lasciato riposare, incomincio. Tanto e' largo &
cupo il pelago della diuina prouidenza o Figliuo-
lo; che la nostra humanita in esso mettendosi
ne termine alcuno ui ritruoua, ne in mezzo puo
fermarsi: percio che uela di mortal ingegno tan-
to oltre non porta; & fune di nostro giudicio,
per molto che ella ui si stenda, non basta a pi-
gliar fondo: in maniera; che bene si uedono

molte cose tutto di auenire uolute & ordinate per lei : ma come elle auengano , o a che fine ; noi non sapiamo : si come hora in questo mio conserti , di che ti marauigli, è auenuto . Et così seguendo mi racconto , Che dormendo egli questa notte prossimanamente passata gliera nel sonno paruto uedermi a se uenire tale, quale io uenì; & dettogli, chi io era; & tutti gli accidenti di questi due passati giorni, & le nostre dispute, & il mio douer dire d'hoggi alla presenza di vostra Maesta, & quello che io in parte pensaua di dirne , che è quanto teste' udito hauete, racconto; dimandarlo di cio che ne gli parebbe, et che esso d'intorno a questo fatto dicesse; se allui conuenisse ragionarne , come a me conuenia : la onde egli buona pezza u'hauea pensato; & tuttauia, quando io lo sopraggiunsi, ui pensaua . Il perche esso a guisa di conosciuto mi riceuette, & alui gia per la contezza della notte fatto dimosco & familiare . Crebbe in cento doppi la mia dianzi presa marauiglia udendo il santo huomo; & la credenza , che io ui recai della sua santità , diuenne sanza fine maggiore : & così tutto d'horrore & di reuerenza pieno , come esso tacque, Ben ueggo diß'io Padre , che io non sanza uolere de gl'Iddij qui sono ; aquali uoi cotanto siete , quanto si uede , caro . Hora percio che si dee credere che essi con l'hauuta uisione u'habbiano dimostrato essere di piacer loro , che uoi a questo mio maggior huopo aiuto & consiglio mi

presta
e cur
me effi
di sodis
dir più
ogni be
sua uol
mo: &
tamente
sguardo
ripres
gli tuoi
gimai
& del
ta e' la
san sop
tutto'l g
parti a
dare; e
sime ne
do per
ritrona
huomia
Non p
uentar
questo
che di
nuuna
debb
re. I

prestiate; credo io acio che la nostra Reina dolce cura della loro maestà non come io posso, ma come essi uogliono, s'honori; piaciauui al loro disio di sodisfare: che al mio hoggimai non debbo io dir piu. Anzi pure a colui p'accia; alquale ogni ben piace; che io al tuo disio possa con la sua uolontà sodisfare. Così rispose il santo huomo: Et così risposto, Et gliocchi uerso il cielo queramente inalzati, Et per picciolo spatio con fisso sguardo tenutouegli, a me riuolto in questa guisa riprese a dire. Grande fascio hauete tu Et gli tuoi compagni abbracciato Lauinello a me hoggimai non meno di figliuol caro, a dir d'Amore Et della sua qualita prendendo: si perche infinita è la moltitudine delle cose, che dire ui si possono sopra; Et si anchora maggiormente per che tutto'l giorno tutte le genti ne questionano, quelle parti ad esso dando, che meno gli si conuerebbe dare; Et quelle, che sono sue certissime propysime necessariissime, tacendo Et da parte lasciando per non sue: il che ci fa poi piu malageuole il ritrouare la uerità contro l'oppenioni de gli altri huomini, quasi allo'ndietro caminando.

Nonpertanto non dee alcuno di cercarne spauentarsi; Et perche faticoso sia poter giugnere a questo segno, ritrarsi da farne pruoua: percio che di poche altre cose puo auenire, o forse di non niuna; che lo'ntendere cio che elle sono, piu ci debba esser caro; che il sapere che cosa è Amore. Ilche quanto a uoi sia hora nelle dispute de

tuoi compagni, & in quello che tu istimi di poterne dire, auenuto; & chi piu oltre si sia fatto di questo intendimento, & chi meno; ne rimetto io a Madonna la Reina il giudicio: ma dello hauere hauuto ardire di cercarne bella loda ue ne uiene. Tuttauolta se a te gionua che io anchora alcuna cosa te ne rechi sopra, & piu auanti se ne cerchi; faciasi a tuo sodisfacimento: pure che non istimi che la uerita sotto queste Ginestre, piu che altroue, si sia nascosa. Ma io uorrei sapere da te prima che altro se ne dicesse, poscia che tu questa notte detto m'hai che amore puo essere et buono & reo secondo la qualita de gliobbietti & il fine, che gli e' dato, perche e' che gliamanti alle uolte s'appigliano ad obbietti maluagi & cattiuu: non e' egli perao; che essi nello amare piu il senso seguono, che la ragione? Non per altro (che io mi creda) risposi Padre, che per cote sto.

Hora se io ti dimandero allo'ncontro, seguito il santo huomo, perche auiene, che gliamanti etian= dio s'inuogliano de gliobbietti conuenevoli & sani; non mi risponderai tu cio auenire; perche essi amando quello che la ragione detta loro piu seguono, che quello che il senso pon loro innanzi?

Cosi ui rispondero, di s'io, & non altrimenti. E' adunque, di s'egli, ne glihuomini il seguire la ragione piu che il senso, buono; & allo'ncontro il seguire il senso piu che la ragione, reo.

E', di s'io, sanza fallo alcuno. Hora mi di, ripres'egli; che ragione fa, che ne glihuomini segui

re il
rispo
no, c
punta
glian
il lor
che il
tu che
min
ne pos
nond
scale
so ne
mo, e
tutta
alla
cande
alcun
no; si
che ne
l'esse
te le
& il
no; c
la ra
quella
meno
rimen
che il
pietre,

re il senso piu che la ragione sia reo? Fallo, risposi, cio; che essi la cosa migliore abbandona, che e' la ragione; & essa lasciano, che appunto e' la loro: la doue alla men buona s'appigliano, che e' il senso; & esso seguono, che non e' il loro. Che la ragione migliore cosa non sia, che il senso; io, disse egli, non ti niego: ma come di tu che il senso non e' il loro: non e' egli de glihuomini il sentire? A quello, che io auedere me ne possa Padre uoi hora mi tentate, risposi: ma io nondimeno u'ubidiro: & dissi. Si come nelle scale sono gradi; dequali il primiero & piu basso nessuno n'ha sotto se; ma il secondo ha il primo, & il terzo ha l'uno & l'altro, & il quarto tuttare; cosi nelle cose, che Iddio create ha insino alla specie de glihuomini, dalla piu uile incominciando si uede essere auenuto. Percio che sono alcune, che altro che l'essere semplice non hanno; si come sono le pietre, et questo morto legno che noi hora sedendo premiamo. Altre hanno l'essere & il uiuere; si come sono tutte l'erbe, tutte le piante. Altre hanno l'essere, & la uita, & il senso; si come hanno le fiere. Altre poi sono; che hanno l'essere, & la uita, & il senso, et la ragione: & questi siam noi. Ma percio che quella cosa piu si dice essere di ciascuno, che altri meno ha; come che l'essere & il uiuere sieno parimente delle piante; non si dice tuttauia, senon che il uiuere e' il loro: percio che l'essere e' delle pietre, & di molte altre cose parimente; delle qua

li non e' poi la uita. Et quantunque l'essere, & il uiuere, & il sentire sieno delle fiere, com'io dissi, medesimamente ciascuno; nonpertanto il sentire solamente si dice essere il loro: percio che il uiuere essi hanno in commune con le piante; & l'essere hanno in commune con le piante, & con le pietre; dellequali non e' il sentire. Simigliantemente perche l'essere, & il uiuere, & il senso, & la ragione sieno in noi; non si puo dire che l'essere sia il nostro, o il uiuere, & il sentire; che sono dalle tre maniere, che io dico, hauute medesimamente, & non pur da noi: ma dicesi che e' la ragione; di cui le tre guise delle create cose sotto noi non hanno parte. Se cosi e', disse althotta il santo huomo, che la ragione sia de gli huomini, & il senso delle fiere, percio che dubbio non e', che la ragione piu perfetta cosa non sia, che il senso; quegli, che amando la ragione seguono; ne loro amori la cosa piu perfetta seguendo fanno intanto come huomini; & quegli, che seguono il senso, dietro alla meno perfetta mettendosi fanno come fiere. Così non fusse egli da questo canto, rispos'io, Padre uero cotesto, che uoi dite; com'egli e'. A dunque possiamo noi la migliore parte nello amare abbandonando, disse egli, che e' la nostra, alla men buona appigliarci, che e' l'altrui. Possiamo, rispos'io, per certo. Ma perche e', disse egli, che noi questo possiamo? Perche la nostra uolontà, risposi; con la quale questo si fa, o non si fa; e' libera & di

nostr
piu
H
eressi
la lor
Io
no, ri
lentat
ta: ma
cose ist
to sem
cauall
gusto
na; d
lui, ch
altrin
dise
mo na
gliam
non p
noi o
pare
lo che
sta no
le a
si cre
tanti
poscia
la rag
sta lib

nostro arbitrio, com'io dissi; & non stretta, o
piu a questo che a quello seguire necessitata.

Hora le fiere, seguito egli, possono elleno al-
tersi fare; che la miglior parte & quella, che è
la loro, abbandonino & adietro lascino giamai?

Io direi, che esse abbandonare non la posso-
no, risposi; se non sono da istrano accidente uo-
lentate: per cio che ad esse uolonta libera non è da-
ta; ma solo appetito; ilquale dalla forma delle
cose istrane col strumento delle sentimenta inuita-
to sempre dietro al senso si gira. Percio che il
cauallo; quandunque uolta a bere ne lo'nuita il
gusto; ueduta l'acqua egli ui ua, & a bere si chi-
na; doue la briglia ruiando non gliel uieti co-
lui, che gliè sopra.

Quanto uorrei, che tu
altrimenti m'haueffi potuto rispondere Lauinello,
disse il santo huomo. Percio che se noi possia-
mo ne nostri amori alla men buona parte appi-
gliandoa la migliore abbandonare, & le fiere
non possono, esse non operando come piante, &
noi operando come fiere; peggiore conditione
pare che sia in questo la nostra Figliuolo, a quel-
lo che ne segue, che non pare la loro: & que-
sta nostra uolonta libera, che tu di, per nostro ma-
le ci sara suta data; se questo è uero. Et potras-
si credere, che la natura quasi pentita d'hauere
tanti gradi fatti nella scala delle specie, che tu di;
poscia che ella ahebbe creati col uantaggio del-
la ragione, piu ritorre non la ne potendo, que-
sta liberta ahabbia data dell'arbitrio, affine

che in questa maniera noi medesimi la ci togliessimo del nostro scaglione uolontariamente a quello delle fiere scendendo: a guisa di Phebo: il quale poscia che hebbe alla Troiana Cassandra l'arte dell'ondouinare donata; pentutosi; & quello, che fatto era, ritornare a dietro non possendo, le diede che ella non fusse creduta. Ma tu perauentura che ne stimi? parti egli che così sia? Io Padre quello, che me ne paia o non paia, non so dire, risposi, se io non dico che tanto a me ne pare, quanto pare a uoi. Ma pure uolete uoi che io creda che la natura si possa pentere; che non può errare? Mai no che io non uoglio che tu il creda, disse il santo huomo. Ben uoglio che tu consideri Figliuolo; che la natura, laquale nel uero errare non può, non harebbe alla nostra uolontà dato il potere dietro al senso suuandoci farà scendere alla specie, che sotto noi è; se ella dato medesimamente non l'hauesse il potere dietro alla ragione inuiandoci a quella farà salire, che c'è sopra. Percio che ella sarebbe stata ingiusta, hauendo nelle cose da se in uso & in sostentamento di noi create posta necessità di sempre in quegli priuilegi seruarsì, che ella concessi ha loro; a noi, che signori ne siamo, & a quali esse tutte seruiamo, hauere dato arbitrio d'arrischiare il capitale da lei donatoci sempre in perdita, ma in guadagno non mai. Ne è da credere, che alle tante & così possenti maniere d'allettenoli uaghezze; che le nostre sentimenta porgono all'ani

mo in ogni stato in ogni tempo in ogni luogo,
 perche noi dietro all'appetito auallandoci sozzie
 fiere diueniamo, ella ci habbia concesso libero &
 ageuole inchinamento: & a quelle; che lo ntel-
 letto ci mette innanzi, affine che noi con la ra-
 gione inalzandoci diueniamo Iddij; ella il poter
 poggiare ci habbia tolto & negato. Percio che o
 Lauinello che pensi tu che sia questo eterno spec-
 chio dimostrantesi a gli occhi nostri cosi uno sem-
 pre, cosi certo, cosi infaticabile, cosi luminoso, che
 tu miri? & quell'altro della sirocchia; che uno
 medesimo non e mai? & gli tanti splendori; che
 da ogni parte si uedono di questa arconferenza,
 che intorno a si gira hora queste sue bellezze,
 hora quell'altre scoprendoci, santissima, capacissi-
 ma, marauigliosa? Elle non sono altro Figliuo-
 lo; che uaghezze di colui, che e di loro et d'ogni
 altra cosa dispensatore & maestro: lequali egli
 ci manda incontro a guisa di messaggi inuitanteci
 ad amar lui. Percio che dicono gli sani huomi-
 ni, che perche noi di corpo & d'animo constia-
 mo; il corpo, si come quello, che d'acqua & di
 fuoco & di terra & d'aria e mescolato, discor-
 dante & caduole da gli nostri genitori pren-
 diamo: ma l'animo esso ci da purissimo & im-
 mortale & di ritornar allui uago, che ce l'ha da-
 to. Ma percio che egli in questa prigionie delle
 membra rinchiuso piu anni sta, che egli lume no
 uede alcuno, mentre che noi fanciulli dimoria-
 mo; & poscia dalla turba delle giouenili uoglie

ingombrato ne terrestri amori perdendosi puo del
diuino dimenticarsi; esso in questa guisa lo richia
ma, il sole ogni giorno, le stelle ogni notte, la lu
na uicendevolmente dimostrandoci. Ilquale di
mostramento che altro e', senon una eterna uoce,
che a sgrida, O stolti che uaneggiate? Voi cie
chi dintorno a quelle uostre false bellezze occu
pati a guisa di Narasoni pasceate di uano disio:
Et non u'acorgete, che elle sono ombre della ue
ra, che uoi abbandonate. Gli uostri animi so
no eterni: perche di fuggeuole uaghezza gl'in
nebbriate? Mirate noi, come belle creature ci
siamo: Et pansate, quanto dee esser bello colui;
di cui noi siamo minstre. Et sanza dubbio Fi
gliuolo se tu il uelo della mondana caligine di
nanzi a gliocchi leuandoti uorrai la uerita sana
mente considerare; uederai alla fine altro che
stoltouaneggiamiento non essere tutti gli uostri piu
lodati disij. Che per tacere di quegli amori;
gli quali di quanta miseria sien pieni, gli Perot
tiniani amanti Et Perottino medesimo essere ce ne
possono abondeuole effempio; che fermezza, che
interezza, che sodisfattione hanno percio quegli
altri anchora; che essi cotanto cercare si debba
no Et pregiare, quanto Gismondo ne ha ragio
nato? Sanza fallo tutte queste uaghezze mortali;
che pascono gli nostri animi uedendo, ascoltando,
Et per l'altre sentimenta uarcando, Et mille uol
te col pensiero entrando Et rientrando per loro;
ne come esse giouino, so io uedere; quando elle a

po
loro
siam
med
si com
so ha
in ch
sidera
sia il
getto
che eff
ricue
uolm
ogni
bre, c
le por
piace
menti
chi, e
non p
son u
dilett
A
sij; q
re, ch
nare;
tare g
giocci
se, che
credet

poco a poco in maniera di noi s'indonnano ne gli
loro piaceri auezandoci, che poi ad altro nò pen-
siamo; Et' gliocchi alle uili cose inchinati con noi
medesimi non ci raffrontiamo giamai; Et' in fine
si come se il beueraggio della maliosa Circe pre-
so hauesimo, d'huomini ci cangiamo in fiere: Ne
in che guisa esse così pienamente dilettno, so io con-
siderare; pognamo anchora che falso diletto nò
sia il loro; quando elle si compiute essere in sog-
getto alcuno non si uedono, ne uedranno mai;
che esse da ogni loro parte sodisfaciano, chi le
ricoue: Et' pochissime sono le piu che comporte-
uolmente non peccanti. Sanza che esse tutte ad
ogni bricue aldicuolo s'ascondono di picciola feb-
bre, che ciassaglia: o almeno gli anni uenienti
le portanua seco la bellezsa, la giouanezza, la
piaciuolezza, e uaghi portamenti, e dola ragiona-
menti, e canti, e suoni, le danze, e conuiti, e giuo-
chi, Et' gli altri piaceri amorosi trahendo. Ilche
non puo non essere di tormento a coloro, che ne
son uaghi; Et' tanto piu, quanto piu essi a quegli
diletti si sono lasciati prendere Et' incapestare.

A quali se la uecchiezza non toglie questi di-
sij; quale piu misera disconuenuevolezza puo esse-
re, che la uecchia eta di fanciulle uoglie contami-
nare; Et' nelle membra tremanti Et' deboli affet-
tare gli giouenili pensieri? Se gli toglie; che
sciocchezza e' amare giouani così accasamente co-
se, che poi amare non si possono attempati; Et'
credere che sopra tutto et gioueuole Et' diletteuole

sia quello, che nella migliore parte della nostra
uita ne ci diletta ne ci gioua? Che migliore parte
e' percerto della nostra uita quella Figliuolo; in
cui la migliore parte di noi, che è l'animo, dal
seruaggio de gli appetiti liberata regge la men
buona temperatamente, che è il corpo: & la ra
gione guida il senso; il quale dal caldo della uo
gliuole giouanezza portato non l'ascolta qua &
la, doue esso uole, scapestratamente trabboan
do: Di che io te ne posso ampiissima testimonian
za dare; che giouane sono stato altresì, come tu
hora sei: & quando nelle cose, che io in quegli
anni piu lodare solca & desiderare, torno con
l'animo ripensando, quello hora di tutte me ne pa
re; che ad uno bene risanato infermo soglia pa
rere delle uoglie, che esso nel mezzo delle febbri
hauea: che schernendosene conosce di quanto egli
era dal conueniente conoscimento & gusto lonta
no. Per laqual cosa dire si puo, che sanita della no
stra uita sia la uecchiezza, & la giouanezza
infermita. Il che tu, quando a quegli anni giu
nerai, & uederai così esser uero; se forse hora
uedere nol poi. Ma tornando al tuo compa
gno; che ha le molte feste di suoi amanti cotanto
sopra'l cielo ne suoi ragionamenti portate; lascia
mo stare che le minori di loro assequire non si
possono senza mille noie tuttauia; ma quando è,
che esso nel mezzo delle sue piu compiute gioie
non sospiri alcun'altra cosa piu che prima diside
rando? O quando auiene, che quella conformezza
delle uoglie,

delle
fortu
aman
che og
di. &
se me
tro, m
animo
per ne
dicerto
ne in p
to l'ima
tono in
sono,
gno fi
è il bi
me tu
uera. E
manca
quale
alzare
la man
ra che
sopra
loro a
sta ha
no qu
sprezz
come n
che pre

delle uoglie, quella communanza de pensieri, della fortuna, quella concordia di tutta una uita in due amanti si ritroui; quando si uede niuno essere, che ogni giorno seco stesso alle uolte non si discor di, & talhora in maniera; che se uno lasciare se medesimo si potesse, come due possono l'uno l'altro, molti sono, che si lascierebbono, & un' altro animo si piglierebbono & un' altro corpo? Et per uenire Lauinello et iandio a gli tuoi amori, io dicerto gli loderei, & passerei nella tua oppenione in parte; se essi a disio di piu gioueuole obbietto t' inuitassono; che quello non è, che essi ti mettono innanzi; & non tanto per se soli ti piacesono, quanto perche essi ci possono a migliore segno fare & meno fallibile intesi. Percio che non è il buono amore disio solamente di bellezza, come tu istimi: ma è della uera bellezza disio: Et la uera bellezza non è humana & mortale, che mancar possa; ma è diuina & immortale: alla quale perauentura ci possono queste bellezze inalzare, che tu lodi; doue elle da noi sieno in quella maniera, che essere debbono, riguardate. Hora che si puo dire in loro loda perao; che pure sopra il conueneuole non sia? conosci cosa che del loro allettamento presi si lascia il uiuere in questa humana uita, come Iddij. Percio che Iddij sono queglihuomini Figliuolo; che le cose mortali sprezzano, come diuini; & alle diuine aspirano, come mortali: che consigliano; che discorreno; che preuedono; che hanno alla sempiternita pen

samento: che muouono, et reggono, et temprano il
corpo, che e' loro in gouerno dato; come de gli da
ti nel loro fanno & dispongono gl'altri Iddij.
O pure che bellez^{za} puo tra noi questa tua esse-
re cosi piaceuole & cosi piena; che proportione di
parti, che in humano riceuimento si ritrouino;
che conuenenza, che harmonia; che ella empier
gramai possa & compiere alla nostra uera sodis-
fattione & appagamento? O Lauinello Laui-
nello non sei tu quello, che cotesta forma ti dimo-
stra; ne sono gl'altri huomini, cioche di fuori ap-
pare di loro altresì: ma e' l'animo di ciascuno quel-
lo, che esso e'; & non la figura, che col dito si
puo mostrare. Ne sono gli nostri animi di qua-
lita; che essi con alcuna bellez^{za}, che qua giu sia,
conformare si possano, & di lei appagar si gia-
mai. Che quando bene tu al tuo animo quante
ne sono potesti porre innanzì, & la scelta con-
cedergli di tutte loro, & riformare a tuo modo
quelle, che in alcuna parte ti paressono mancãti;
non lo appagheresti percio: ne men tristo ti par-
tresti tu da gli piaceri, che hauesti di tutte presi;
che da quegli ti soglia partire, che prendi hora.
Essi percio che sono immortali; di cosa, che
mortale sia, non si possono contentarte. Ma per-
cio che si come dal sole prendono tutte le stelle lu-
ce; cosi quanto e' di bello oltra lei, dalla diuina
eterna bellez^{za} prende qualita & stato; quando
di queste alcuna ne uien loro innanzì; bene piac-
cono esse loro, & uolontieri le mirano, in quan-

to di
ne con
della
& che
to pun
I per
giare
non si
ca di
abo;
C
piacere
bre, che
questi
sciamo
vedere
il nost
lia a la
amore
queste
te; che
questo
& sem
pure q
coloro
si la d
ti, si s
tutta
na s'in
imago
brati d

to di quella sono imagini & lumicini: ma non se
 ne contentano, ne se ne sodisfanno tuttauia, pure
 della eterna & diuina, di cui esse gli souengono,
 & che a cercare di se medesima sempre con occul
 to pungimento gli stimola, disidereuoli & uaghi.
 Il perche si come quando alcuno inuoglia di man
 giare preso dal sonno et di mangiare sognandosi
 non si satolla; percio che non è dal senso, che cer
 ca di pascersi, la imagine del cibo uoluta, ma il
 cibo; Così noi mentre la uera bellezā et il buon
 piacere cerchiamo, che qui non sono; le loro om
 bre, che in queste bellezze corporali terrene & in
 questi piaceri si dimostrano, agognando, non pa
 sciamo l'animo, ma lo inganniamo. Il che è da
 uedere, che per noi non si faccia; accio che con noi
 il nostro utile guardiano non s'adiri, & in ba
 lia ci lasci del maluagio, uedendo che per noi più
 amore a una poca buia d'un uolto si porta et a
 queste misere & mancheuoli et bugiadre uaghez
 ze; che a quello immenso splendore, delquale
 questo solo è raggio, & alle sue uere & felici
 & sempiterno bellezze non portiamo. Et se
 pure questo nostro uiuere è un dormire; si come
 coloro, equali addormentati con pensiero di leuar
 si la dimane per tempo, & dal sonno sopratenu
 ti, si sognano di destarsi & di leuarsi; il perche
 tuttauia dormendo si leuano, & presa la guarnac
 cia s'incominciano a uestire; Così noi non delle
 imagini & sembianti del cibo, & di questi uom
 brati dilette et uani; ma del cibo istesso, & di quel

la ferma & soda & pura contentezza nel sonno
medesimo procacciamo, & a pascere incomincian
cene così sognando; accio che poi risvegliati alla
Reina delle fortunate isole piacciamo. Ma tu for
se di questa Reina altra uolta non hai udito.

Non padre, diſſ'io; che me ne paia ricordare: ne
intendo di quale piacimento ui parliate.

Dunque l'udirai tu hora, disse il santo huomo; et
seguito.

Hanno tra le loro piu secrete me
morie gli antichi maestri delle sante cose, essere
una Reina in quelle isole, che io dico, fortunate
bellissima, & di marauiglioso aspetto, & ornata
di cari & precosi uestiri, & sempre giouane:
Laquale marito non vuole gia; seruarsì uerghi
ne tutto tempo: ma bene d'essere amata et uagheg
giata si contenta: & a quegli, che piu l'amano,
ella maggiore guiderdone da de loro amori; &
conuenenole secondo la loro affettione, a gli altri.

Ma ella di tutti in questa guisa ne fa pruoua.
Percio che uenuto che ciascuno l'è innanzi; il
che è secondo che essi sono dallei fatti chiama
re hor uno hor altro; essa con una uerghetta toc
catigline gli manda uia: & questi tantosto che
del palagio dela Reina sono usciti, s'addormenta
no: & così dormono fin attanto che essa gli fa ri
svegliare. Ritornano adunque costoro dinan
zi la Reina un'altra uolta risvegliati: & gli so
gni, che hanno fatti dormendo, porta ciascuno
iscritti nella fronte tali quali fatti gli hanno ne
piu ne meno: equali essa legge subitamente. Et

coloro; gli cui sogni ella uede essere stati solamen-
te di cacciagioni, di pescagioni, di canagli, di selue,
di fiere; essa incontanente da se gli scaccia; &
mandagli a stare cosi uegghiando tra quelle fie-
re, con lequali essi dormendo si sono di stare so-
gnati: per cio che dice, che se essi amata l'hauesso
no; essi almeno di lei si farebbono sognati qual-
che uolta: il che poscia che essi non hanno fatto giamai,
uole che uadano, & si si uiuano con le lo-
ro fiere. Quegli altri poi; a quali e paruto ne
loro sogni di mercattantare, o di gouernare le fa-
miglie & le communanze, o di fare simili cose tut-
tauia poco della Reina ricordandosi; essa gli fa
essere altresì quale mercatante, quale cittadino,
quale ançiano nelle sue citta di cure & di pen-
sieri aggrauandogli, & poco di loro curandosi
parimente. Ma quegli; che si sono sognati con
lei; essa gli tiene nella sua corte a mangiare &
a ragionar seco tra suoni & canti et sollazzi d'in-
finito contento, chi piu presso di se, & chi meno;
secondo che essi con lei sognando piu o meno si so-
no dimorati ciascuno. Ma io perauentura La-
uinello hoggimai troppo lungamente ti dimoro:
ilquale piu uoglia dei hauere, o forse mesthero, di
ritornarti alle tue compagnie; che di piu udirmi.

Sanza che oltre acio a te grauoso potra essere
lo'ndugiare a piu alto sole la partita; che hoggi-
mai tutto il cielo ha riscaldato, & uassi tuttauo-
la rinforzando. A me ne uoglia, ne mesthero
fa punto che sia Padre, di s'io, peranchora di ri-

tornarmi: Et doue a uoi noieuole non sia il ragio-
nare; sicuramente nessuna cosa mi ricorda che io
faceffi giamai così uolentieri, come hora uolentieri
u'ascolto. Ne di sole, che sormonti, ui pigliate
pensiero; poscia che io altro che ascendere nō ho:
ilche ad ogni hora fare si puo ageuolmente.

Noieuole a gli antichi huomini non suole gra-
essere il ragionare, disse il buon uecchio; che è
piu tosto un diporto della uecchiezza, che altro:
ne a me puo noiosa essere cosa; che di piacere ti sia.

Ilperche seguasi; Et così seguendo disse.

Dirai adunque a Perottino et a Gismondo Fi-
gliuolo; che se essi non uogliono essere tralle fie-
re mandati a uegghiare, quando eglino si risue-
glieranno; essi migliore sogno si procaccino di fa-
re; che quello non è, che essi fanno hora. Et tu
Lauinello credi, che non sarai per cio caro alla
Reina, che io dico; poscia che tu poco di lei so-
gnandoti tra questi tuoi uaneggiamenti consumi
piu tosto inutilmente, che tu in alcuna uera utili-
ta di te usi Et spenda il dormire, che t'è dato.

Et infine sappi, che buono amore non è il tuo.

Ilquale posto che non sia maluagio in cio, che
con le bestie uoli uoglic non si mescola, si è egli
non buono in questo, che esso ad immortale ob-
bietto non ti tira: ma tieni nel mezzo dell'una
Et dell'altra qualita di disio; doue il dimora-
re tuttauia non è sano; conciosiacosa che nel pen-
dente delle riue istando piu ageuolmente nel fon-
do si sdruciola, che alla uetta non si sale. Et

chi è colui; che a gli piaceri d'algun senso dando fede; per molto che esso si proponga di non inchinare alle triste cose; egli non sia almeno alle uolte per inganno preso, considerando che pieno d'inganni è il senso: ilquale una medesima cosa quando ci fa parer buona, quando maluagia; quando bella; quando sozza; quando piaceuole, quando dispettosa. senza che come puo essere alcun disio buono; che ponga ne diletti delle sentimenti, quasi nell'acqua, il suo fondamento; quando si uede, che essi hauuti inuiliscono, & tormentano non hauuti, & tutti sono breuissimi & di fuggitiuo momento? Ne fanno le belle & segna te parole, che da cotali amanti sopra cio si dicono, che pure cosi non sia. Equai diletti tutta uolta se il pensiero fa continoui; quanto sarebbe men male, che noi la mente non hauesimo celeste & immortale; che non è hauendola di terreno pensiero ingombrarla & quasi sepellirla? Ella data non ci fu, perche noi l'andassimo di mortal ueneno pascendo; ma di quella saluteuole ambrosia; il cui sapore mai non tormenta, mai non inuilisce; sempre è piaceuole, sempre caro. Et questo altrimenti non si fa; che a quello Iddio gli nostri animi rauolgendo, che ce gli ha dati. Ilche farai tu Figliuolo; se me udirai: & pensarai, Che esso tutto questo sacro tempio, che noi mendo chiamiamo, di se empiendolo ha fabricato con marauiglioso consiglio, ritondo, & in se stesso ritornante, & di se medesimo bisognuole & ripie-

no: et anselo di molti cieli di purissima sustanza
sempre in giro mouentisi, et allo'ncontro del mag-
giore tutti gli altri: a uno dequali diede le mol-
te stelle, che da ogni parte lucessino: et a que-
gli, di cui esso è contenitore, una n'assegno' per
ciascuno: et tutte uolle che il loro lume da quel-
lo splendore pigliassero; che è reggitore de gli
loro corsi, fattore del di et della notte, apportato-
re del tempo, generatore et moderatore di tutte le
nascenti cose: Et questi cieli fece che s'andassero
per gli loro cerchi rauolgendo con certo et ordina-
to giro; et il loro assegnato cammino fornissero et
fornito rincominciassero quale in piu brieve tem-
po, et quale in meno. Et sotto questi tutti diede
al piu puro elemento luoco; et doppo esso empìe
d'aria tutto cio che è infino a noi: Et nel mezzo,
si come nella piu infima parte, fermò la terra,
quasi aiuola di questo tempio Et dintorno allei
sparse l'acque elemento assai men graue, che essa
non è: ma uie piu graue dell'aria; di cui è po-
scia il fuoco piu leggiero. Quiui diletto ti sa-
ra istimare, in che maniera per queste quattro par-
ti le quattro guise della loro qualita si uadano
mescolando; et come esse in un tempo et accor-
danti sieno et discordanti tra loro: mirare gli-
aspetti della muteuole Luna: riguardare alle fatis-
che del sole: scorgere gli altri giri dell'erranti stel-
le, et di quelle che non sono cosi erranti: et di
tutti le cagioni le operagioni considerando portare
l'animo per lo cielo; et quasi con la natura parlan-

do, conoscere quanto bricue & poco e' quello che noi qui amiamo; quando il piu lungo spatio di questa nostra uita mortale due giorni appena non sono d'uno de gli ueri anni di questi cieli; & quando la minore delle conosciute stelle di quel tanto & cosi infinito nouero e' di tutto questo sodo cerchio, che terra e' detta, maggiore: per cui noi cotanto c'insuperbiamo: dellaquale anchora quello, che noi habitiamo, e' a rispetto dell'altro stretta & menomissima particuola. sanza che qui ogni cosa u'e' di bole & inferma: uenti, piogge, ghiacci, neui, freddi, caldi ui sono, & febbri, & fianchi, & stomachi, & glialtri cotanti morbi; equali nel uotamento del buon uaso male per noi dall'antica Pandora scoperchiato cassalirono: Doue la ogni cosa u'e' sana & stabile & di conuenue ne uole perfetion piena: che ne morti u'aggiungono; ne uecchiezza ui peruiene; ne difetto alcuno u'ha luogo. Ma uie maggiore diletto ti sara et piu sanza fine marauiglioso; se tu da questi cieli che si uedono, a quegli che non si uedono, passerai; & le uere cose, che ui sono, contempierai d'uno ad altro sormontando; & in questo modo a quella bellezsa, che sopra essi et sopra ogni bellezsa e' inalzerai Lauinello gli tuoi disij.

Percio che certana cosa e' tra coloro; che usati sono di mirare non meno con gliocchi dell'animo, che del corpo; oltre questo sensibile & materiale mondo; di cui & io hora t'ho ragionato, et ogniuno piu souentemente ne ragiona, percio che

si mira ; essere un'altro mondo anchora ne mate-
riale, ne sensibile ; ma fuori d'ogni maniera di que-
sto separato & puro: che intorno lo sopraffra ;
& che e' dallui cercato sempre, & sempre ritro-
uato parimente ; diuiso da esso tutto, & tutto in
ciascuna sua parte dimorante ; diuinissimo, inten-
dentissimo, illuminatissimo ; & esso stesso di se ste-
so & migliore & maggiore tanto piu, quanto es-
so piu si fa alla sua cagione ultima prossimano .

Nelquale bene ha etiandio tutto quello , che ha
in questo: ma tanto sono quelle cose di piu ecellen-
te stato, che non son queste ; quanto tra queste so-
no le celesti a migliore conditione, che le terrene.

Percio che ha esso la sua terra , come si uede
questo hauere ; che uerdeggia , che manda fuori
sue piante, che sostene suoi animali ; ha il mare,
che per lei si mescola ; ha l'aria, che gli agne ; ha
il fuoco ; ha la Luna ; ha il sole , ha le stelle, ha
gli aleri aeli : Ma quiui ne secano l'herbe ; ne
invecchiano le piante ; ne muoiono gli animali ;
ne si turba il mare ; ne s'oscura l'aria , ne riarde
il fuoco ; ne sono a continoui riuolgimenti gli suoi
lumi necessitati, o gli suoi aeli: non ha quel mon-
do d'alcuno mutamento mesthero ; percio che ne sta-
te, ne uerno, ne hieri , ne dimane , ne uicinanza,
ne lontananza, ne ampiezza, ne strettezza lo cir-
conscrive : ma del suo stato si contenta ; si come
quello, che e' della somma & per se sola baste-
uole felicità pieno: dellaquale grauido egli parto-
risce: et il suo parto e' questo mondo medesimo, che

tu miri . Fuori delquale se perauentura non ci
pare che altro possa essere; a noi auiene quello,
che auerrebbe a uno; ilquale ne capi fondi del
mare nato & nodrito et quiui dimorante non po-
trebbe da se istimare, che sopra l'acque u'haues-
se altre cose: ne crederebbe che frondi piu belle,
che alga, o campi piu uaghi, che di rena; o fiere
piu gaie, che pesci; o habitationi d'altra manie-
ra, che di cauernose pietre; o altre elementa, che
terra & acqua; fussono & uedessonsi in alcun
luogo . Ma se esso a noi passasse & al nostro
cielo; vedute le ualli, e monti, e prati, le selue,
le colture, la tanta uarieta d'animali & saluati-
chi & domestici quali per nodrirsi, & quali per
ageuolarci nati; & la loro o ferezza o piaceuolez-
za dilettanteci & in face & in costumi cosi dif-
ferenti et cosi nuoui; ueduto le citta, le case, e tem-
pij che ui sono, le molte arti, la maniera del ui-
uere, la purita dell'aria, la chiarezza del sole,
che spargendo la sua luce per lo cielo fa il gior-
no, & gli splendori della notte, che nella sua o-
scura ombra & dipinta la rendono & marau-
gliosa, & le altre cosi diuerse uaghezze del mon-
do & cosi infinite; esso s'auedrebbe, quanto egli
falsamente credea, & non uorrebbe per niente al-
la sua primiera uita ritornare . Così noi mise-
ri d'intorno a questa bassa & feciosa palla di ter-
ra mandati a uiuere bene miriamo l'aria & gli
uccelli, che la uolano, con quella marauiglia me-
desima; conlaquale colui farebbe il mare & gli

pesca, che lo natano, parimente; & per le bellez-
ze etiandio discorriamo di questi aeli, che in par-
te uediamo: ma che oltre a questi altre cose sie-
no uie piu da douere a noi essere, che le nostre a
quel marino huomo non sarebbono, & marau-
gliose et care; o in che modo cio sia; nella nostra
pouera stimatina non cape. Ma se alcuno Iddio
uici portasse Lauinello, & mostrasseleca; quelle
cose solamente uere cose ci parebbono; & la ui-
ta, che iui si uiuesse, uera uita; et tutto cio che qui
è, ombra & imagine di loro essere, & non al-
tro: et giu in queste tenebre riguardando da quel
sereno glialtri huomini, che quiui fussero, chia-
meremmo noi miseri; & di loro ci prenderebbe
pieta: non che noi piu a cosi fatto uiuere tornassi-
mo di nostra uolonta giamai. Ma che ti pos-
so io Lauinello qui dire? Tu sei giouane; &
non so come quasi per lo continuo pare che nel-
la giouanezza non appliglino questi pensieri: o
se appigliano; si come pianta in adduggiato ter-
reno, essi poco allignano le piu uolte. Ma se
pure nel tuo giouane animo utilmente andassono
innanzi; doue tu al fosco lume di due occhi pieni
gia di morte qua giu t'innaghi; che si puo isti-
mare, che tu a gli splendori di quelle eterne bel-
lezze facessi cosi uere, cosi pure, cosi gentili? Et se
la uoce d'una lingua; laquale poco auanti non sa-
pea fare altro che piagnere, & di qui a poco sta-
ra muta sempre; ti suole essere diletteuole & ca-
ra; quanto si dee credere che ti sarebbe caro il ra-
gionare

gioua
diui
semp
altre
to; q
il tuo
siero
canda
che la
te; &
si?
to com
proua
caso:
stri a
puo se
puriss
gne.
do di
ueda
fra se
che in
& ta
uede
Cosi
te con
dire,
ad eff
& so
senno

gionare & l'harmonia, che fanno e chori delle
 diuine cose tra loro? Et quando a gliatti d'una
 semplice dōmiciuola, che qui empie il nouero dell'
 altre, ripensando prendi & riceui sodisfacimen-
 to; quale sodisfacimento pensi tu che riceuerebbe
 il tuo animo; se egli da queste caligini col pen-
 siero leuandosi, & puro & innocente a quegli
 candori passando, le grandi opere del signore,
 che la su regge, mirasse & rimirasse souentemen-
 te; & ad esso con casto affetto offeresse gli suoi di-
 sū? O Figliuolo questo piacere è tanto; quan-
 to comprendere non si puo, da chi nol proua: et
 prouare non si puo, mentre che di quest' altri si fa
 caso: per cio che con occhi di talpa; si come gli no-
 stri animi sono di queste uoglie fasciati; non si
 puo soffrire il sole. Quantunque anchora con
 purissimo animo compiutamente non ui s'aggiu-
 gne. Ma si come quando alcuno istrano passan-
 do dinanzi al palagio d'un re; come che egli nol
 ueda, ne altrimenti sappia che egli re sia; pensa
 fra se stesso quello douere essere grande huomo,
 che iui sta, uedendo pieno di sergenti cio che u'è;
 & tanto maggiore anchora lo stima, quanto egli
 uede essere quegli medesimi sergenti piu uaghi:
 Così tutto che noi quel gran signore apertamen-
 te con ueruno occhio non uediamo; pure possiam
 dire, che egli gran signore dee essere; poscia che
 ad esso gli elementi tutti & tutti gli cieli seruono,
 & sono della sua Maesta fanti. Il perche gran
 senno faranno e tuoi compagni Lauinello; se essi

questo Prence corteggeranno per lo innanzi, si
come hanno fatto le loro donne per lo adietro; et
ricordandosi che essi sono in un tempio, ad ado-
rare hoggimai si disporranno, che uaneggiato hã
no eglino assai; Et il falso Et terrestre Et mor-
tale amore spogliando si uestiranno il uero Et
celeste Et immortale; Et tu, se cio farai, al-
tressi: percio che ogni bene sta con questo disio;
et dallui ogni male e' lontano. Quiui non sono
emulationi; quiui non sono sospetti; quiui non so-
no gelosie; conosci cosa che quello, che s'ama, per
molti che lo amano non si toglie, che altri molti
non lo possano amare, Et insieme goderne non al-
trimenti, che se uno solo amandolo ne godesse: per
cio che quella lucidissima Deità tutti ci puo di se
contentare; Et essa tuttauia quella medesima ri-
man sempre. Quiui a nessuno si cerca ingan-
no; a nessuno si fa ingiuria; a nessuno si rompe
fede: Niente fuori del conueniente ne si procaccia,
ne si concede, ne si disia. Et al corpo quello, che
e' bastevole, si da quasi un'offa a Cerbero, perche
non latrì: Et all'animo quello, che piu e' lui ri-
chiesto, si mette innanzi. Ne ad alcuno s'inter-
dice il cercare di quello; che egli ama: ne ad alcu-
no si toglie il potere a quel diletto agguignere;
a che egli amando s'inuia. Ne per acqua, ne per
terra ui si ua: ne muro, ne tetto si sale. Ne d'arma
ti fa bisogno, ne di scorta, ne di messaggiero.
Iddio e' tutto quello, che ciascun uede, che lo
disia. Non ire, non scorni, non pentimenti, non
mutationi, non false allegrezze, non uane spe

vanze, non dolori, non paure n'hanno luogo:
Ne la fortuna u'ha potere, ne il caso.

Tutto di sicurez^{za}, tutto di contentez^{za}, tutto di
tranquillita, tutto di felicità n'è pieno. Et que-
ste cose di qua giù, che gl'altri huomini cotanto
amano; per lo asseguimento dellequali si uede an-
dare così spesso tutto'l mondo sotto sopra, & gli
fiumi stessi correre rossi d'humano sangue, & il
mare medesimo alcuna fiata; ilche questo nostro
misero secolo ha ueduto molte uolte, & hora ue-
de tuttauia; gl'imperi dico, & le corone, & le si-
gnorie; esse non si cercano per chi la su ama,
più di quello che si cerchi da chi puo in gran se-
te l'acqua d'un puro fonte hauere, quella d'un tor-
bido & paludoso rigagno. La doue allo' ncon-
tro la pouertà, gli essilij, le presure, se soprauen-
gono; ilche tutto di uede auenire, che a uiue; esso
con ridente uolto riceue ricordandosi, che quale
panno cuopra, o quale terra sostenga, o quale mu-
ro chiuda questo corpo, non è da curare; pu-
re che all'animo la sua ricchezza, la sua pa-
tria, la sua liberta per poco amore, che esso
loro porti, non sia negata. Et in brieve ne
esso a gli doli stati con souerchio diletto si fa
incontro: ne dispettosamente rifiuta il uiuere ne
gli amari: ma sta nell'una & nell'altra ma-
niera temperato tanto tempo; quanto al signo-
re, che l'ha qui mandato, piace che esso ci stia.
Ee doue gl'altri amanti & uiuendo sempre
temono del morire, si come di cosa di tutte le

festi loro discipatice; Et poscia che a quel uar-
co giunti sono, lo passano sforzatamente Et ma-
ninconosi; esso quando u'è chiamato, lieto Et uo-
lentieri ui ua; Et pargli uscire d'un misero Et
lamentoso albergo alla sua lieta Et festeggieuole
casa. Et di uero che altro si puo dire questa ui-
ta, laquale piu tosto morte è, che noi qui peregrin-
ando uiuiamo? a tante noie, che ci assalgono co-
si souente da ogni parte; a tante dipartenze, che
si fanno ogni giorno dalle cose che piu amiamo;
a tante morti, che si uedono cosi spesso di coloro,
che ci sono perauentura piu cari; a tante altre co-
se, che ad ogni hora nuoua cagione ci recano di
dolera; Et quelle piu molte uolte, che noi piu di
festa et piu di sollazzo douera essere riputauamo?

Il che quanto in te si faccia uero; tu il sai.

A me certo pare mill'anni; che io dallo'nuoglio
delle membra suiluppendomi, Et di questo car-
cere uolando fuora, possa da cosi fallace albergo
partendomi la, onde io mi messi, ritornare; Et
aperti quegli occhi, che in questo cammino si chiu-
dono, mirare con essi quella ineffabile bellezza,
di cui sono amante, sua dolce mercede, gia buon tem-
po: Et hora perche io uecchio sia, come tu mi ue-
di; ella non m'ha per cio meno, che in altra eta,
caro: ne mi rifiutera; perche io di cosi grosso pan-
no uestito le uada innanzi. Quantunque ne io
con questo panno u'andro; ne tu con quello u'an-
drai: ne altro di questi luoghi si porta alcuno se-
co dipartendosi, che gli suoi amori: Equali se so-

no stati di queste bellezze, che qua giù sono; per-
cio che esse cola su non sagliono, ma rimangono
alla terra, di cui sono figliuole; essi ci tormenta-
no; si come hora ci sogliono quegli di sij tormenta-
re, de quali godere non si puo ne molto ne poco:
se sono di quelle di la su stati; essi marauiglio-
samente ci trastullano, poscia che ad esse peruen-
ti pianamente ne godiamo. Ma perciò che
quella dimora è sempiterna, si dee credere La-
uinello, che buono Amore sia quello, del quale go-
dere si puo eternamente; & reo quell'altro, che
eternamente ci condanna a dolore.

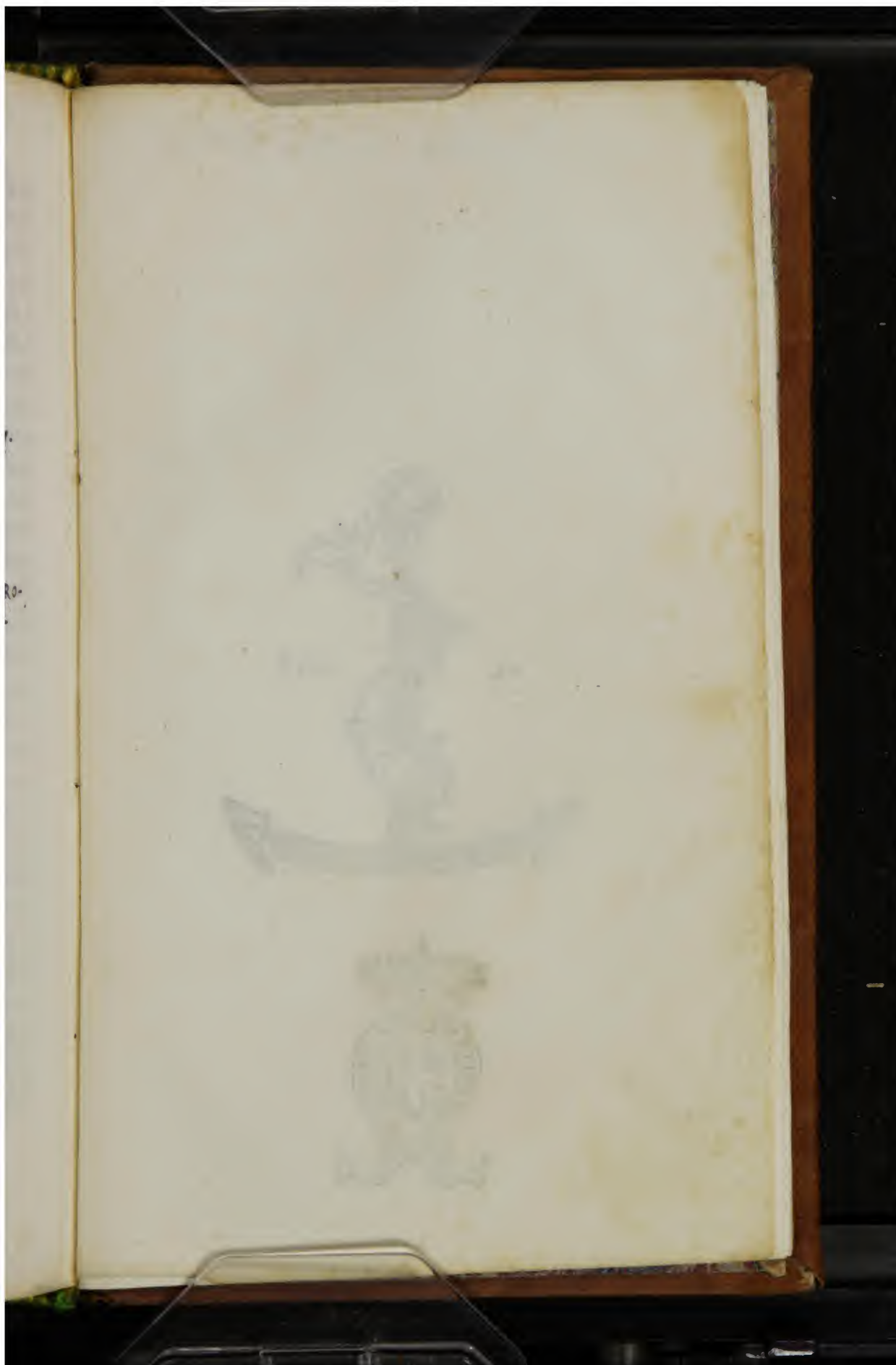
Queste cose ragionatemi dal santo huomo; perciò
che tempo era, che io mi dipartissi; esso mi licen-
tiò. Ilche poscia che hebbe detto Lauinello; a
suoi ragionamenti pose fine.

0052 66159

a b c d e f g h i k l m n o p q.

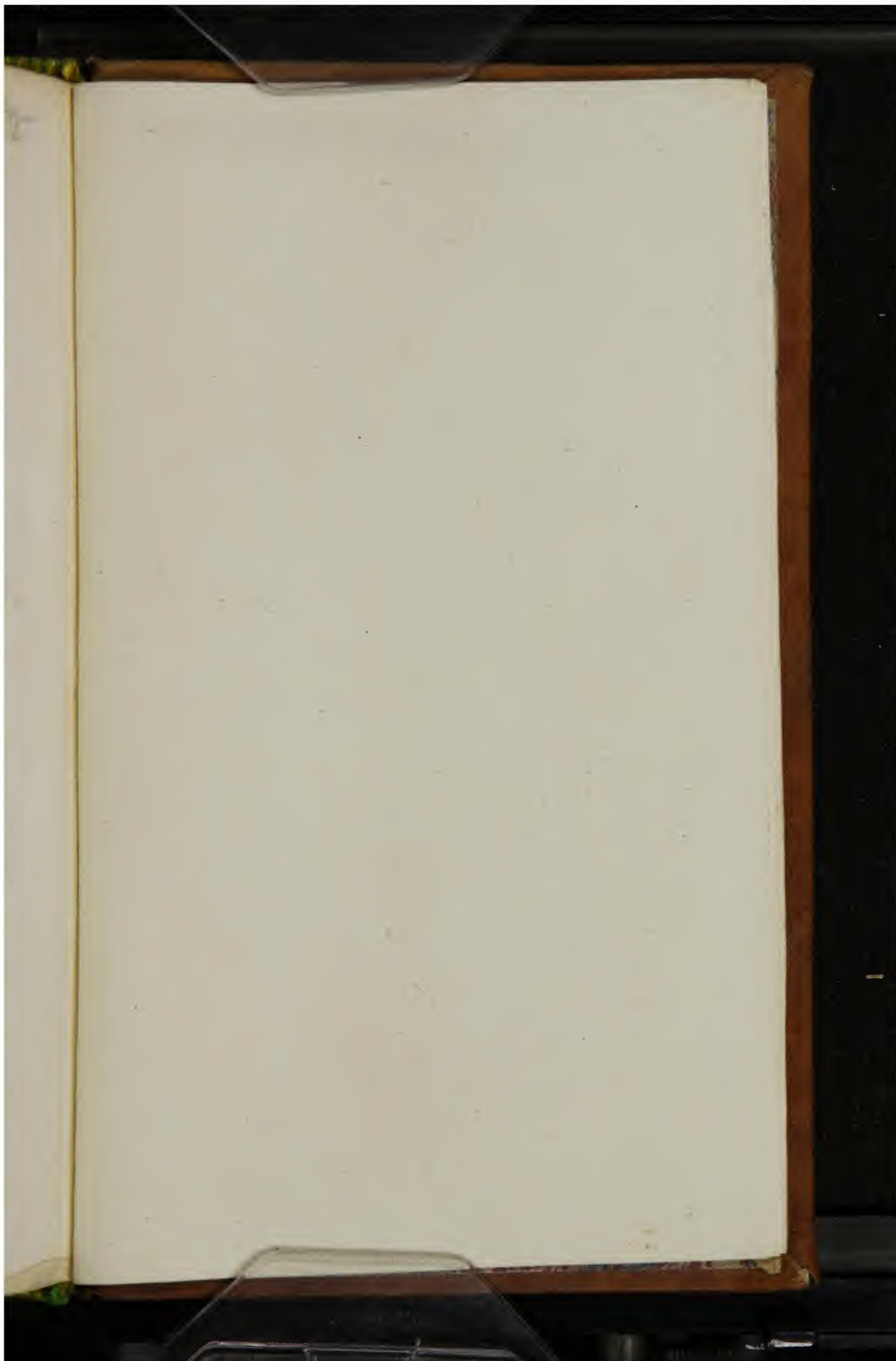
Tutti sono quaterni, excetto q chi è
quinterno.

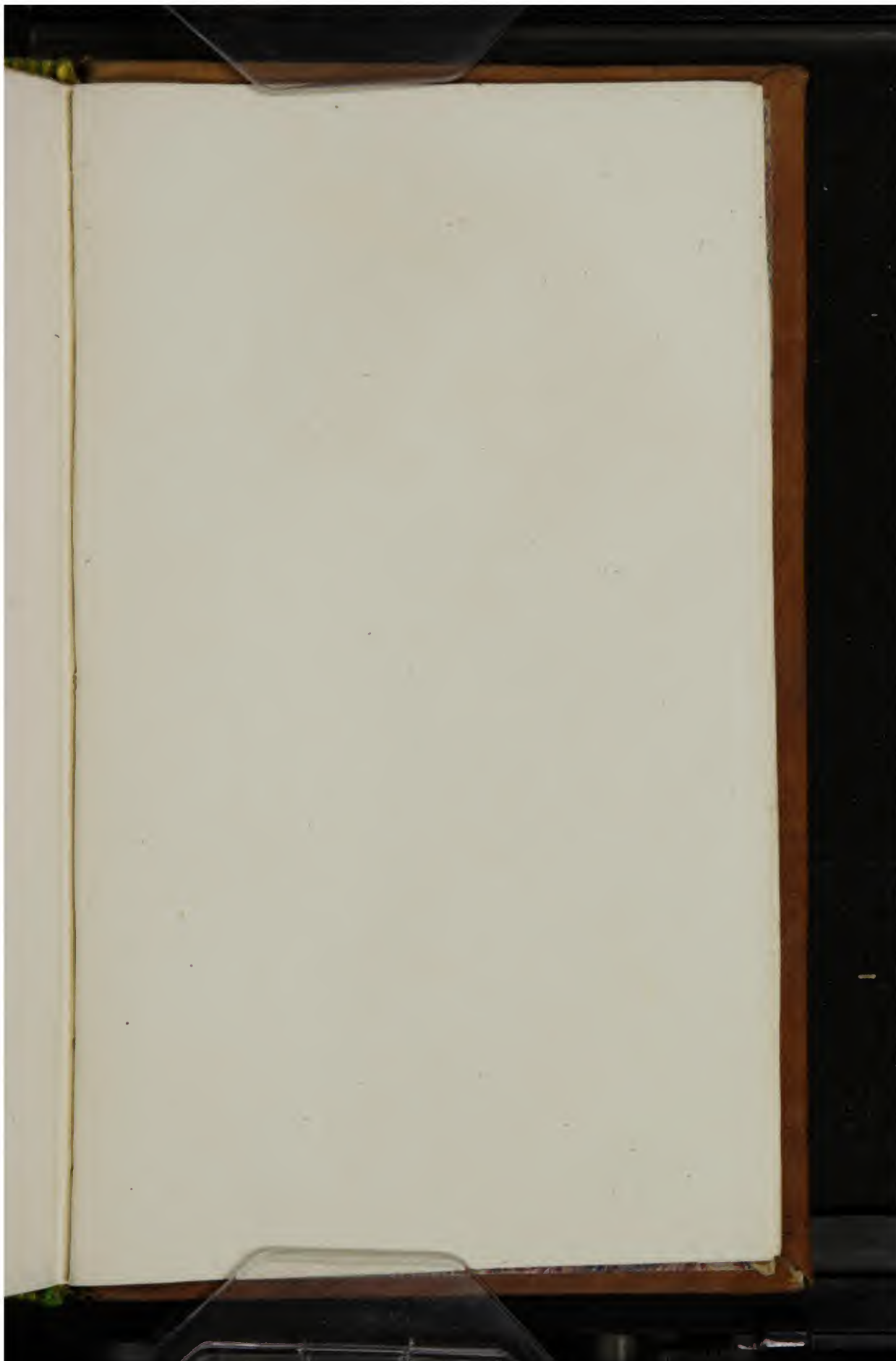
Impressi in Vinegia nelle Case d'Aldo Ro-
mano & d'Andrea Asolano suo suo-
cero nel anno M. D. XV. del
Mese di Maggio.

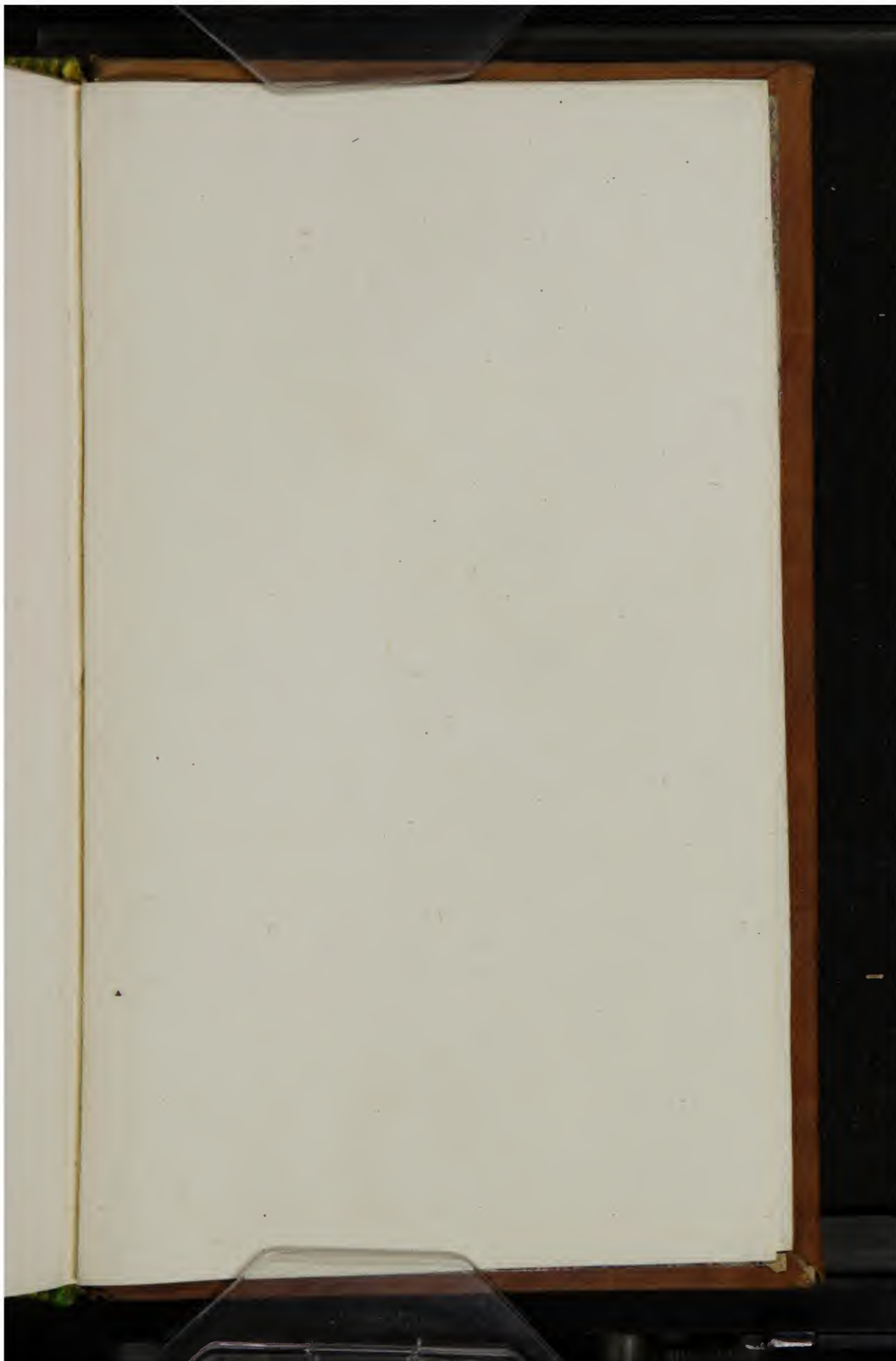


Fatto il 14. 15. 16. 17.









25^f



